

BEETHOVEN



2020

MUESTRA DOCUMENTAL

BEETHOVEN
250



**Aniversario
nacimiento
16-12-1770**



Índice

	Página
• 250 aniversario	2
• Vida y obra	3
• Webgrafía, Vídeos, Audios	8
• Documentos en Mediatecas Alcobendas	9





250º aniversario de su nacimiento

El 16 de diciembre de 2020 se cumple el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven.

Si se le pregunta a alguien qué música le gusta y responde que Beethoven, nos quedaremos sin conocer realmente sus gustos musicales. El compositor alemán está más allá del bien y del mal (musicalmente hablando). Si te gusta la música, te gusta Beethoven, aunque tu estilo favorito sea el pop. Y si ya en vida despertó admiración, con el paso del tiempo su figura y legado no han hecho sino agigantarse. Muchas veces la obra de los genios suele ser su máscara, su embozo. No es el caso de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Esta vez la obra no tapa al creador. Cualquiera podría tararear su música —se ha empleado como banda sonora de películas y series, incluso cuenta con adaptaciones rockeras—, pero es que además conocemos bien su rostro (hay más retratos de él que si entonces hubieran existido los selfis), su vida y amores (o desamores), sus manías, su mal genio; hechos probados y anécdotas, y leyendas inventadas de propina. Fue, sigue siendo y será una figura estelar de la música.





Vida y obra de Beethoven

Ludwig van Beethoven fue un músico y compositor alemán, uno de los más importantes e influyentes de los siglos XVIII y XIX.

Se cree que nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn (Alemania) y murió, con 56 años, en Viena el 26 de marzo de 1827.

Sus primeros pasos

Ludwig van Beethoven, bautizado como Ludovicus van Beethoven, fue el segundo hijo del tenor de la corte de Bonn, Johann van Beethoven, y de la joven Maria Magdalena Keverich. Tuvo seis hermanos de los que solo sobrevivieron dos.

Se cree que el padre de Beethoven quedó impresionado por las habilidades de Mozart y quiso que su hijo fuera un nuevo niño prodigio. Le enseñó piano, órgano y clarinete. Con tan solo siete años, ofreció su primer concierto público en Colonia.

Pronto tuvo otros maestros como el compositor y director de orquesta Christian Gottlob Neefe. Con él también se instruyó en filosofía.

Con solo 11 años, en 1782, Ludwig van Beethoven estrenó su primera composición: **Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler**. De él se decía que podría ser el próximo Mozart.

Gracias a su maestro, Neefe, el joven Beethoven fue contratado en la corte del príncipe de Colonia. En este puesto tuvo la oportunidad de aprender de los mejores y de codearse con la élite alemana.



Beethoven in 1783
thirteen-year-old Beethoven
by an unknown Bonn master
(c. 1783)



Beethoven in 1803



Juventud complicada

Alrededor de 1787, Beethoven partió hacia Viena en busca de nuevas oportunidades, respaldado por su mecenas, el conde von Waldstein.

La leyenda cuenta que, durante este primer viaje a Viena, tuvo lugar un fugaz encuentro entre Mozart y Beethoven. Según la creencia popular, Mozart advirtió el increíble talento de Beethoven, aunque no hay documentos que lo afirmen.

Beethoven tuvo que volver inesperadamente a Bonn después de que su madre enfermara gravemente. Finalmente, en julio de ese mismo año murió. Su padre, entró en una profunda depresión y cayó en el alcoholismo. Además, diferentes episodios hicieron que acabara en prisión.

Ludwig tomó las riendas de la familia y se convirtió en el principal sustento económico de sus dos hermanos pequeños. Durante cinco años, dio clases de piano y tocó en una orquesta en Bonn. En 1792, falleció su padre y volvió a viajar a Viena.

Traslado a Viena

En este nuevo viaje a Viena, fue alumno de los más grandes compositores y músicos de la época, como Joseph Haydn o Antonio Salieri.

Alrededor del año 1795 hizo su primer concierto público en Viena como compositor. Inmediatamente después realizó una gira europea que le valió para que su talento fuera reconocido en las cortes más importantes.

En 1800, el éxito musical de Beethoven no dejaba de aumentar. Estrenó su *Primera sinfonía* en un recital en Viena y se ganó el respeto y la admiración de la sociedad. Sin embargo, algo atormentaba al joven compositor: su creciente sordera.

En octubre de 1802, Beethoven escribió una carta a sus hermanos, conocida como *Testamento de Heiligenstadt*, donde se mostraba preocupado por su pérdida de audición.





El célebre músico dejó atrás una etapa en la que sus composiciones estaban influidas por Mozart y por Haydn. En esta nueva etapa dio muestras de madurez artística. Destacan **Sonata para piano nº8 o Patética**, **Sonata para piano nº14 o Claro de luna** o, algo más tarde, **Para Elisa**.

La sordera cada vez aumentaba más y dejó de percibir las notas agudas. Muchos creen que ese es el motivo por el que su música se volvió más solemne y con notas más graves.



Beethoven in 1814



Beethoven in 1823
copy of a destroyed portrait
by Ferdinand Georg Waldmüller

Últimos años

Ludwig van Beethoven pronto dejó de dar conciertos o, al menos, con tanta frecuencia. Se centró en su actividad como compositor y en dar clases a grandes personalidades de la época.

Conocido también por sus continuos problemas de salud y su carácter áspero, Beethoven compuso obras maestras hasta el final de sus días que se han convertido en himnos. A las composiciones de esta época se les conoce como “del periodo tardío”, caracterizadas por ser obras innovadoras e intensas.



Sordo, Beethoven compuso la célebre **Novena Sinfonía (1823)**, donde inmortalizó el poema Oda a la alegría de Schiller:

Oda a la alegría de Schiller

Oh amigos, cesad esos ásperos cantos!
Entonemos otros más agradables y
llenos de alegría.
¡Alegría, alegría!

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.
Quien haya alcanzado la fortuna
de poseer la amistad de un amigo, quien
haya conquistado a una mujer deleitable
una su júbilo al nuestro.
Sí, quien pueda llamar suya aunque
sólo sea a un alma sobre la faz de la Tierra.
Y quien no pueda hacerlo,
que se aleje llorando de esta hermandad.
Todos los seres beben la alegría
en el seno de la naturaleza,
todos, los buenos y los malos,
siguen su camino de rosas.
Nos dio ósculos y pámpanos
y un fiel amigo hasta la muerte.
Al gusano se le concedió placer
y al querubín estar ante Dios.

Gozosos, como los astros que recorren
los grandiosos espacios celestes,
transitad, hermanos,
por vuestro camino, alegremente,
como el héroe hacia la victoria.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.
¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?
Búscalos sobre la bóveda estrellada.
Allí, sobre las estrellas, debe vivir.
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,
hija del Elíseo!
¡Alegría, bella chispa divina!



La Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, conocida también como "Coral", es la última sinfonía completa del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Es una de las obras más trascendentales, importantes y populares de la música y el arte. Su último movimiento es un final coral sorprendentemente inusual en su época que se ha convertido en símbolo de la libertad. Precisamente, una adaptación de la sinfonía, realizada por Herbert von Karajan es, desde 1972, el himno de la Unión Europea. En 2001, la partitura original de la sinfonía se inscribió en el Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO, donde forma parte, junto con otros sobresalientes monumentos, de la herencia espiritual de la humanidad.

Se cree que, a pesar de haber amasado una gran fortuna, sus últimos años estuvieron marcados por una fuerte crisis económica. Esta situación le llevó a pasar el último año de su vida con uno de sus hermanos y pidiendo dinero a amigos.

Enfermedad y fallecimiento

Ludwig van Beethoven padeció graves problemas hepáticos durante toda su vida. Falleció en Viena el 26 de marzo de 1827.

Tras años de especulaciones sobre las posibles causas de su muerte, un reciente estudio descubrió datos reveladores. Al examinar un mechón de pelo, se llegó a la conclusión de que Beethoven pudo padecer saturnismo, envenenamiento con plomo.

Aunque las pruebas no son concluyentes, la medicación, la ingesta de vino adulterado para potenciar su sabor, el consumo de agua contaminada o los utensilios que utilizaba para comer y beber pudieron ser la causa de este posible envenenamiento.

De lo que se tiene absoluta certeza es del sufrimiento que padeció durante toda su vida. Dolores abdominales crónicos, cólicos, depresión, nefropatía y una sordera total, a pesar de la cual no impidieron a Ludwig van Beethoven convertirse en uno de los músicos más importantes de la Historia, pues él simplemente leyendo las partituras oía la música en su cabeza.





Webgrafía

Vida y obra	https://canalhistoria.es/perfiles/ludwig-van-beethoven/
Composiciones de Beethoven	https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Composiciones de Ludwig van Beethoven
Imágenes del aniversario	https://www.bing.com/images/search?q=aniversario+beethoven&qpv=aniversario+beethoven&form=IGRE&first=1&scenario=ImageBasicHover
250 ANIVERSARIO	https://elviajero.elpais.com/elviajero/2020/01/02/actualidad/1577962801_974412.html
Logo conmemora 250 aniversario e imágenes	https://brandemia.org/un-logo-conmemora-el-250-aniversario-de-beethoven https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata para piano n.º 8 (Beethoven) https://www.pinterest.es/juanjo12345jqp/

Vídeos

El 4º movimiento, el más famoso, de la 9 sinfonía dirigida por Barenboim	https://youtu.be/ChygZLpJDNE Dura 45''
--	--

Audios

Viena de 1800 [audio de José Manuel Zapata. Duelo de altura: Beethoven VS Steibelt	https://www.rtve.es/radio/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/
Hoy Ramón Gener nos presenta en 'Operando' su libro 'Beethoven. Un músico sobre un mar de nubes' donde profundiza sobre la vida y la obra del genio a lo largo de diez capítulos ilustrados por Fernando Vicente.	https://www.rtve.es/alcarta/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/mananas-rne-pepa-fernandez-operando-ramon-gener-presenta-su-libro-beethoven-musico-sobre-mar-nubes/5672243/
Para Elisa	https://lamusicaclasica.com/beethoven-mp3/



Documentos en Mediatecas de Alcobendas

PABLO IGLESIAS

DISCOS - Signatura **CD MIN bee**

- Novena Sinfonía /
- Concierto para piano nº 5 en Mi bemol Mayor, "El Emperador"
- Piano Concerto No. 4 in G Major, Opus 58 ; Triple Concerto in
- Sonatas opp. 10 & 13 " pathétique" /
- Beethoven : Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Opus 92 /
- Beethoven : Sinfonía Nº 1 en Do Mayor, Opus 21 ; Sinfonía Nº
- Beethoven : Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Opus 36 ; Sinfonía Nº
- Beethoven : Sinfonía Nº 3, Heróica, en Mi bemol Mayor, Opus
- Beethoven : Sinfonía Nº 6, Pastoral, en Fa Mayor, Opus 68 /
- Beethoven /
- String quartets op. 18 /
- Cuartetos de cuerda /
- The Middle String Quartets /
- Lo mejor de Ludwig van Beethoven
- Die Violin-Sonaten = Las Sonatas para Violín = The Violin So
- Sonaten /
- Sinfonía nº 7 en La Mayor, Opus 92 /
- The 10 Violin Sonatas /
- The 5 piano concertos /
- The Late string quartets /
- Strings quartets op.18 nos. 1-6 /
- Symphonie Nº 9, D-moll, Opus 125 /
- Sinfonía nº 9 /
- Sinfonía nº 5 en do menor (opus 67) /

DVD MUSICALES – Signatura **DV MIN beel**

- Barenboim on Beethoven : Masterclass /
- Ode to freedom = Ode an die freiheit = Ode à la liberté



CENTRO DE ARTE

DISCOS - Signatura **CD MIN bee**

- Sinfonía n 6 op. 68 : Pastoral ; Sonata para violín y piano
- Novena Sinfonía /
- Conciertos para piano nº4 y nº5 : Emperador /
- Concierto para violín en re mayor, op. 61 /
- Sonata nº 14 "Claro de luna" ; Sonata nº 8 "Patética" ; Sona
- Cuartetos de cuerda /

ANABEL SEGURA

DISCOS - Signatura **CD MIN bee**

- Cuartetos de cuerda /
- Sinfonía nº 9 /
- 3 sonatas para violín y piano ; Rondó para violín y piano /
- Violin concerto ; Romances /
- Concierto para piano en re mayor : (transcripción del concie
- Symphonies : nos. 6 Pastoral & 8 /
- Christus am Ölberge /
- Sinfonía Nº 9 en re menor, Op. 125 "Coral" ; Obertura de "Fi
- Sinfonía nº 4 ; Sinfonía nº 5 /
- Symphony nº 5 in c, op.67 = [Sinfonía nº 5 en do, op. 67] /
- Concierto para piano y orquesta n.1 ; Concierto para piano y
- Sinfonía n. 2, op. 36 ; Sinfonía nº7, op. 92 /
- Para Elisa ; Sonata "Waldstein" ; Sonata nº 27 ; Andante fav
- Symphony nº 9 /
- Novena Sinfonía /

DVD MUSICALES – Signatura **DV MIN beel**

- Ode to freedom = Ode an die freiheit = Ode à la liberté : Su
- Piano concertos 2 & 4 /
- Symphonies 1, 6 & 8 /
- Barenboim on Beethoven : Masterclass /
- Symphonies 4 & 7 /
- Symphonies 7, 8 y 9 /
- Symphonies 2 & 5 /



MIGUEL DELIBES

DISCOS - Signatura **CD MIN bee**

- Sonata op. 27 nº 2 in C sharp minor ; Sonata quasi una fanta
- Las sinfonías de Beethoven
- Las 9 sinfonías / SON 4 CD
- Concierto para piano nº 5 : "Emperador" ; Sonata para piano
- Sonata nº 29 Hammerklavier ; Sonata nº 3 Bagatelle, op. 126
- Piano Concertos nos. 4 & 5 : Emperor = Emperador /
- Sinfonía n.6 en fa mayor, op.68 : Pastoral /
- Novena Sinfonía /
- Concierto para piano y orquesta nº 1 en do mayor, op. 15 ; C
- Symphony No. 6 op. 68(Pastorale) /
- The 11 overtures /
- Complete symphonies /
- Complete symphonies / SON 6 CD
- Piano concertos. nos. 1-5 ; Choral fantasia op. 80 : with im
- Alfred Brendel plays Beethoven : piano sonatas 27, 28, 29 /
- El universo de Beethoven. 1 SON 2 CD
- Sinfonía nº 9 /



Beethoven y su música en los libros

PABLO IGLESIAS

Signatura

Vida de Beethoven / Edouard Herriot	B BEE her
Instrumental : memorias de música, medicina y locura / James Rhodes	B RHO ins
La sonata a Kreutzer / León Tolstoi	N TOL dia
Claraboya / José Saramago	N SAR cla
Una habitación con vistas / E.M. Forster	N FOR hab
El cabello de Beethoven / Russell Martin	78 BEE mar
Beethoven : un álbum musical / Lene Mayer-Skumanz	78 BEE may

ANABEL SEGURA

La décima sinfonía / Joseph Gelinek	NP GEL dec
Beethoven : un álbum musical / Lene Mayer-Skumanz	78 BEE may
Beethoven : la fuerza de lo absoluto	B BEE aut
Instrumental : memorias de música, medicina y locura / James Rhodes	B RHO ins
Una música constante / Vikram Seth	N SET mus
Claraboya / José Saramago	N SAR cla
Una habitación con vistas / E.M. Forster	NA FOR hab

MIGUEL DELIBES

Una habitación con vistas / E.M. Forster	N FOR hab
Beethoven : un álbum musical / Lene Mayer-Skumanz	78 BEE may



CENTRO DE ARTE

Beethoven : la fuerza de lo absoluto	78 BEE aut
Beethoven : un álbum musical / Lene Mayer-Skumanz	78 BEE may
Sinfonía Napoleónica / Anthony Burgess	NH BUR sin
Instrumental : memorias de música, medicina y locura / James Rhodes	B RHO ins
Una música constante / Vikram Seth	N SET mus
Claraboya / José Saramago	N SAR cla
Una habitación con vistas / E.M. Forster	N FOR hab