

CENTENARIO

Asimov


y Otros Mundos





GUÍA DE LECTURA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
ISAAC ASIMOV - CENTENARIO.....	3
* Biografía.....	3
* Obras literarias.....	6
OTROS MUNDOS.....	8
* Series <i>Young Adult</i> CF.....	8
* Cómicos CF.....	9
* Adaptaciones de Cine.....	11
* Adaptaciones de Cine <i>Young Adult</i>	13

Las obras recogidas en esta **Guía de Lectura** están disponibles en las distintas Mediatecas de la localidad. Indicamos en cada obra el centro  en el que se encuentra:

-  AS = Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)
-  CA = Mediateca Centro Arte (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)
-  MD = Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)
-  PI = Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)

INTRODUCCIÓN

CIENCIA FICCIÓN. EL GÉNERO BICENTENARIO

«Las historias de **ciencia ficción (CF)** son viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles.» Probablemente por cada autor o aficionado haya una definición diferente (mejor o peor). Sin embargo, ésta tiene una cualidad especial: es la del propio **Asimov**.

El término en sí —originalmente, en inglés, *science fiction*—, fue acuñado en 1926 por **Hugo Gernsback** (quién más tarde daría nombre a uno de los premios más prestigiosos de este género), para su revista *Amazing Stories*. Previamente se usaban diversas denominaciones: viajes fantásticos, utopías, guerras futuras, novelas científicas, relatos de mundos perdidos, etc.

Muchos expertos señalan el comienzo de la **CF moderna** un siglo antes con *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) de la inglesa **Mary Shelley**. Sin duda había obras anteriores que por su contenido podrían encajar en el concepto, pero la obra de Shelley ya tenía rasgos de algo que reconocemos y, no menos importante, la división de la prosa por temáticas se estaba convirtiendo en un hecho. La **CF** no terminó de despegar hasta el surgimiento de sus dos figuras más destacadas en la segunda mitad del s. XIX: **Julio Verne** y **H. G. Wells**.

La **CF** seguiría creciendo en el s. XX, principalmente con autores europeos, aunque tras el período de entreguerras el centro de gravedad se desplazaría a los EE. UU., gracias a la ya nombrada *Amazing Stories* entre otras publicaciones. Detendremos esta panorámica del género en la llamada **Edad de Oro de la CF** (1938-1946), cuyos exponentes principales son **Robert A. Heinlein**, **Arthur C. Clarke** y, por supuesto, **Isaac Asimov**.

Las obras recogidas en esta **Guía de Lectura** están disponibles en las distintas Mediatecas de la localidad. Indicamos en cada obra el centro (📖) en el que se encuentra:

📖 AS = Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)

📖 CA = Mediateca Centro Arte Alcobendas (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)

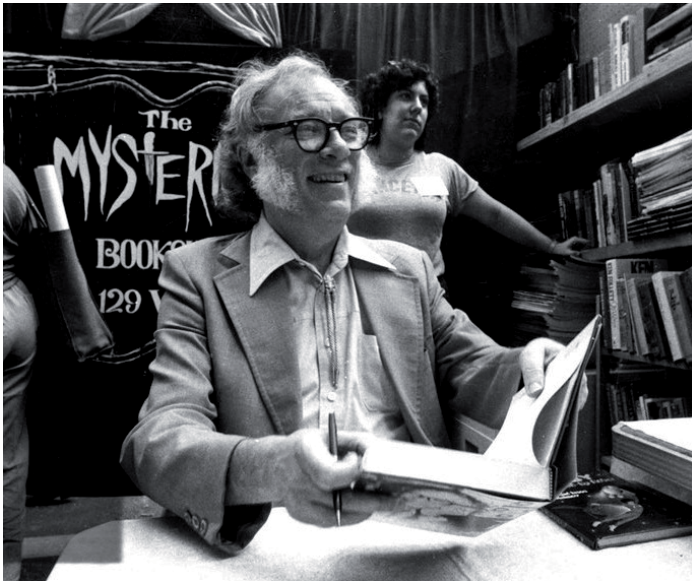
📖 MD = Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)

📖 PI = Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)

ISAAC ASIMOV - BIOGRAFÍA (Petrovichi, Rusia, 1920 – Nueva York, EE. UU., 1992)

Su familia emigró a EE.UU. cuando tenía 3 años, asentándose en Nueva York. Su padre abrió varias tiendas donde vendía caramelos, periódicos y revistas, entre las que se encontraban las conocidas como pulp, publicaciones baratas centradas en historias de ficción las cuales influirían poderosamente en la posterior obra de Asimov.

Estudiante destacado, obtuvo su titulación universitaria en Química en 1941, doctorándose en 1948 por Columbia. Tras un breve paso por el ejército, en el que sirvió como químico naval, Asimov empezó a ganar más dinero como escritor que como académico. Aunque es recordado especialmente por sus obras literarias, no hay que olvidarse de su faceta como divulgador. Escribió sobre **matemáticas, astronomía, química e historia.**



Firma de libros (1983)

Su carrera literaria se basó principalmente en la publicación de relatos cortos hasta el lanzamiento de su primera novela de ciencia ficción: *Un guijarro en el cielo* (1950). Más adelante, aunque sus componentes no tengan una conexión directa, sería incluida en la **Trilogía del Imperio Galáctico** junto a *En la arena estelar* (1951) y *Las corrientes del espacio* (1952).

En su extensa obra destacan dos series de ciencia ficción que han marcado profundamente este género: sus relatos y novelas sobre **robots** y el ciclo **Fundación**. Se suelen separar por convención pero, en realidad, forman un continuo en el universo imaginado por Asimov.

Sobre los robots, llevaba escribiendo desde la década de 1940. En uno de sus títulos más conocidos, *Yo Robot* (1950), reunió en una sola obra nueve de sus relatos publicados anteriormente. Posteriormente se publicaría una antología más extensa titulada *El robot completo* (1982), más tarde complementada con *Sueños de Robot* (1986) y *Visiones de Robot* (1990). A estas recopilaciones hay que añadir las novelas *Bóvedas de acero* (1954), *El sol desnudo* (1957), *Los robots del amanecer* (1983) y *Robots e Imperio* (1985). Dos conceptos introducidos en este conjunto se han hecho ampliamente conocidos: el **cerebro positrónico**, como soporte de inteligencia artificial, y las **tres leyes de la robótica**.



Las tres leyes de la robótica,
por Isaac Asimov

Primera ley
TE MATARÉ
Un robot **no hará daño a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.**

Segunda ley
MÁTALA
Un robot **debe hacer o realizar las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la 1ª Ley.**


Tercera ley
SI ME PEGÁIS, MORIRÉIS
Un robot **debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la 1ª o la 2ª Ley.**

CRIPTOGEN

En el ciclo **Fundación**, nos situamos en la capital del **Imperio Galáctico**, —apenas esbozado en la trilogía homónima—, donde la civilización ha alcanzado su máximo esplendor pero, nada es eterno, y el declinante imperio está condenado: tarde o temprano se derrumbará. La mejor esperanza para la humanidad es reducir a lo mínimo posible el periodo de barbarie posterior, siguiendo las predicciones de la **psicohistoria**, disciplina estadística inventada por Asimov que aplicada a grandes grupos humanos era capaz de prever el flujo de los acontecimientos futuros. A los tres libros primigenios: *Fundación* (1951), *Fundación e Imperio* (1952) y *Segunda Fundación* (1953), se les sumarían cuatro más. Dos continuaciones directas: *Los límites de la Fundación* (1982), *Fundación y Tierra* (1986); y dos precuelas: *Preludio a la Fundación* (1988) y la obra póstuma *Hacia la Fundación* (1993). Otros autores han enriquecido esta serie, ya fuera con tramas secundarias o con continuaciones directas de la narrativa principal. Además, existe un proyecto para adaptarla a una serie de televisión, que se estrenará presumiblemente en 2021.

El estilo narrativo de Asimov es sumamente sencillo, y a pesar de tener una estructura literaria compleja, apenas tiene descripciones detalladas, prefiriendo dejar espacio para el diálogo. La rapidez con la que podía escribir le permitió crear verdaderas obras maestras (también, sin embargo, obras mucho más mediocres). **Arthur C. Clarke**, dijo que si bien él no sabía si había escrito más de 3.000 palabras en un día, Asimov podía hacerlo en **un minuto y medio**.

Fuentes:

Clute, John. *Enciclopedia ilustrada de la Ciencia Ficción*. Ediciones B.  PI

VV. AA. *Las 100 mejores novelas de ciencia ficción del siglo xx*. La Factoría de Ideas.  CA, PI

http://www.asimovonline.com/asimov_home_page.html (En inglés)

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isaac-asimov-maestro-ciencia-ficcion_15035

www.criptogen.com

ISAAC ASIMOV - OBRAS LITERARIAS

Anochecer. 🏢CA

Azazel. 🏢CA, PI

La edad de oro I. 🏢PI

La edad de oro II. 🏢PI

La edad de oro III. 🏢PI

Estoy en Puertomarte sin Hilda y otros cuentos. 🏢CA, PI

El fin de la eternidad. 🏢AS, CA, PI

Lucky Starr : el ranger del espacio. 🏢PI

Lucky Starr 1. 🏢CA

Némesis. 🏢CA, PI

Opus 100. 🏢PI

Los propios dioses. 🏢CA

Relatos completos 2. 🏢PI

Viaje alucinante I. 🏢PI

Viaje alucinante II. 🏢CA

Los vientos del cambio. 🏢CA

CICLO ROBOTS

Yo, robot. 🏢CA

El robot completo. 🏢CA, PI

Sueños de robot. 🏢CA

Visiones de robot. 🏢PI

El hombre del bicentenario. 🏢CA

Bóvedas de acero. 🏢CA, PI

El sol desnudo. 🏢PI

Los robots del amanecer. 🏢CA, PI

Robots e imperio. 🏢CA

TRILOGÍA DEL IMPERIO GALÁCTICO

Trilogía del imperio. 🏢AS

ISAAC ASIMOV - OBRAS LITERARIAS Y CINE

CICLO FUNDACIÓN

Preludio a la Fundación. 🏠CA, MD, PI

Hacia la Fundación. 🏠CA

Fundación. 🏠AS, CA, MD

Fundación e imperio. 🏠CA

Segunda fundación. 🏠CA, MD

Trilogía de la Fundación. 🏠CA, PI

Los límites de la Fundación. 🏠CA, MD, PI

Fundación y tierra. 🏠CA, MD, PI

ADAPTACIONES

CINEMATOGRAFICAS

El hombre bicentenario. 🏠AS, CA, PI

Yo, robot. 🏠AS, CA, PI

OTROS MUNDOS - SERIES *YOUNG ADULT* CFEL CORREDOR DEL
LABERINTO*(James Dashner)***El corredor del laberinto.** 🏠AS,
CA, MD, PI**Las pruebas.** 🏠AS, CA, MD, PI**La cura mortal.** 🏠AS, CA, MD, PI**El destello.** 🏠AS, CA, PI**El código de Cruel.** 🏠AS**El corredor del laberinto: infor-
mación clasificada.** 🏠AS

DIVERGENTE

*(Veronica Roth)***Divergente.** 🏠AS, CA, MD, PI**Insurgente.** 🏠AS, CA, MD, PI**Leal.** 🏠AS, CA, MD, PI**Cuatro.** 🏠AS, CA, MD, PI

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

*(Suzanne Collins)***Los juego del hambre.** 🏠AS, CA,
MD, PI**En llamas.** 🏠AS, CA, MD, PI**Sinsajo.** 🏠AS, CA, MD, PI**Balada de pájaros cantores y
serpientes.** 🏠AS, CA, MD, PI

LEGADOS DE LORIEN

*(Pittacus Lore)***Soy el número Cuatro.** 🏠CA, PI**El poder de Seis.** 🏠CA, PI**El ascenso de Nueve.** 🏠CA, PI**La caída de Cinco.** 🏠CA, PI**La venganza de Siete.** 🏠CA, PI**El destino de Diez.** 🏠PI**Unidos como Uno.** 🏠PI

LA QUINTA OLA

*(Rick Yancey)***La quinta ola.** 🏠AS, MD**El mar infinito.** 🏠AS, CA, MD**La última estrella.** 🏠AS, CA

ASIMOV Y OTROS MUNDOS

OTROS MUNDOS - CÓMICS CF

- Adams, Arthur. **El ataque del musarañoide.** 📖MD
- Agrimbau, Diego. **Planeta extra.** 📖MD, PI
- Beà, Josep M^a. **Historias de taberna galáctica.** 📖CA
- Busiek, Kurt. **Astro City.** 📖CA
- Clowes, Daniel. **El rayo mortal.** 📖CA, PI
- Clowes, Daniel. **Paciencia** 📖PI
- Dick, Philip K. **¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?** 📖CA
- Ellis, Warren. **Freakangels.** 📖CA, MD
- Ellis, Warren. **Planetary.** 📖CA, PI
- Ellis, Warren. **Tokyo storm warning.** 📖MD
- Fernández, Fernando. **Zora y los hibernautas.** 📖CA
- Giménez, Carlos. **Érase una vez en el futuro.** 📖PI
- Guillon, Paul. **Los naufragos del tiempo: Thanator.** 📖PI
- Jodorowsky, Alejandro. **El Incal.** 📖CA, PI
- Jodorowsky, Alejandro. **La casta de los Metabarones.** 📖CA, PI
- Lemire, Jeff. **Descender.** CA, MD
- Léo. **Aldebarán.** 📖MD
- Masamune, Shirow. **The ghost in the shell.** 📖CA, MD
- Mézières, Jean-Claude. **Valerian y la ciudad de los mil planetas.** 📖CA, PI
- Millar, Mark. **Empress.** 📖MD
- Miller, Frank. **Hard Boiled.** 📖PI
- Miller, Frank. **Ronin.** 📖CA
- Monteys, Albert. **¡Universo!** 📖CA, PI
- Moore, Alan. **Promethea.** 📖CA
- Moore, Alan. **Tom Strong.** 📖CA
- Moore, Alan. **V de Vendetta.** 📖AS, CA
- Moore, Terry. **Echo.** 📖CA, MD

ASIMOV Y OTROS MUNDOS

OTROS MUNDOS - CÓMICS CF

Oesterheld, H. G. **El eternauta.**
🏢CA PI MD

Otomo, Katsuhiro. **Akira.** 🏢CA, PI

Pecqueur, Daniel. **Golden City.**
🏢PI

Peeters, Frederik. **Lupus.** 🏢CA, PI

Raule, Saurí **La conjetura de Poincaré.** 🏢AS

Remender, Rick. **Ciencia oscura.**
🏢MD

Sanz, Salvador. **Angela della morte.** 🏢CA

Schutz, Diana. **La hija del diablo.**
🏢CA

Shaw, Dash. **Body world.** 🏢CA, PI

Smith, Jeff. **Rasl.** 🏢CA, PI

Tezuka, Osamu. **Fénix.** 🏢CA

Torres, Daniel. **Roco Vargas.** 🏢CA, PI

Urasawa, Naoki. **Pluto.** 🏢AS, CA, PI

Vaughan, Brian K. **The private eye.**
🏢CA, MD

Vaughan, Brian K. **Paper girls.**
🏢CA

Venditti, Robert. **The surrogates.**
🏢AS, PI

Vizuite, Juaco. **El experimento.**
🏢CA

Wood, Robin. **Gilgamesh: el Inmortal.** 🏢MD

OTROS MUNDOS - ADAPTACIONES DE CINE

2001, odisea del espacio. 📺CA, PI (Basada en el relato de Arthur C. Clarke.)

Akira. 📺CA, MD, PI. (Basada en el cómic de Katsuhiro Otomo.)

Al filo del mañana. 📺CA, PI. (Basada en el manga de Hiroshi Sakurakaza.)

Blade Runner. 📺CA, PI (Basada en la novela de Phillip K. Dick.)

Blade Runner 2049. 📺CA, PI. (Basada en el relato de Philip K. Dick.)

Contact. 📺CA, PI. (Basada en la novela de Carl Sagan.)

Cuando el destino nos alcance. 📺PI. (Basada en la novela de Harry Harrison)

Cuando los mundos chocan. 📺PI. (Basada en la novela de Edwin Balmer y Philip Wylie)

Desafío total (1990). 📺MD, PI. (Basada en el relato de Philip K. Dick.)

Desafío total (2012). 📺CA (Basada en el relato de Philip K. Dick.)

Dune. 📺CA, PI (Basada en la novela de Frank Herbert.)

Fahrenheit 451. 📺CA, PI (Basada en la novela de Ray Bradbury.)

La guerra de los mundos (1953). 📺PI. (Basada en la novela de H. G. Wells.)

La guerra de los mundos (2005). 📺CA, PI. (Basada en la novela de H. G. Wells.)

Guía del autoestopista galáctico. 📺CA, PI. (Basada en la novela de Douglas Adams.)

El hombre sin sombra. 📺CA (Basada en la novela de H. G. Wells.)

La huésped. 📺CA, PI. (Basada en la novela de Stephenie Meyer.)

El increíble hombre menguante. 📺PI (Basada en la novela de Richard Matheson.)

Invasión. 📺CA (Basada en la novela de Jack Finney.)

La invasión de los ultracuerpos. 📺CA. (Basada en la novela de Jack Finney.)

El juego de Ender. 📺CA, PI (Basada en la novela de Orson Scott Card.)

Jurassic Park. 📺CA, PI (Basada en la novela de Michael Crichton.)

OTROS MUNDOS - ADAPTACIONES DE CINE

La llegada. 📺CA, PI. (Basada en el relato de Ted Chiang.)

La máquina del tiempo (2002). 📺CA (Basada en la novela de H.G. Wells.)

Metropolis. 📺CA, MD, PI (Basado en una novela de Thea von Harbou)

Minority report. 📺CA, PI (basado en un relato de Phillip K. Dick)

La mosca. 📺CA, PI. (Basada en el relato de George Langelaan.)

La mujer en la luna. 📺PI. (Basada en la novela de Thea von Harbou)

Next. 📺CA. (Basada en la novela de Philip K. Dick.)

El planeta de los simios (1967). 📺AS, CA, MD, PI. (Basada en la novela de Pierre Boulle.)

El planeta de los simios (2001). 📺CA, MD, PI. (Basada en la novela de Pierre Boulle.)

Ready player one. 📺CA. (Basada en la novela de Ernest Cline.)

Solaris (1972). 📺PI. (Basada en la novela de Stanislaw Lem.)

Solaris (2003). 📺CA, PI (Basada en la novela de Stanislaw Lem.)

Stalker. 📺CA. (Basada en la novela de Arcadi y Boris Strugatski.)

Starship troopers. 📺CA, PI (Basada en la novela de Robert A. Heinlein.)

The Surrogates. 📺CA. (Basada en el cómic de Robert Venditti.)

Ultimátum a la Tierra. 📺CA (Basada en el relato de Harry Bates.)

V de Vendetta. 📺AS, CA. (Basada en el cómic de Alan Moore.)

Valerian y la ciudad de los mil planetas. 📺CA, PI (Basada en el cómic de Jean-Claude Mézières.)

La vida futura. 📺PI. (Basada en la novela de H.G. Wells.)

OTROS MUNDOS - ADAPTACIONES DE CINE *YOUNG ADULT*

EL CORREDOR DEL LABERINTO

*(Basadas en las novelas de
James Dashner)*

El corredor del laberinto. 📖AS, PI

**El corredor del laberinto: las
pruebas.** 📖AS, PI.

**El corredor del laberinto: la cura
mortal.** 📖AS, CA, PI.

DIVERGENTE

*(Basadas en las novelas de
Veronica Roth)*

Divergente. 📖CA, PI.

Insurgente. 📖CA, PI.

Leal. 📖CA, PI.

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

*(Basadas en las novelas de
Suzanne Collins)*

Los juegos del hambre. 📖CA, PI.

En llamas. 📖CA, PI.

Sinsajo. Parte 1. 📖CA, PI.

Sinsajo. Parte 2. 📖CA, PI.

MEDIATECAS MUNICIPALES

www.alcobendas.org

mediatecas@aytoalcobendas.org

Mediateca Anabel Segura (AS)

Avenida de Bruselas, 19
Tlf.: 914841690

Horario

Adultos:
Lunes a viernes, de 9 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h

Mediateca Centro de Arte (CA)

C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
Tlf.: 912294940

Horario

Adultos:
Lunes a sábado, de 10 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h
Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h

Mediateca Miguel Delibes (MD)

Avenida de la Magia, 4
Tlf.: 607653459

Horario

Lunes a sábado, de 10 a 22 h

Mediateca Pablo Iglesias (PI)

Paseo de la Chopera, 59
Tlf.: 912294220

Horario

Adultos:
Lunes a sábado, de 9 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h
Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h

SERVICIOS PRINCIPALES DE LAS MEDIATECAS

- Atención en sala (libros, revistas, CD-rom, música, vídeo y DVD)
- Préstamo de libros, revistas, CD-rom, juegos de consola, música y DVD
- Puestos de ofimática y de acceso a Internet
- Actividades de animación

