

ÁLBUM ILUSTRADO

**Palabras imaginadas, palabras ilustradas,
palabras que alimentan el mejor de los mundos posible.**

Rosa Tabernero

ÍNDICE

Introducción	1
Descubriendo Ilustrador@s	
Anna Llenas	5
Benjamin Lacombe	7
Davide Cali	9
Emily Hughes	11
Guridi	13
Jimmy Liao	15
Leo Lionni	17
Marta Altés	19
Oliver Jeffers	21
Raquel Díaz Reguera	23
Rébecca Dautremer	25
Suzy Lee	27
Webgrafía	29
Libros en la Mediatecas	30

INTRODUCCIÓN

El álbum ilustrado o libro-álbum, como también se le conoce, es un género por sí mismo cuyas características son tantas y diferentes como obras publicadas.

El principal valor de todo álbum ilustrado es la historia por encima de todo y para contarla basa su fuerza en la imagen. Aunque muchas veces tiene al texto como un aliado con el que compartir la carga, la obra no tiene por qué tenerlo para que la narrativa gráfica cumpla su función. Ahí reside el poder de la ilustración, el de su carácter comunicador, que hace que este género traspase las barreras de la edad y pueda ser disfrutado por todo tipo de lector, incluso de los pre-lectores. Y es que las imágenes también se leen. De hecho, aprendemos a leer gráficos antes que textos.

La pluralidad de temáticas hacen que podamos encontrar álbumes de todo tipo: desde temas simples y recurrentes en la vida de los niños (familia, escuela, amigos...) hasta conceptos más complejos como la muerte.

Las técnicas utilizadas también son muy variadas: acuarela, collage, carboncillo, etc. Se juega con los tamaños, las negritas, las cajas, las diagonales... Para que todo en la obra respire el mismo ambiente. Ya sea una historia calmada o muy loca.

Hay una gran cantidad de artista e ilustradores que han llegado al mundo del álbum ilustrado para quedarse, cada uno con un estilo propio y diferente, ofreciendo como resultado obras con un atractivo formato, imágenes de gran calidad y un poder narrativo impresionante.

En esta guía se ofrece una pequeña selección de las obras de algunos de ellos.

¡Esperamos las disfrutéis!

**DESCUBRIENDO
ILUSTRADOR@S**



ANNA LLENAS

Barcelona, 1977

Anna Llenas es ilustradora y autora de libros. También es psicoterapeuta y especialista en educación emocional. Su sensibilidad y creatividad sin límites la han llevado a explorar y a formarse en diferentes campos como el de la publicidad, el diseño gráfico, la psicología y la arteterapia. Pasó sus primeros años en el mundo de la publicidad pero un día decidió emprender un rumbo propio. Desde entonces, no sólo escribe e ilustra libros, también diseña productos originales e imparte charlas y cursos sobre creatividad y emociones.

Tiene un estilo propio y original, en el que combina la ilustración, con dibujos sencillos y frescos, y el diseño gráfico. Utiliza como recurso el collage con materiales reciclados. Es conocida por sus ilustraciones, mezcla de fotografía e ilustración.

Gracias a su visión personal y profunda ha conseguido conectar siempre con mayores y pequeños trasladando todo su imaginario y conocimientos a sus obras.





BENJAMIN LACOMBE

París, 1982

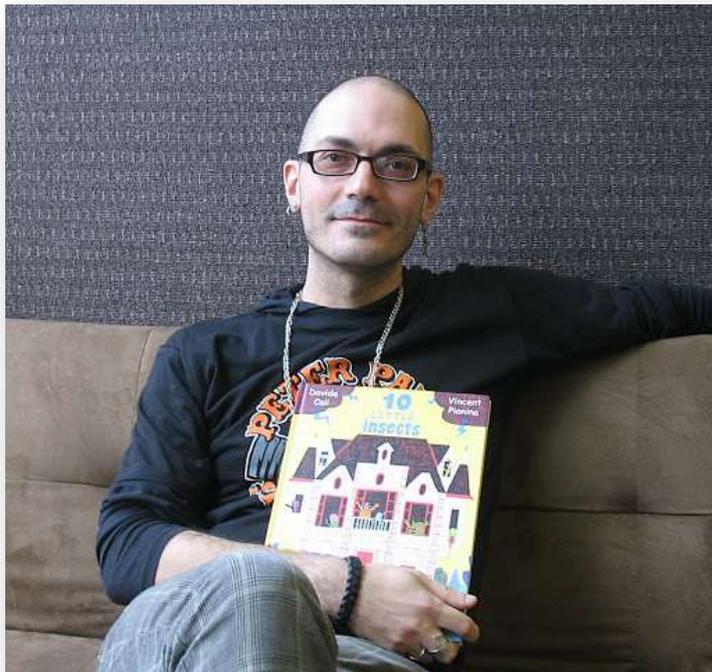
Benjamin Lacombe se formó artísticamente en la Escuela Nacional de Artes Decorativas en París y, durante sus años de estudio, trabajó en publicidad y animación. A los 19 años publicó su primera novela gráfica y comenzó a trabajar ilustrando distintos libros. Con el tiempo sus libros empezaron a ser traducidos a otros idiomas y vendidos en otros países.

Su estilo es absolutamente personal e identificable. Sus dibujos se caracterizan por contar con una enorme carga emocional con cierto aire melancólico. Su trabajo está plagado de personajes de piel pálida y grandes ojos que aumentan todavía más la carga expresiva de la imagen. Todas las figuras que componen las escenas parecen delicadas y frágiles, como si pudieran romperse en mil pedazos al pasar la página.

En cuanto al uso de técnicas, se sirve de diferentes procesos técnicos como el lápiz, la acuarela, el gouache o el óleo.

Ha conseguido elevar su ilustración a la categoría de obra de arte exponiéndola en varios museos internacionales, siendo uno de los representantes más significativos de la nueva generación de ilustradores franceses





DAVIDE CALI

Suiza, 1972

Davide Cali empezó con veintidós años a escribir e ilustrar viñetas en la revista mensual italiana Linus. En 2000 comenzó a escribir libros infantiles, primero como autor e ilustrador, y luego solamente como autor. Desde entonces, ha publicado alrededor de veinte libros ilustrados y novelas gráficas en más de veinticinco países y traducidos en numerosas lenguas. En ocasiones escribe también bajo los seudónimos de Taro Miyazawa y Daikon. Todos sus libros han ganado importantes premios en Francia, Bélgica, Suiza e Italia.

Su estilo se caracteriza por un humor desbordante, un fuerte sentido del ritmo y también por la capacidad de crear diferentes niveles de lectura.

Actualmente vive en Génova (Italia) pero escribe sus libros en francés.

Es un referente internacional en literatura infantil y juvenil, siendo uno de los autores para público infantil más innovadores y aclamados de Europa.



Cuando un elefante se enamora
hace de todo para llamar la atención.





EMILY HUGHES

Hawái, 1991

Emily Hughes es una ilustradora que vive en Reino Unido, pero que en realidad nació en la pintoresca localidad de Hilo, en Hawái. Se graduó en Bellas Artes en la Arts University de Bournemouth en 2013. Su primera obra en llegar a España: *Salvaje*, Premio Llibreter 2015, la catapultó al estrellato. Desde entonces no ha parado de publicar. Y eso que, reconoce, durante un tiempo fue “*bastante pesimista*” con sus habilidades como ilustradora e incluso consideró dedicarse a la enseñanza o ser bibliotecaria. Ese pesimismo, sin embargo, es parte de su éxito, porque ella lo transforma en búsqueda de la perfección. Edita, edita y edita. Y aun cuando el libro ya ha sido publicado siempre piensa que podría haberlo hecho mejor. “*Si no lo pensase, tal vez debería jubilarme*”, afirma.

En sus libros la iconografía juega un papel fundamental ya que sobre ella recae el peso narrativo y ayuda a explicar lo no explícito en el texto. Las ilustraciones son grandes, muy expresivas, detalladas y llenas de matices y de impresionantes colores hasta el punto de lograr que queramos perdernos entre sus maravillosas plantas y sus hermosas flores.





GURIDI

Sevilla, 1970

Raúl Nieto Guridi, hijo de padre delineante y de madre pintora, estudió Bellas Artes por auténtica devoción y vocación. En el terreno laboral ha pasado por empresas de publicidad, decoración, arquitectura efímera y diseño gráfico. Desde el año 2006 complementa su trabajo de profesor de secundaria (Dibujo) con la ilustración.

Según sus propias palabras, en el año 2009 encuentra "*un estilo propio*" y al año siguiente comienza a publicar de un modo imparable varios álbumes ilustrados al lado de reconocidos escritores. También cuenta con varios títulos de los cuales es autor integral.

El mundo de los niños se convirtió en un referente para él por muchos motivos: su sinceridad, su imaginación, su dulzura y su sencillez le cautivaron.

Utiliza muchas técnicas, pero tiene preferencia por el guache y el lápiz. Sus ilustraciones recuerdan a esas miradas en las que no hace falta decir absolutamente nada... detrás hay toda una historia... y Guridi sabe cómo contarla.





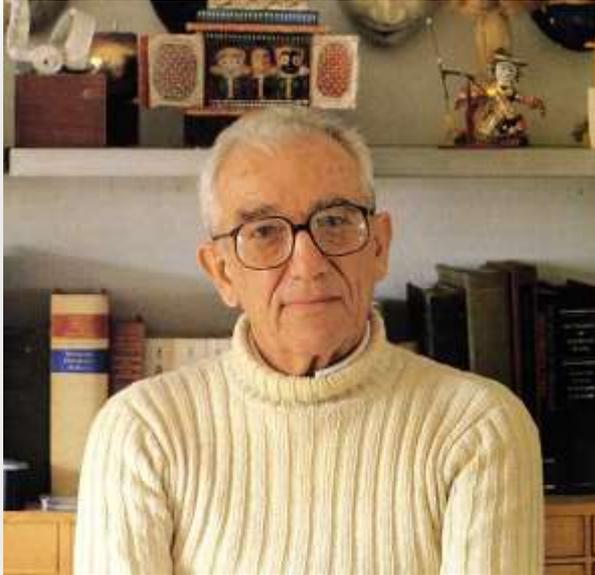
JIMMY LIAO

Taipei, 1958

Jimmy Liao se licenció en Bellas Artes. Después de una brillante trayectoria de doce años en el mundo de la publicidad, una leucemia le obligó a replantearse su vida: a los cuarenta, abandonó su empleo en una agencia para dedicarse por entero a escribir y dibujar sus propias historias, dirigidas tanto al público infantil como al adulto. A día de hoy, Jimmy ha publicado más de veinte libros, que han sido traducidos al inglés, francés, alemán, griego, japonés, coreano y español, entre otros idiomas. Varios de ellos, además, han sido adaptados al cine.

Romántico, delicado, poético, onírico... son algunos de los adjetivos que se utilizan a la hora de describir los libros de este escritor e ilustrador con miles de seguidores incondicionales de su peculiar estilo, que plantea innovadoras formas de narrar. Es un autor complicado, contradictorio, a veces oscuro y misterioso, lo que hace que su obra sea desconcertante y, por ello, más interesante que la de un simple escritor de moda. Sin duda, es el ilustrador asiático más conocido del momento.





LEO LIONNI

Amsterdam, 1910

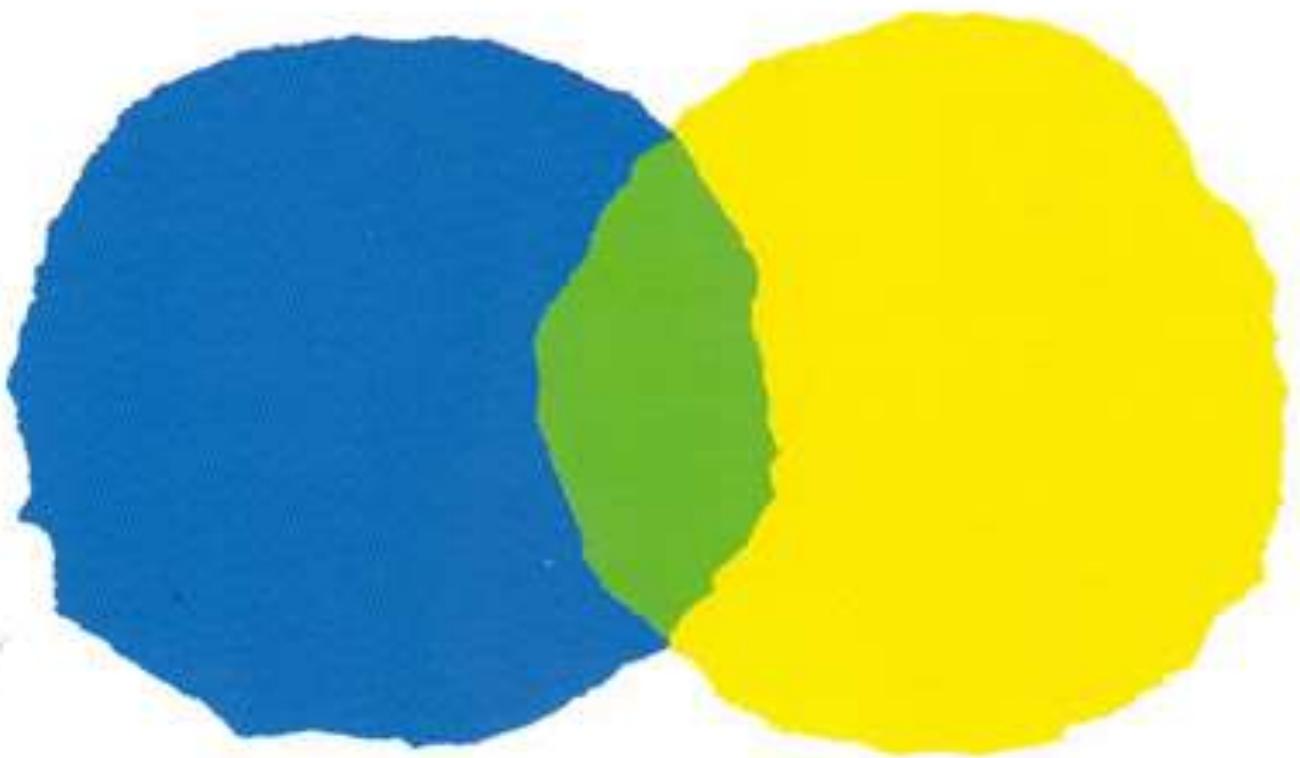
Radda in Chianti, 1999

Leo Lionni, hijo de un pulidor de diamantes y una excantante de ópera, manifestó desde muy pequeño su inclinación por el arte, pero paradójicamente nunca se formó académicamente en Bellas Artes, estudió Economía y obtuvo un doctorado en Economía Política. En 1939 emigró a Estados Unidos, iniciando allí su carrera en publicidad. Trabajó como Director de Arte de diversas publicaciones periódicas al tiempo que desarrollaba su actividad como pintor, escultor y ceramista.

Publicó su primer libro para niños, *“Pequeño Azul y Pequeño Amarillo”* en 1959. La historia fue creada de manera azarosa para entretener a sus nietos durante un viaje en tren, utilizando pequeños trozos de papel de color como personajes. Esta obra constituye un clásico contemporáneo de la literatura para niños y convirtió a su autor en uno de los pioneros del libro-álbum. El uso de la representación abstracta y del collage como técnica, introducidos por Lionni, no sólo revolucionó la ilustración de los libros infantiles, sino que sentó las bases de un género experimental desde sus orígenes. Pero además de esta técnica, Lionni utilizó el carboncillo, acuarela, lápices de colores, el estarcido y muchas otras técnicas.

En todos sus libros, compone fábulas que entregan lecciones, pero no para moralizar, sino para que el niño se reencuentre con su propio mundo y ofrecerles una opción con la que ellos se sientan seguros.

Leo Lionni murió a los 89 años, en octubre de 1999 en Toscana, Italia.





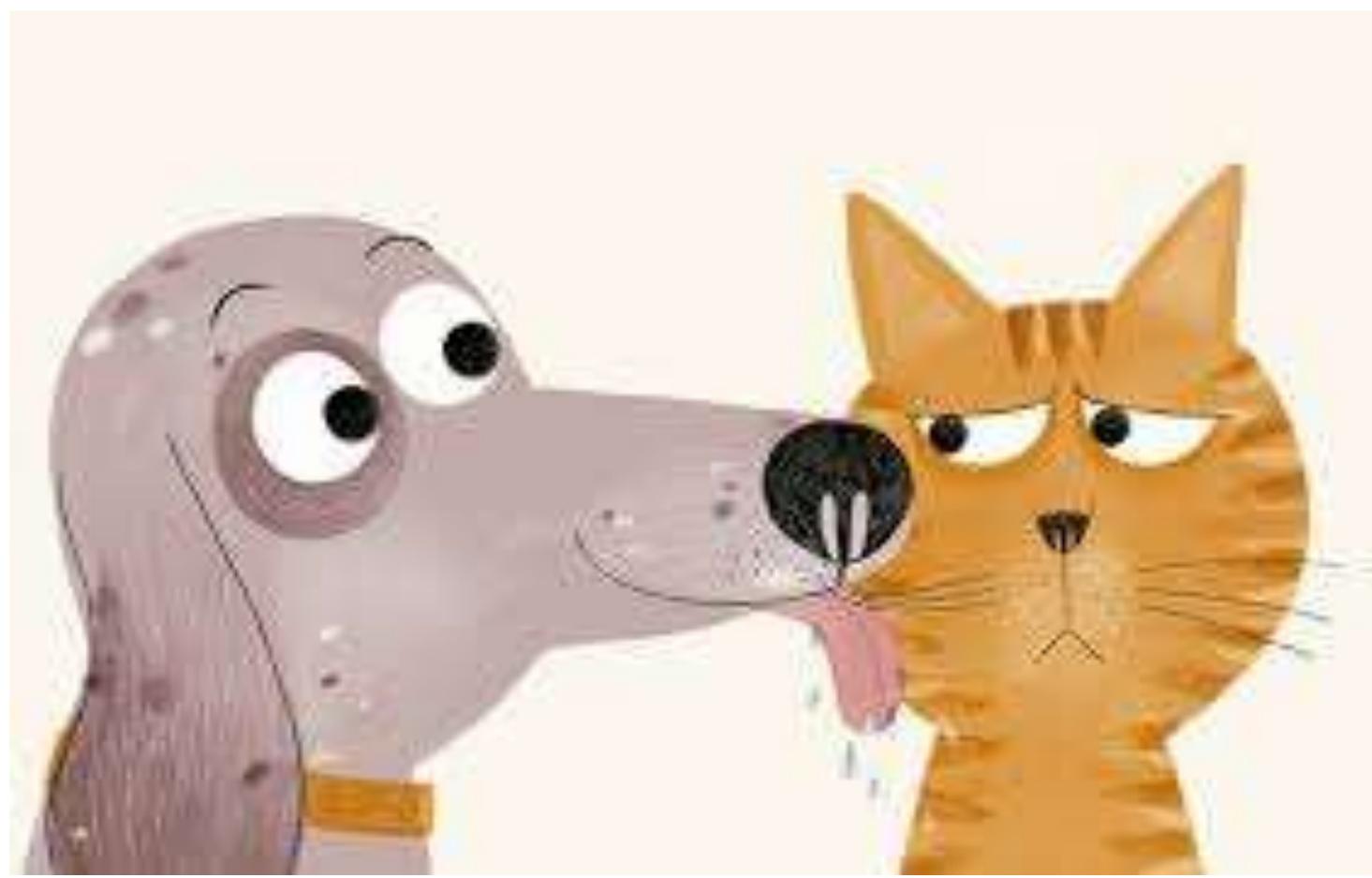
MARTA ALTÉS

Barcelona, 1982

Marta Altés quería explicar historias y por eso dejó su trabajo como diseñadora gráfica en Barcelona y se mudó a Londres, donde estudió ilustración infantil en la Escuela de Arte de Cambridge. Ella asegura que fue la mejor decisión que ha tomado en la vida, y no es para menos: publicó sus primeros trabajos con gran éxito en Reino Unido nada más finalizar sus estudios y, en un tiempo récord, subió a lo más alto de la ilustración internacional. Desde entonces no ha dejado de recibir premios, nominaciones y elogios por sus libros.

En cuanto a su estilo y los materiales que emplea, Marta asegura que con cada proyecto utiliza materiales distintos. Para los bocetos que cuelga en redes sociales, utiliza lo primero que encuentra en la mesa: tinta china, plumilla, pincel, lápiz, bolígrafo... Para los álbumes ilustrados suele utilizar acuarelas y lápices de colores. La base de todos los dibujos es manual, pero utiliza Photoshop para terminar las ilustraciones. Además de las ilustraciones escribe también sus propios textos.

Sus dibujos son alegres e inspiradores y es que como ella dice: *"Siempre trato de tener una visión positiva y divertida sobre la vida y conseguir una sonrisa de quien observa mis dibujos o lee mis historias. Eso es lo que más me gusta acerca de la ilustración"*.





OLIVER JEFFERS

Australia, 1977

Oliver Jeffers se crió en Belfast, Irlanda del norte, y estudió comunicación audiovisual en la Universidad de Ulster. Desde que publicó su primer libro en 2004 *“How to catch a star”* ha estado en la vanguardia de una nueva generación de ilustradores. Se define a él mismo como “book maker”, su obra se compone de pinturas, grabados, instalaciones, libros ilustrados y otros proyectos como, por ejemplo, ayudar a crear el videoclip del grupo irlandés U2 *‘Ordinary Love’*.

En cuanto a las técnicas empleadas, intenta no ponerse limitaciones y utilizar las que sean más adecuadas en cada momento: oleos, acrílicos, acuarelas, collage, lápices de colores y ceras.

El planeta Tierra es su mayor influencia, le resulta intrigante, y de las preguntas que se hace sobre él salen sus trabajos. Toma como referentes a los pintores del Renacimiento, así los bodegones y la pintura clásica figurativa y paisajista forman parte de su vocabulario visual. También reconoce inspirarse en dibujos que veía de pequeño.

Ha conseguido encontrar un lenguaje personal gráfico y narrativo que consigue llamar la atención de niños y adultos, ofreciendo con gran sentido del humor personajes frescos y directos.

Para él la clave del éxito es sentirse cómodo con lo que se hace, si no lo disfruta uno mismo, posiblemente nadie lo hará.





RAQUEL DÍAZ REGUERA

Sevilla, 1974

Raquel Díaz Reguera dibuja y escribe desde niña. Con seis años ganó su primer concurso de pintura y a partir de ahí todo fue estudiar, probar y experimentar. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y complementó su formación con cursos de diseño gráfico e ilustración digital. Sin embargo, su vida profesional tomó otro rumbo y abandonó los pinceles para entregarse a su pasión por la música y la escritura.

Se instaló en Madrid y, acompañada por grandes músicos, compuso letras de canciones para artistas como Víctor Manuel, Pastora Soler, Zuchero, Nek, Alba Molina, Chayanne y Miguel Ríos, entre otros. Son letras suyas éxitos como "*Laura no está*" y "*Baila, morena*". También ha grabado su propio disco como integrante del dúo Maldeamores.

En el mundo del diseño y la maquetación, ha trabajado realizando imágenes corporativas para diversas empresas, cartelería y catálogos de exposiciones.

Sin abandonar la escritura, comenzó a escribir e ilustrar cuentos infantiles y en 2010 publicó su primer álbum ilustrado "*¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*" al que seguirán más de una veintena.

Sus textos están llenos de ingenio y humor y sus originales y cuidadas ilustraciones, a caballo entre el cubismo y el expresionismo, nos hacen ver las cosas que sus libros nos cuentan de un modo muy particular.





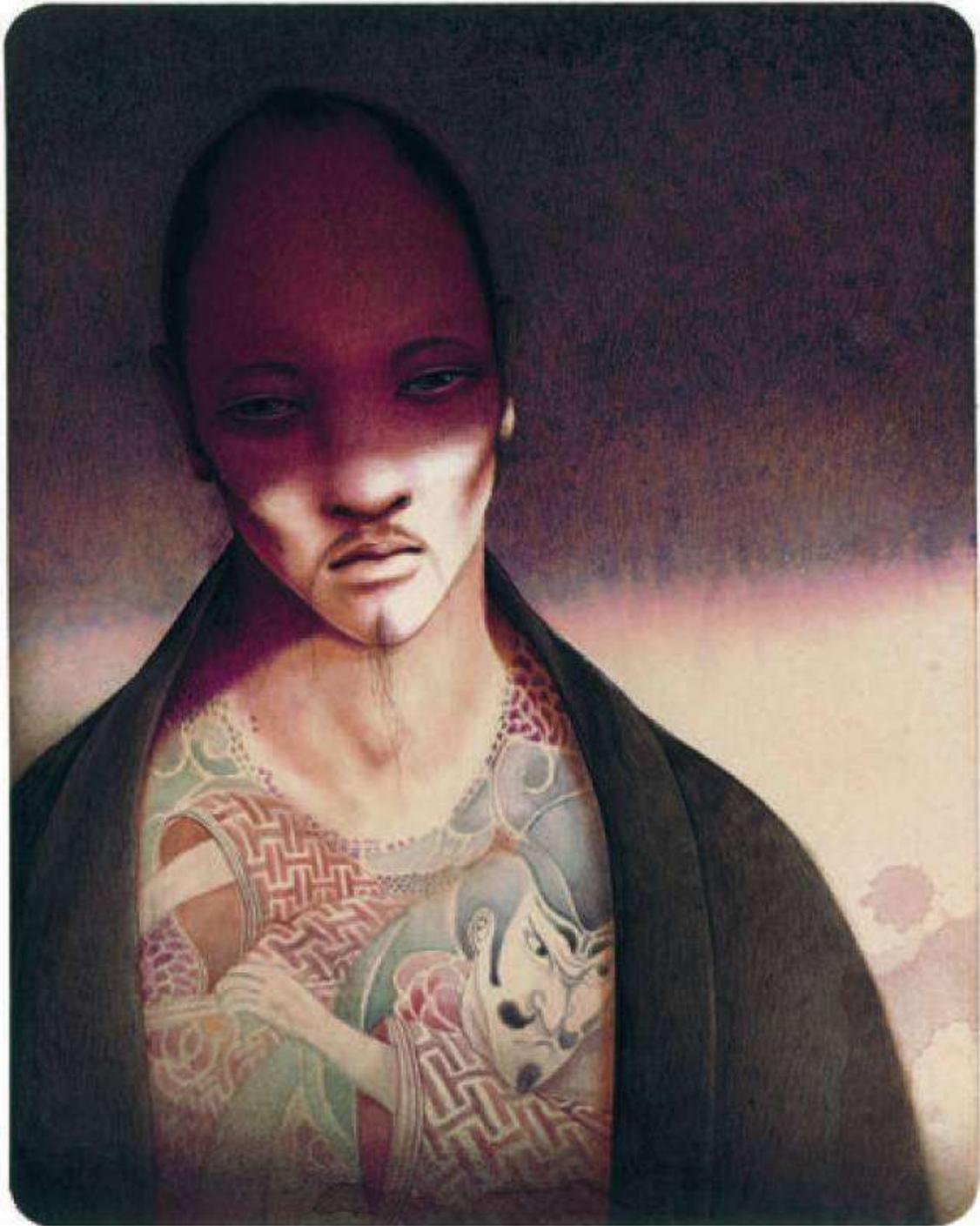
RÉBECCA DAUTREMER

Gap, 1971

Rébecca Dautremer cursó estudios de fotografía y diseño gráfico. Posteriormente se convirtió en editora gráfica e ilustradora. Además trabaja en publicidad, cine y otros proyectos como concebir el vestuario y escenografía de espectáculos.

Sus obras se caracterizan por el detallismo de la línea, un soberbio uso del gouache sobre papel de acuarela a gran escala, el collage y las texturas. Su formación como fotógrafa reluce en el empleo de recursos de composición fotográfica y una meticulosa recreación de los escenarios jugando con el encuadre, los colores y la luz, reflexionando sobre la composición, la profundidad de campo y el desenfoque.

Sus libros ilustrados son muy poéticos, con un toque de humor. Inspirada en los cuentos de hadas, la receta de Rébecca es: colores cálidos y dibujos precisos. Trata de proponer en sus ilustraciones varios grados de lectura, para llegar a pequeños y grandes, siendo un verdadero éxito tanto para niños como para adultos.



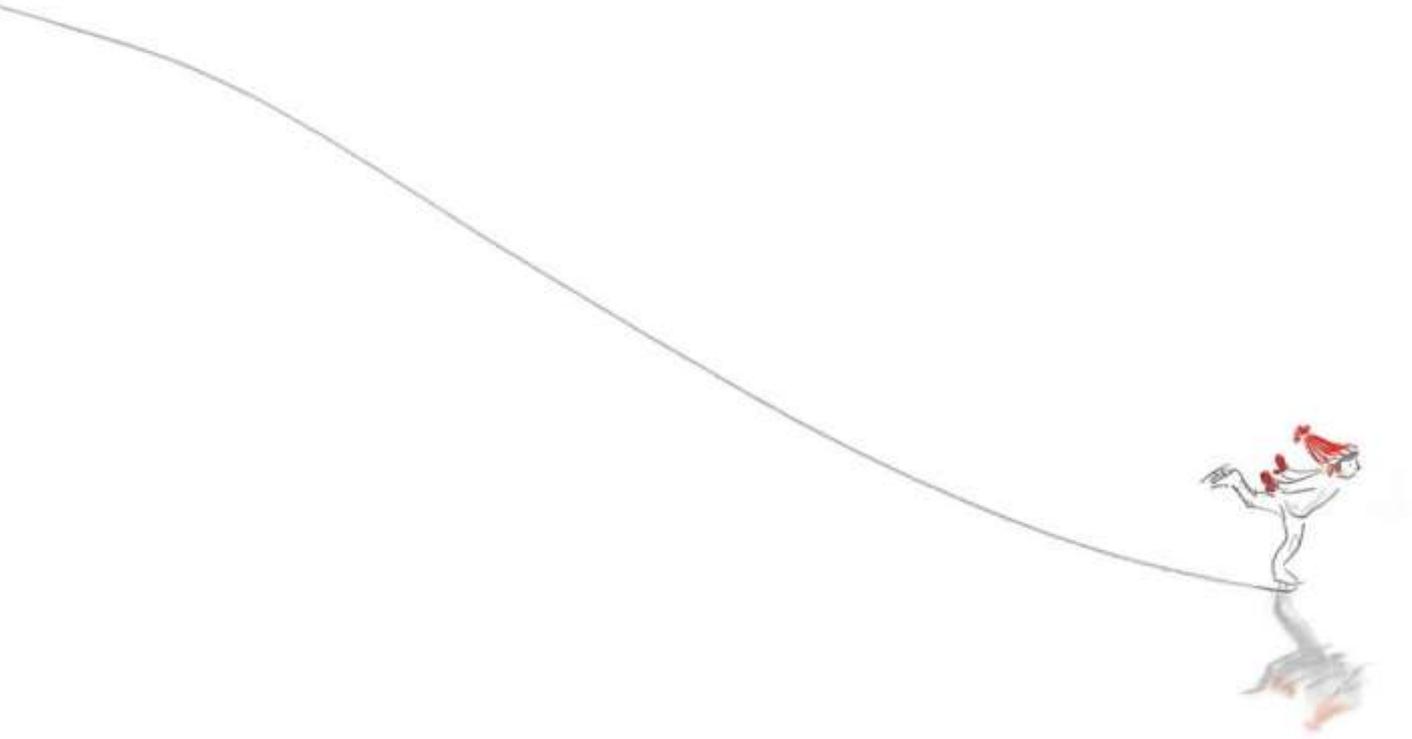


SUZY LEE
Seul, 1974

Suzy Lee estudió pintura en la Universidad Nacional de Seúl y cursó un máster en Libros de Arte en Camberwell College of Arts, Londres.

Cuenta en una entrevista el proceso que sigue para hacer sus libros: *“Cuando hago una historia, las imágenes son, por lo general, el origen. Dibujo la primera imagen que aparece en mi mente y a partir de ahí puedo añadir más imágenes, antes y después de esta imagen clave. Y continúo la historia ya que estas imágenes me arrastran. Después de que se crea este guión gráfico hago un libro ficticio para ver si la historia fluye bien, y si va bien entonces empiezo a hacer las páginas reales. Decido el formato y el tamaño del libro y elijo el material artístico en el que se inscribe en las imágenes. Y dibujar, dibujar y dibujar hasta que me gustan. Cuando todo (incluyendo los guardas y cubiertas) se hace, puedo escanear y unir todo para hacer un segundo libro ficticio que se parece ya a un producto terminado.”*

En sus historias consigue imágenes vívidas, tan potentes que transmiten sensaciones físicas, vibrantes, táctiles y todo ello sin usar palabras e ignorando una regla: la que indica que los ilustradores deben evitar dibujar en el centro de las dobles páginas para no interferir en la lectura.



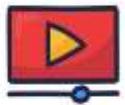
WEBGRAFÍA



[Manifiesto Álbum Ilustrado](#)



[Ana Llenas – Recursos creativos](#)



[Emily Hughes conversa con Libros del Zorro Rojo](#)



[Oliver Jeffers - Lost and found](#)



[Guridi - No sólo de lápiz vive el hombre](#)



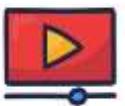
[Suzy Lee - 2013 National Book Festival](#)



[Un paseo con la ilustradora Rébecca Dautremer -
Museo MALBA](#)



[Entrevista a Marta Altés - ¡Ah! Magazine](#)



[OLIVER JEFERS - U2 'Ordinary Love'](#)

LIBROS EN LAS MEDIATECAS

ANNA LLENAS

Diario de las emociones MD 1 LLE dia

El monstruo de colores CA, PI, AS, MD A LLE mon (Sentimientos)

El monstruo de colores va al cole CA, PI, AS, MD A LLE mon (Colegio)

El monstruo de colores: un libro pop-up PI A LLE mon (Sentimientos)

El Sol llega tarde CA, AS, MD I PEI sol (Lectura fácil)

Laberinto del alma PI, MD J LLE lab

Mamá CA, PI, AS A LLE mam (Familia)

Si yo fuera un gato CA, PI, AS, MD A SAN siy (Personas –Tolerancia)

Te quiero: (casi siempre) CA, AS, MD A LLE teq (Sentimientos –Amor)

Topito terremoto CA, AS, MD I LLE top PI A LLE top (Sentimientos)

Vacío CA, PI, AS, MD A LLE vac (Sentimientos)

BENJAMIN LACOMBE

Blancanieves CA I GRI bla

Brujas y hechizos CA, PI, MD I LAC bru AS J LAC bru

Carmen CA, PI, AS N MER car (Álbum ilustrado)

Cereza Guinda PI I LAC cer

Cuentos macabros CA NTE POE cue (Álbum ilustrado) PI N POE cue

Cuentos macabros. Volumen II PI N POE cue (Álbum ilustrado)

Cuentos silenciosos CA, MD I LAC CUE

El herbario de las hadas CA, PI, AS I LAC her

Frida CA, PI B FRI per (Álbum ilustrado)

Historias de fantasmas de Japón CA N HEA his (Álbum ilustrado)

La funeste nuit d'Ernest CA LF per fun (Álbum ilustrado)

La niña silencio CA, MD J ROU niñ

La pequeña bruja CA, PI, AS, MD I LAC peq

La sombra del Golem CA NFA ABE som (Álbum ilustrado)

Los amantes mariposa CA, PI, AS I LAC ama

Los superhéroes odian las alcachofas CA, PI, AS, MD J PER sup

Madama Butterfly CA I LAC mad PI J LAC mad

María Antonieta, diario secreto de una reina CA, PI B MAR lac (Álbum ilustrado)

Melodía en la ciudad PI, AS I LAC mel

Nuestra Señora de París CA NH HUG nue (Álbum ilustrado), PI, MD J HUG nue

Ondina CA, PI, AS I LAC ond

Retratos gatunos CA P-J PER ret

Ruiseñor PI I LAC rui

Swinging Christmas CA J LAC swi

DAVIDE CALI

¿Qué es el amor? **PI I CAL que**

Cuando un elefante se enamora **CA, MD A CAL cua (Sentimientos)**

El enemigo **PI I CAL ene**

El hilo de la vida **CA, PI, AS I CAL hil**

El increíble viaje de la abuela **PI A CAL inc (Libros para que te lean)**

El oso con la espada **CA, MD I CAL oso**

El vendedor de felicidad **PI I CAL ven**

Guisante **PI A CAL gui (Mis primeras lecturas)**

La isla del pequeño monstruo negro-negro **CA I CAL isl PI A CAL isl (Formas...)**

La llamada de la ciénaga **CA I CAL Ila**

La reina de las ranas: no puede mojarse los pies **CA, PI I CAL rei**

Malena Ballena **CA, PI, AD, MD I CAL mal**

Me gusta el chocolate **AS I CAL meg**

Monosapiens **CA I CAL mon**

No he hecho los deberes porque **CA, PI, AS, MD I CAL noh**

Quiero una mamá-robot **CA, PI, AS I CAN qui**

Super Potamo **CA C EUR cal**

Un gran perro **CA A CAL gra (Familia)**

Un papá a la medida **CA, PI, MD A CAL pap (Familia)**

EMILY HUGHES

El pequeño jardinero CA, PI, AS A HUG peq (Sentimiento)

Osos CA A TAY oso (Familia)

Salvaje CA, AS A HUG sal (Personas)

GURIDI

¡Croac! CA A PIN cro (Formas)

47 trocitos PI I SAN cua

A lo bestia PI P-I BEN alo AS I BEN alo

Carlitos Súper CA A MAZ car (Sentimientos)

Cómo meter una ballena en una maleta CA A NIE com (Personas)

Edmundo CA A CHA edm (Familia)

El cascabel de la gata PI, AS A ALB cas (Libros para que te lean)

El día en que me convertí en pájaro CA J CHA dia

El enorme y malvado Feroz PI A CHA eno (Sentimientos)

El pirata Malapata PI, MD A MAZ pir (Libros para que te lean)

El rebaño PI A MAZ reb (Sentimientos) CA, AS, MD I MAZ reb

El viejo y la margarita PI A ALI vie (Naturaleza)

La escalera CA A MOn esc (Libros para que te lean)

Las gafas de v[e]r CA, PI, AS I MAZ gaf

Parco CA I NOG par

Penélope en el mar CA I SIR pen

Relajaciones: grandes herramientas para pequeños guerreros

CA 65 DUC rel PI BP 159 duc

Ruido **CA, PI, MD I ALB rui**

Si yo fuera un gran gigante **CA A NIE siy (Sentimiento)**

Sin agua y sin pan **CA A AMA sin (Personas)**

JIMMY LIAO

¿Verdad o mentira? **PI, AS I LIA ver**

Abrazos **CA, PI, AS I LIA abr**

Desencuentros **CA N LIA des (Álbum ilustrado) AS, MD J LIA des**

El monstruo que se comió la oscuridad
CA, PI, AS, MD A DUN mon (Sentimientos)

El pez que sonreía **PI, AS I LIA pez**

El sonido de los colores **CA, PI J LIA son**

Esconderse en un rincón del mundo **CA, MD I LIA esc**

Filbert : el diablillo bueno **CA A ORA fil (Sentimientos)**

Gracias conejito, por una tarde maravillosa **CA I LIA gra**

Hermosa soledad **PI, MD J LIA her**

La campeona mundial de mantenerse despierta
CA, PI, AS, MD A TAY cam (Libros para que te lean)

La luna se olvidó **CA, PI, AS J LIA lun**

La noche estrellada **CA, PI, AS I LIA noc**

La piedra azul **CA, PI, AS I LIA pie**

Las alas **CA J LIA ala MD I LIA ala**

Mi mundo eres tú **PI I LIA mim**

No soy perfecta **CA, PI, AS J LIA nos**

Ojalá pudiera formular un deseo **PI,MD I LIA oja**

Secretos en el bosque **CA, AS, MD I LIA sec**

Si no te gusta leer, no es culpa tuya **PI, AS J LIA sin**

Soy feliz : no me preocupo **CA, PI I LIA soy**

Un beso y adiós **PI I LIA bes**

LEO LIOONI

¡Prohibido a los gatos! : el año del ratón **PI I LIO pro**

¿Cuándo?, Frederick **CA, PI A LIO cua (Libros para bebés)**

¿Dónde?, Frederick **CA, PI A LIO don (Libros para bebes)**

El sueño de Matías **CA, MD A LIO sue (Libros para que te lean)**

Frederick **CA, PI, AS, MD A LIO fre (Libros para que te lean)**

Frederick, ¿Qué es? **CA, PI, MD A LIO que (Libros para bebés)**

Frederick, ¿Quién es? **CA, PI A LIO qui (Libros para bebés)**

La casa más grande del mundo

CA, AS, MD A LIO cas (Libros para que te lean)

Nadarín **CA, PI, MD A LIO nad (Naturaleza)**

Pequeño Azul y Pequeño Amarillo **CA, PI, AS A LIO peq (Sentimientos)**

Una piedra extraordinaria **CA, PI, AS, MD I LIO pie**

MARTA ALTÉS

Mi abuelo CA A ALT mia (Familia)

¡No! PI A ALT no (Mis primeras lecturas)

Soy un artista CA, PI, AS A ALT soy (Familia)

Mi nueva casa CA, AS A ALT min (Ciudad-Edificios)

El rey de la casa CA, PI, AS A ALT rey (Sentimientos)

El tesoro de Barracuda PI J CAM tes

Pequeña en la jungla PI A ALT peq (Naturaleza)

El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños CA P-I FUE lib

La niña invisible CA, AS, MD I PUÑ niñ

Cinco minutos más CA, PI A ALT cin (Familia)

El libro de Gianni Rodari : versos, cuentos y vida PI, AS I ROD lib

OLIVER JEFFERS

El increíble niño comelibros CA, PI, AS, MD I JEF inc

De vuelta a casa CA, PI, MD A JEF dev (Libros para que te lean)

El misterioso caso del oso CA I JEF mis

Arriba y abajo CA, MD A JEF arr (Sentimientos-Amistad)

Atrapados CA A JEF atr (Libros para que te lean)

Cómo atrapar una estrella CA, PI, AS A JEF com (Libros para que te lean)

Perdido y encontrado PI, AS, MD A JEF per (Sentimientos-Amistad)

Este alce es mío CA, PI, MD A JEF est (Sentimientos – Amistad)

El día que los crayones renunciaron CA, PI I DAY dia

El corazón y la botella CA, PI, AS A JEF cor (Libros para que te lean)

El jersey nuevo MD A JEF jer (Personas)

Érase una vez un alfabeto CA, PI, AS I JEF era

La niña de los libros CA, PI I JEF niñ

Fred, el amigo imaginario CA I COL fre

Estamos aquí : notas para vivir en el planeta Tierra PI 5 JEF est

RAQUEL DÍAZ REGUERA

¿Ahora qué va a pasar? PI P-I DIA aho

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? CA, PI I DIA hay

Abuelas : de la A la Z CA,PI J DIA abu

Amor : a, ante, bajo, cabe, con, contra ... sobre, tras PI J DIA amo

Catálogo de besos CA N DIA cat (Álbum ilustrado) PI, AS J DIA cat

Clara Campoamor: el primer voto de la mujer PI B CAM dia

Cuando las niñas vuelan alto MD I DIA cua

Cuentos para quererte mejor: [35 historias para cultivar ...]
PI BP 159 ROV

Inventario de los cuentos de hadas CA 3 DIA inv

La W PI A OLI uve (Formas, colores, ...)

Laboratorio portátil de escritura CA 82 DIA lab

Madre sólo hay una y aquí están todas CA, PI, AS I DIA mad

María Olvido CA I DIA mar

Un amor tan grande CA A DIA amo (Sentimientos – Amor)

Un beso antes de desayunar CA, PI A DIA bes (Sentimientos-Amor)

Un día de pasos alegres **AS I DIA dia (Álbum ilustrado)**

Yo soy **AS I DIA yos**

Yo voy conmigo **CA, PI, AS, MD I DIA yov**

RÉBECCA DAUTREMER

Babayaga **CA, PI, AS I LET bab**

Cyrano **CA, PI, AS I LET cyr**

De ratones y hombres **CA N STE der (Álbum ilustrado)**

Diario secreto de Pulgarcito **CA, MD J LEC dia**

El gigante y los pájaros **CA I BIO gig**

El pastor o En qué piensan los corderos antes de dormirse

CA, PI, MD A LET pas (Libros para que te lean)

El pequeño teatro de Rebecca

CA N DAU peq (Álbum ilustrado) PI, AS I DAU peq

El pueblo durmiente **CA N DAU pue (Álbum ilustrado) PI I DAU pue**

El yeti **CA, PI, MD I LET yet**

Elvis **CA, PI, AS I LET elv**

Enamorados **CA, PI, AS I DAU ena**

La gran corriente de aire **CA, PI, AS A LET gra (Sentimientos – Miedos)**

La tortuga gigante de Galápagos **CA T-J ZLA tor PI, AS J ZLA tor**

Las ricas horas de Jacominus Gainsborough **PI I DAU ric**

Nasrudín **CA, PI, AS I WEU nas**

Nasrudín & su asno **CA, PI I WEU nas**

Nat y el secreto de Eleonora **CA, PI, AS I LER nat**

Princesas olvidadas o desconocidas **CA, PI, MD I LEC pri**

Seda **CA, PI N BAR sed (Álbum ilustrado)**

Sentimento **CA, PI, AS I NOR sen**

Swing Café / un cuento musical de Carl Norac **CA, PI 78 NOR swi**

Una biblia **CA 2 LEC bib (Álbum ilustrado)**

SUZY LEE

El pájaro negro **CA, PI, AS, MD A LEE paj (Familia – Divorcio)**

Espejo **CA, PI, MD I LEE esp**

La ola **CA, PI, AS, MD A LEE ola (Naturalez – Lugares)**

Líneas **CA, MD A LEE lin (Diversiones-Juego)**

Pintores **CA, PI A MOO pin (Diversiones- Juegos)**

Pregúntame **PI I WAB pre**

Sombras **CA, PI A LEE som (Diversiones – Juegos)**

Zoo **CA, PI A LEE zoo (Naturaleza – Animales)**

Las obras recogidas en esta Guía de Lectura están disponibles en las distintas Mediatecas de Alcobendas. En cada obra indicamos el Centro en el que se encuentra:

- **AS** Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)
- **CA** Mediateca Centro Arte (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)
- **MD** Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)
- **PI** Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)

HENRY

loved BOOKS

