

Mediatecas Alcobendas



100
GIANNI
RODARI

Índice

Página

- 100 años del Nacimiento de Gianni Rodari. ¿Quién era Rodari? 2
- Obra 5
- Libros disponibles en Mediatecas Alcobendas 8
- Videos - Reportajes sobre Rodari 17
- Videos Cuentos de Rodari 17
- Webgrafía 18



Ilustración de Anna Font

Gianni Rodari fue: un **escritor**,
un **pedagogo**
un **periodista** y
un **maestro** italiano.

Como escritor se especializó en **literatura infantil y juvenil**. En 1970 ganó el Premio **Hans Christian Andersen** (considerado el “Premio Nobel” de la literatura infantil), el mayor galardón internacional para un escritor de su género.

Como pedagogo, su verdadera labor pedagógica se inició en los años 60 cuando es llamado por las escuelas para **leer historias, inspirar a los niños** y mostrar nuevas técnicas de enseñanza a los profesores. Particularmente **apreciado en la región de la Emilia-Romaña** con ciudades como Bolonia, donde, por otra parte, se celebra la feria de libros infantiles y juveniles más grande e importante del mundo. Y era en las escuelas donde conocía cómo **reaccionaban los niños, qué era lo que les interesaba realmente**. Lo más valioso era cómo conseguía **combinar la función didáctica y la diversión**. Siempre tenía que **estar presente el juego**, lo que fue un cambio total frente a la pedagogía más conservadora anterior.

“En lo que creía Rodari era en el poder liberador de la fantasía”

Como periodista fue reportero, reportero-jefe, **corresponsal y director** de varias publicaciones y periódicos.

Como maestro, estudió **Magisterio** y tras aprobar la oposición, ejerció en diferentes escuelas de su zona.



Vida

Gianni Rodari nació el 23 de octubre de 1920 en Omegna, Piamonte (Italia).

Su padre trabajaba como panadero, pero murió de una bronconeumonía cuando Gianni tenía 10 años. Su madre decidió entonces regresar con Gianni y sus hermanos a su localidad natal, Gavirate (Varese).

En 1931 su madre decidió ingresarlo en un seminario de Séveso, en la región de Lombardía, aunque al poco tiempo lo saca al considerar que no es lo más adecuado.

En 1934 se matricula en el Instituto Magistral para estudiar humanidades. Empieza también a recibir clases de violín, y con dos amigos más forman un trío, dedicándose a tocar por las tabernas. Durante este tiempo, su gran afición a la literatura le lleva también a leer abundantes libros de prestigiosos autores, entre ellos Schopenhauer, Nietzsche, Engels, Marx, Stalin o Trotski.



En 1937 obtiene el título de Magisterio, y sus comienzos profesionales tienen lugar trabajando como tutor, aunque no tarda en dejarlo para ejercer de maestro en diversas escuelas.

En 1940, en la Segunda Guerra Mundial, fue exento del servicio militar por su poca salud. Opositó y ganó una plaza de Magisterio, y es mandado a la localidad lombarda de Uboldo, donde hace suplencias.

Con un sueldo escaso que no le daba para vivir, Gianni no tarda en solicitar

trabajo en la ciudad de Como, concretamente en la conocida como Casa del Fascio, o, lo que es lo mismo, en el edificio que albergaba la sede del Partido Fascista del municipio. Le conceden el trabajo, pero le obligan, como requisito imprescindible, a afiliarse al Partido Nacional Fascista.

A finales del año 1943 no tiene más remedio que ingresar en filas con la conocida como República de Saló, es decir, la República Social Italiana, un Estado prácticamente en manos de los nazis.

La muerte de dos de sus mejores amigos durante la II Guerra Mundial y la detención por parte de los nazis de uno de sus hermanos, que fue llevado a un campo de concentración, hacen mella en él, y decide entonces contactar con la resistencia, afiliándose, en 1944, al Partido Comunista Italiano.

Terminada la guerra, empieza a trabajar en "Cinque Punte", una revista de historietas, y poco después es nombrado director del periódico "El Orden Nuevo", publicado por la Federación Comunista de Varese, capital de Lombardía.

En esta época escribe algunas leyendas populares, que son publicadas junto a algunos cuentos.

En 1947 empieza a trabajar en un periódico de Milán, "La Unidad", del cual, en 1949, es nombrado director de la sección conocida como "El domingo de los pequeños", dedicada a los niños.

En 1950 decide mudarse a Roma, donde funda, con la colaboración de Dina Rinaldi, una camarada del Partido Comunista, el semanario juvenil "Pionere", del cual asume la dirección.



En 1951 el escritor publica su primera obra de carácter pedagógico, "El manual del pionero", que le cuesta la excomunión por parte del Vaticano. En este mismo año también publica "El libro de las canciones para niños" y "La novela de Cebollino". Al año siguiente le publican asimismo las obras "Los naipes parlantes", "El tren de las canciones", "Cebollino y las pompas de jabón" y "El libro de los meses".

En el año 1953 funda el periódico "Avanguardia", un rotativo ligado a la Federación Juvenil Comunista Italiana. A partir del año siguiente escribe numerosos artículos para varias publicaciones, además de editar libros y dirigir diversas secciones juveniles. En esta época publica diferentes obras, entre ellas "Las aventuras de Garabato", "El viaje de la flecha azul", o "Compañeros hermanos ciervos".

Además, entre los años 1956 y 1958, vuelve a colaborar en el periódico "La Unidad".

En el año 1957, pese a llevar tantos años de experiencia en distintos periódicos y seminarios, ingresa en el Colegio de Periodistas. Al año siguiente es contratado por la RAI y por la BBC, como autor de "Giocagì", un programa infantil, y es también nombrado enviado especial del periódico "Paese Sera", donde escribe bajo el seudónimo de "Benelux".

De 1966 a 1969 decide dejar algo de lado la escritura para dedicarse a trabajos de

pedagogía, asumiendo la dirección, hasta el año 1977, de “El periódico de los padres”. Sin embargo, sigue publicando algunas obras, como “El pastel en el cielo”, “Veinte historias y una más”, “Las canciones del caballo que habla” o “Las historias del señor gato”, entre otras.

En 1973 publica la que sería su gran obra maestra, “Gramática de la fantasía”, cuyo subtítulo es “Introducción al arte de inventar historias”. La obra es un prestigioso y renovador ensayo pedagógico dirigido a maestros, padres y educadores, fruto de sus muchos años de trabajo e investigación en el campo de la fantasía. Se trata de un útil instrumento, con 45 capítulos en los que el autor expone diversas técnicas para despertar y estimular la fantasía.

Realiza varios viajes a países como Bulgaria y China, y sobre todo a la **Unión Soviética**, que visita muy a menudo.

En 1979 empieza a sufrir problemas de salud. Con una obstrucción en la vena de su pierna izquierda, el 10 de abril de este mismo año ingresa en un hospital para someterse a una operación quirúrgica, y el día 14 de abril fallece en Roma debido a un paro cardíaco, con 59 años de edad.

Obra:

Destaca por su originalidad y por estar impregnada de fantasía. Se puede decir que renovó, con su obra, la literatura infantil y juvenil.

Sus personajes son niños comunes y corrientes, habitantes de barrios populares, hijos de zapateros, repartidores de pizzas, porteros, hijos de mecánicos, vecinas...

Creía firmemente que se podía enseñar a los niños a través de la imaginación, felicidad, risas.

Sus obras deben ser tratadas como herramientas para dar una mejor experiencia académica a los niños, estimulando tanto su creatividad como su imaginación.



Fue un escritor muy prolífico. Además de las obras ya citadas, podemos destacar, entre otras muchas, las siguientes:

- Fábulas por teléfono
- El planeta de los árboles de Navidad
- Los viajes de Juanito el Manirroto
- Palabras para jugar
- Los enanos de Mantua
- Pequeños vagabundos
- El libro de los porqués
- El juez en la mecedora
- Un juguete para Navidad
- Las aventuras de Antoñito el invisible
- Los cinco libros

También publicó diversas obras bajo el seudónimo de Francesco Ariccochi,

- El pequeño navegante.
- *Leyendas de nuestra tierra.*
- *El beso.*
- *La señorita Bibiana.*
- *Lluvia de sombreros.*

Vida sentimental

En el año 1953 Gianni contrae matrimonio con María Teresa Ferretti, nacida en la ciudad de Módena, que ejercía como secretaria de Grupo Parlamentario correspondiente al Frente Democrático Popular.

En el año 1957 Gianni y María Teresa tuvieron una hija, a la que pusieron el nombre de Paola.



¿Merece la pena que un
niño aprenda llorando lo
que puede aprender riendo?

GIANNI RODARI

ERASEUNAVEZQUESEERA.COM

Nueve maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura

por

Gianni Rodari

1

Presentar el libro como una alternativa a la televisión.

2

Presentar el libro como una alternativa a los cómics.

9

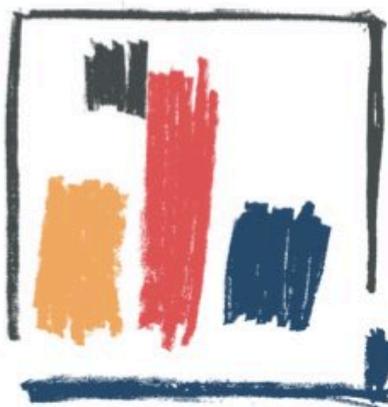
Obligarlos a leer.

3

Decirles a los niños de hoy que los niños de antes leían más.

8

No ofrecerles suficiente variedad.



7

Negarse a leer a los niños.

4

Considerar que los niños tienen demasiadas distracciones.

6

Transformar el libro en un instrumento de tortura.

5

Culpar a los niños si no les gusta leer.

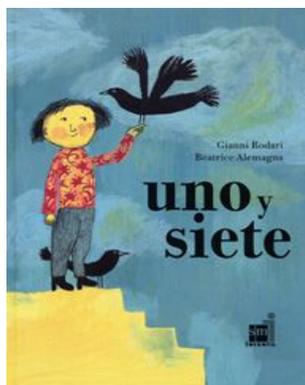
Ilustración de Bruno Munari

Escuela de fantasía, Gianni Rodari



blackiebooks.org

Listado libros de Rodari en Mediatecas Alcobendas

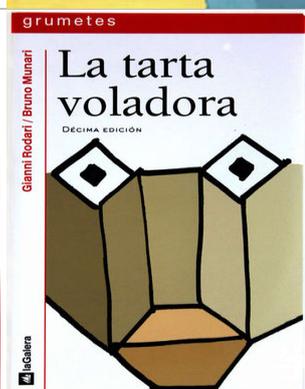


Uno y siete

SM 2001

I ROD uno

Disponible en Mediateca Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



La tarta voladora

La Galera 1988

J ROD tar

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias



¿Quién soy yo?

Edelvives, 2006

J ROD qui

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias

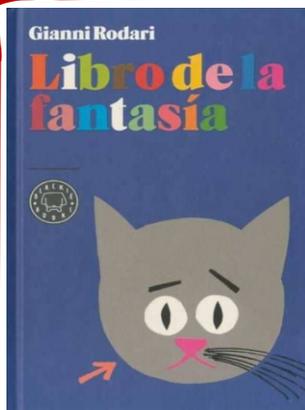


Los negocios del señor gato

Anaya 1999

I ROD neg

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias

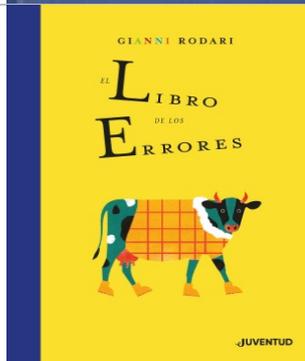


Libro de la fantasía

Blackie Books 2010

I ROD lib

Disponible en Mediateca Anabel Segura

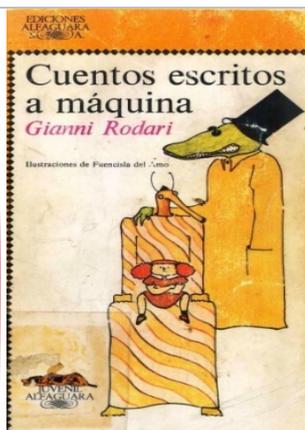


El libro de los errores

Espasa Calpe, 2001

J ROD lib

Disponible en Mediateca Anabel Segura y Pablo Iglesias

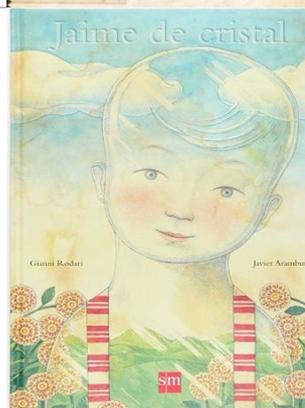


Cuentos escritos a máquina

Alfaguara, 1978

J ROD cue

Disponible en Mediateca Pablo Iglesias

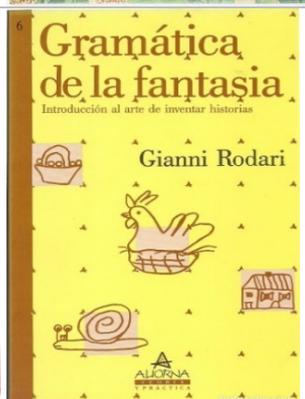


Jaime de cristal

SM 2007

J ROD jai

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias

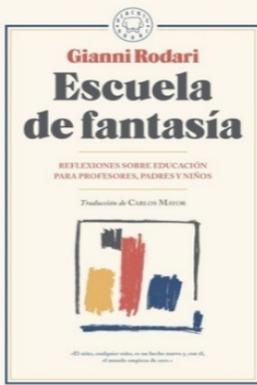


Gramática de la fantasía

Aliorna 1991

82 ROD gra

Disponible en Mediateca Pablo Iglesias

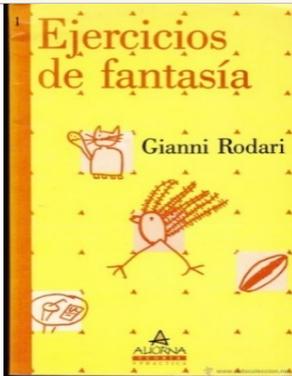


Escuela de la fantasía

Editorial Popular 2003

BP 82 ROD

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias

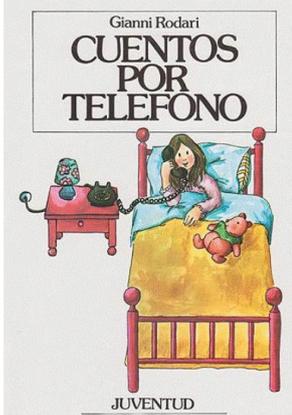


Ejercicios de fantasía

Aliorna 1987

159 ROD eje

Disponible en Mediateca Pablo Iglesias

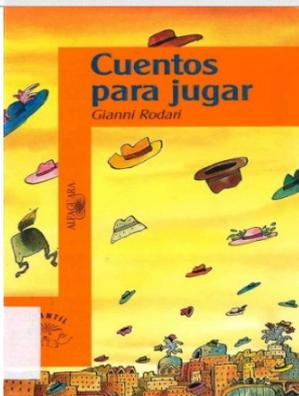


Cuentos por teléfono

Juventud, 1973

I ROD cue

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias

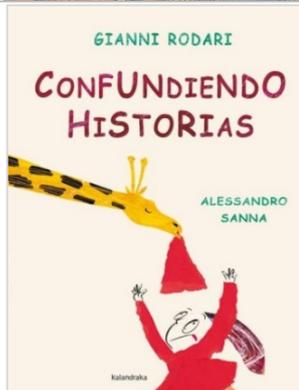


Cuentos para jugar

Alfaguara, 1995

I ROD cue

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias

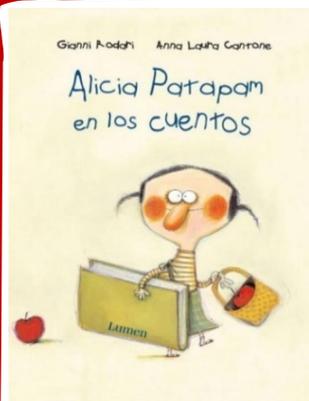


Confundiendo historias

Kalandraka, 2004

I ROD con

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias

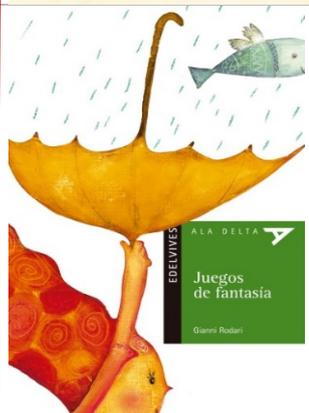


Alicia Patapam en los cuentos

Lumen 2006

I ROD ali

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



Juegos de fantasía

Edelvives, 2004

J ROD jue

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



La góndola fantasma

Anaya, 2002

J ROD gon

Disponible en Mediateca Centro de Arte



Los trapiés de Alicia Paf

Anaya, 1998

I ROD tra

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias

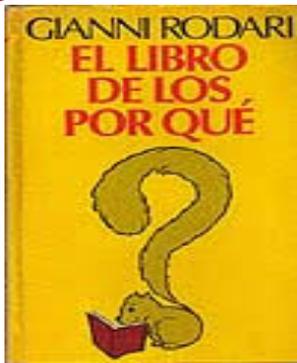


Veinte historias en una

SM, 2014

J ROD vei

Disponible en Mediateca Miguel Delibes

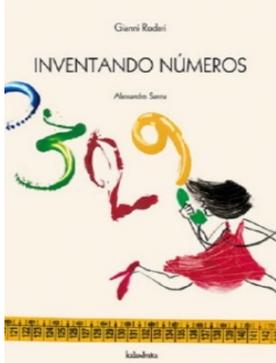


El libro de los por qué

La Galera, 1989

J ROD lib

Disponible en Mediateca Pablo Iglesias

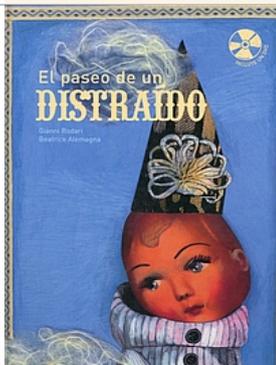


Inventando números

Kalandraka, 2007

I ROD inv

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias



El paseo de un distraído

SM, 2007

I ROD pas

Disponible en Mediateca Pablo Iglesias



El camino que no va a ninguna parte

SM, 2007

I ROD cam

Disponible en Mediateca Anabel Segura y Miguel Delibes

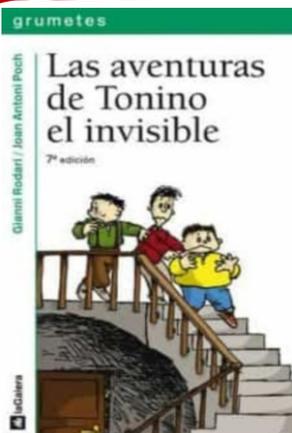


El pintor

Edelvives, 2008

A ROD pin

Disponible en Mediateca Anabel Segura y Miguel Delibes

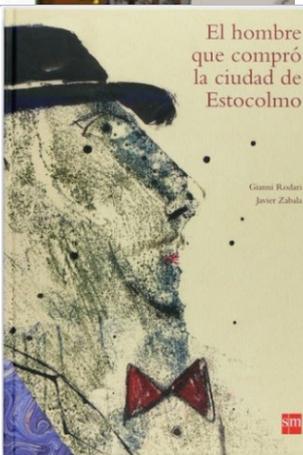


Las aventuras de Tonino el invisible

La Galera 2007

I ROD ave

Disponible en Mediateca Anabel Segura y Miguel Delibes



El hombre que compró la ciudad de Estocolmo

SM 2008

I ROD hom

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



El cazador desafortunado

S, 2009

I ROD caz

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



Los viajes de Juanito Pierdedías

La Galera 2007

P-I ROD via

Disponible en Mediateca Miguel Delibes



Animales sin zoo

Molino 2009

I ROD ani

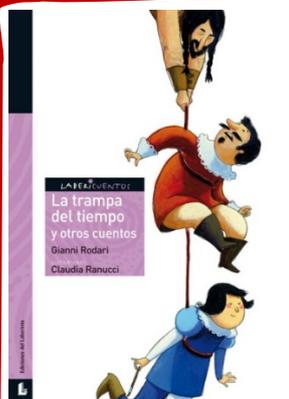
Disponible en Mediateca Pablo Iglesias

La trampa del tiempo y otros cuentos

Laberinto 2010

J ROD tra

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias



¿Qué hace falta?

Kalandraka, 2010

A ROD que

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de arte y Pablo Iglesias

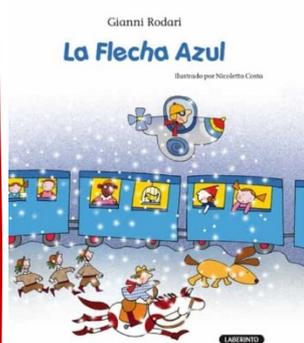


La flecha azul

Laberinto 2011

I ROD fle

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias

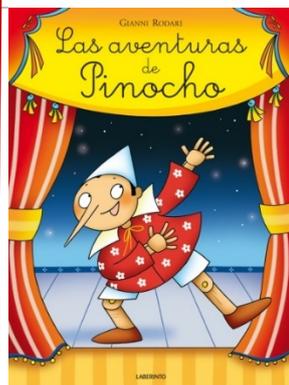


Aventuras de Pinocho

Laberinto 2012

P-I ROD ave

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias



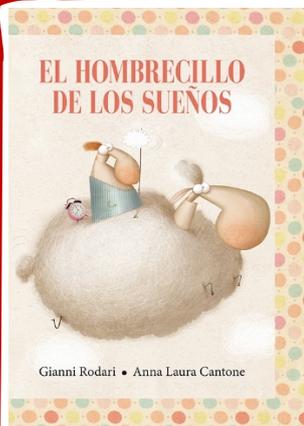
Historias de Marco y Mirko

Laberinto 2012

I ROD his

Disponible en Mediateca Anabel Segura, Centro de Arte y Pablo Iglesias



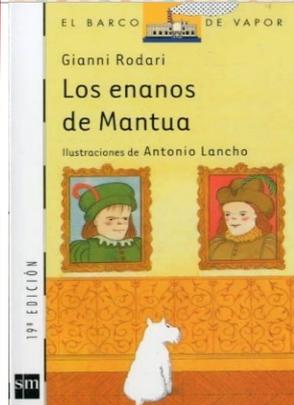


El Hombrecillo de los sueños

Picarona, 2013

A ROD hom

Disponible en Mediateca Centro de Arte

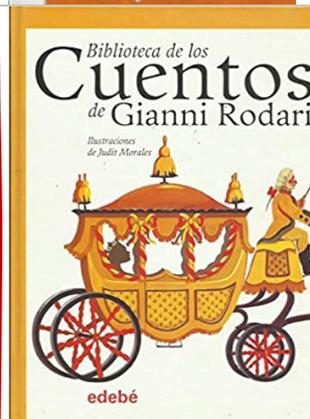


Los enanos de Mantua

S.M 1986

I ROD ena

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias

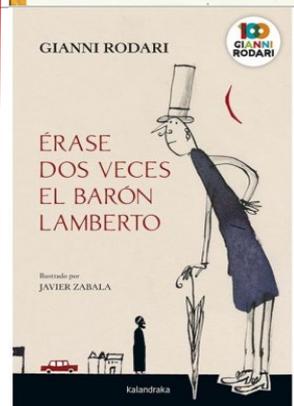


Biblioteca de los cuentos

Círculo de Lectores 2006

I ROD bib

Disponible en Mediateca Centro de Arte

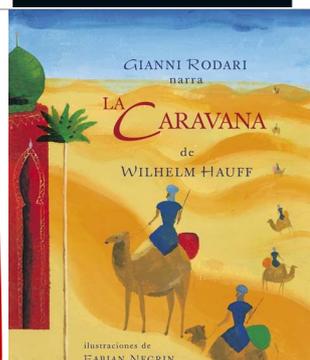


Érase dos veces: el barón Lamberto

La Galera 1987

J ROD era

Disponible en Mediateca Centro de Arte y Pablo Iglesias

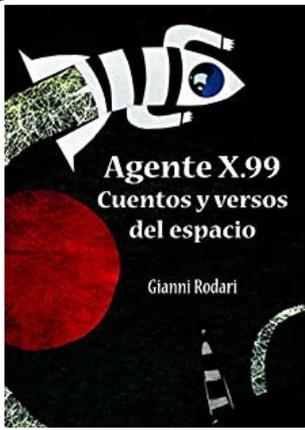


La caravana

Everest 2006

J ROD car

Disponible en Mediateca Miguel Delibes

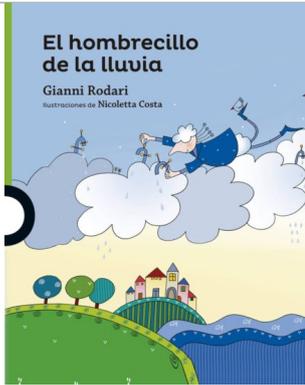


Agente X99

Toromítico, 2008

I ROD age

Disponible en Mediateca Centro de Arte



El hombrecillo de la lluvia

Loqueleo 2016

A ROD hom

Disponible en Mediateca Centro de Arte



Videos reportajes de Rodari		Dura
Reportaje sobre Rodari de la RAI (con subtítulos)	https://youtu.be/CKTgkgRYYTQ	5'
Entrevista a Rodari de niños.	https://youtu.be/7klBrvDlplU Se pueden activar subtítulos en español	3,13
Reportaje sobre Rodari de la RAI Entrevista y el con niños	https://youtu.be/yuRoLWwCEi0 Se pueden activar subtítulos en español	25,08

Videos Cuentacuentos de Rodari		Dura
Cuento Juan el distraído	https://www.youtube.com/watch?v=dBST-puhUX0 Por Cuenta-cuentos de Aloe y Vera	4,51
El país sin punta	https://youtu.be/o4MKbR5grdk Por Cristina Serrano Frías	3,40
El camino que no iba a ninguna parte	https://youtu.be/wrP00GkPNBs Por Cuenta-cuentos Beatriz Montero	7,31
La planta Paulino	https://youtu.be/5XT6fmwfj0E Por Cuenta-cuentos Beatriz Montero	5,10
La mujercita que contaba los estornudos	https://www.youtube.com/watch?v=CI4pp2lc6BQ Por Cristina Serrano Frías	3
Video 5 cuentos:	https://youtu.be/al522EhHLVY 1. El camino que no iba a ninguna parte 2. La planta Paulino 3. Uno y siete 4. A enredar los cuentos 5. La máquina de hacer tareas Por Cuenta-cuentos Beatriz Montero	19,59
Lectura El rey que quería salvarse	https://www.youtube.com/watch?v=EOGDK9jKzSo Por Mónica Montenegro	3,36

Webgrafía

www.giannirodari.it

<https://100giannirodari.com/en/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Gianni_Rodari

<https://es.literaturasm.com/autor/gianni-rodari#gref>

<http://bibliocuenca.blogspot.com/2020/01/biografia-de-gianni-rodari.html>

https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-01-25/gianni-rodari-libros-infantiles-aniversario_2421775/

.Ilustraciones de : <http://www.eraseunavezqueseera.com/> y <https://www.blackiebooks.org/> y <https://telardelibros.com/>

“Los mejores regalos no se compran, los mejores regalos son los que se hacen”.

“Los errores son necesarios, útiles como el pan, y a menudo hermosos: por ejemplo, la torre de Pisa”

