



MUJERES PREMIO NOBEL DE LITERATURA

ÍNDICE

	<u>PÁGINA</u>
INTRODUCCIÓN	3
1. Mujeres galardonadas con un Nobel	3
2. Mujeres galardonadas con el Nobel de Literatura	4
BIOGRAFÍA Y OBRA DE LAS 16 MUJERES DE NOBEL - LITERATURA	5
1. Selma Lagerlöf, 1909	5
2. Grazia Deledda, 1926	7
3. Sigrid Undset, 1928	8
4. Pearl Buck, 1938	10
5. Gabriela Mistral, 1945	12
6. Nelly Sachs, 1966	14
7. Nadine Gordimer, 1991	15
8. Toni Morrison, 1993	17
9. Wislawa Szymborska, 1996	19
10. Elfriede Jelinek, 2004	21
11. Doris Lessing, 2007	23
12. Herta Müller, 2009	25
13. Alice Munro, 2013	27
14. Svetlana Alexievich, 2015	29
15. Olga Tokarczuk, 2018	31
16. Louise Glück, 2020	33
WEBGRAFÍA	35

INTRODUCCIÓN

Mujeres galardonadas con un Nobel

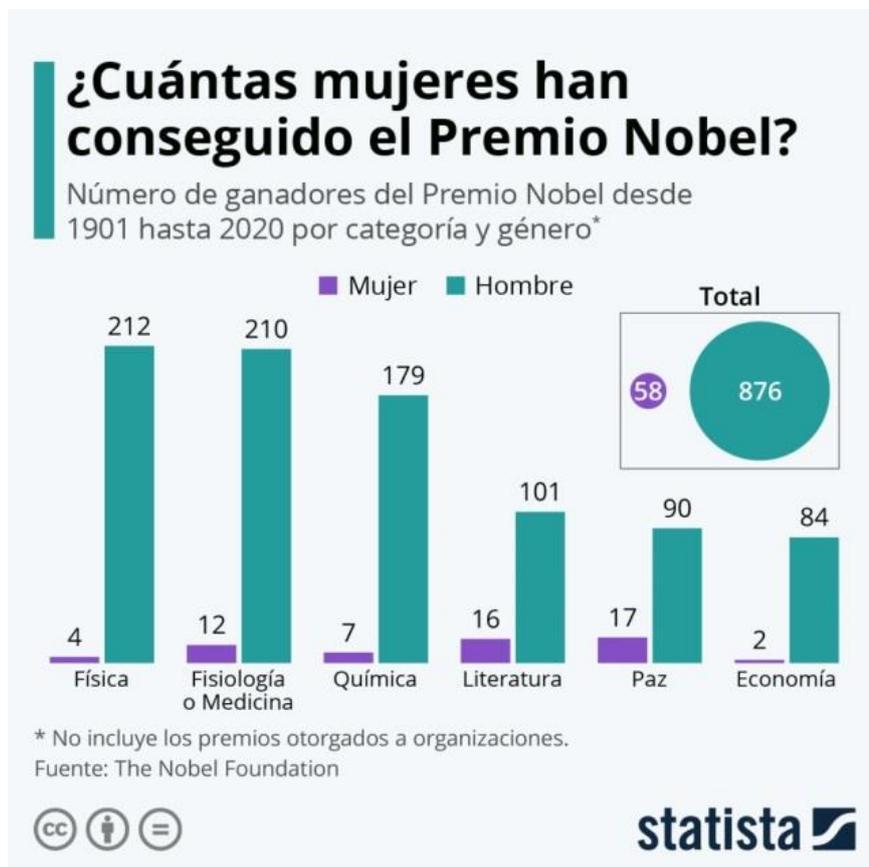
De los once ganadores del Premio Nobel otorgado en 2020 (el premio de la Paz ha sido para el Programa Mundial de Alimentos), cuatro son mujeres.

Esta cuota, que va aproximándose a la paridad, es una buena noticia e ilustra la progresiva feminización de esta prestigiosa distinción. Desde la creación de los premios (1901), sólo el 6% de los galardonados han sido mujeres.

Marie Curie fue la **primera mujer en recibir** el Premio Nobel en **1903** y es la **única** que lo ha ganado dos veces. Un total de 58 mujeres han recibido esta distinción desde principios del siglo pasado, la mayoría en las categorías de Literatura (16) y Paz (17). Sin embargo, son muchas menos las mujeres que han recibido premios en Economía (2) y Física (4).

En las últimas décadas, el número de mujeres premiadas ha ido en aumento. Entre:

- 2001 y 2020, 28 mujeres recibieron este honor,
- en comparación con 11 entre 1981 y 2000
- sólo 7 entre 1961 y 1980.



Mujeres galardonadas con el Nobel de Literatura

Representan la mitad de la humanidad pero solo

16 de los **117** Premio **Nobel** de **Literatura** han sido para mujeres

El **primer Premio Nobel de Literatura** fue entregado en **1901** al poeta y ensayista francés **Sully Prudhomme**. Ocho años después, en **1909**, la escritora sueca **Selma Lagerlöf** obtuvo el Nobel literario, convirtiéndose así en **la primera mujer** en conseguirlo.

Varias causas podrían explicar el motivo de tal porcentaje más allá de lo que se presupone: mayor número de escritores sumado a la invisibilidad de las escritoras en el siglo pasado.

Hoy en día las mujeres están teniendo un gran protagonismo en las distintas facetas sociales, educativas, económicas y laborales por justicia igualitaria ganada a pulso. Es verdad que esta diferencia nunca tuvo que existir ya que todas las personas somos iguales (o deberíamos serlo) ante las facetas comentadas.

Todavía queda mucho por hacer y pasarán muchos años hasta conseguir cifras más equilibradas en cuando a número de mujeres con el ansiado Premio Nobel de Literatura.



Medalla Nobel de Literatura

BIOGRAFÍAS

¿Sabes quiénes son las mujeres galardonadas con el Premio Nobel de Literatura?

1. [1909]

SELMA LAGERLÖF



«En apreciación del elevado idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan sus escritos»

La autoría de **Selma Lagerlöf** está profundamente arraigada en cuentos populares, leyendas e historias de su distrito natal en el condado de Värmland, Suecia. Su primera novela, **LA SAGA DE GÖSTA BERLING**, se separó del realismo y el naturalismo prevaletentes en ese momento y se caracteriza por una vívida imaginación. Aun así, sus obras proporcionan representaciones realistas de las circunstancias, ideas y vidas sociales de las personas durante el renacimiento religioso del siglo XIX. **Selma Lagerlöf** escribió en prosa. Sus historias se caracterizan por un poder descriptivo cautivador y su lenguaje por la pureza y la claridad.

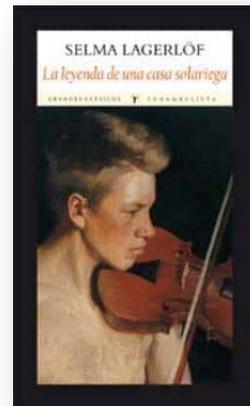
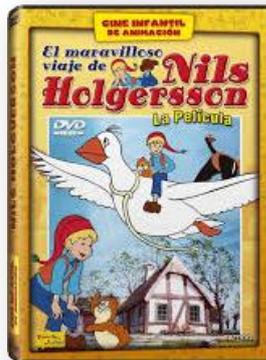
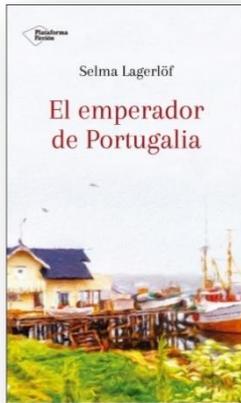
[**Selma Ottiliana Lovisa Lagerlöf**; Marbacka, 1858 - 1940]

Nació en una de esas granjas familiares de las que se describen a lo largo de sus libros. Cursó estudios en la Escuela Normal Superior de Estocolmo para graduarse de profesora. Y lo fue durante algunos años del Liceo de Niñas de Lanskrona. Selma Lagerlöf nació con una lesión en la cadera que le impedía participar en todos los juegos infantiles; desarrolló en cambio una gran afición a la lectura que la llevó a conocer tempranamente a autores como Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Alejandro Dumas o Walter Scott. Su abuela paterna y otras personas le explicaron relatos y leyendas que mezclaban con elementos cristianos y paganos en un mundo lleno de romanticismo y mística. La tradición de contar cuentos fue muy significativa para la actividad literaria de Selma Lagerlöf.

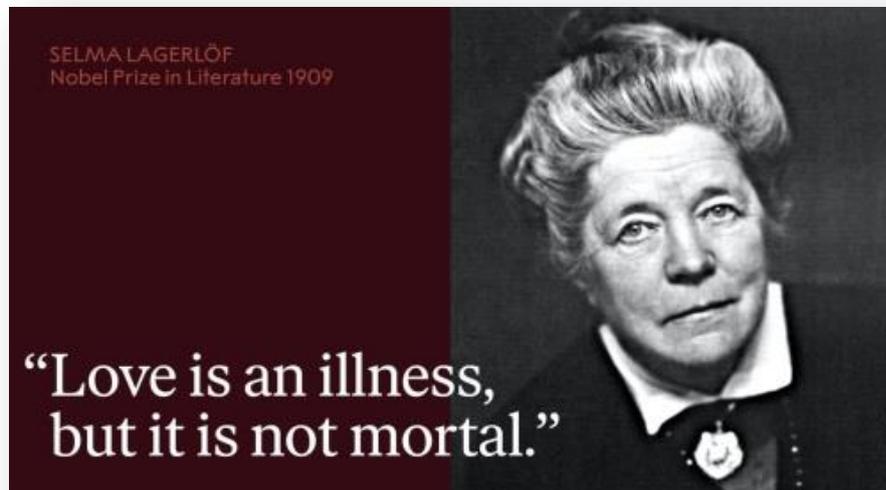
Desde 1895 se dedicó por completo a la literatura gracias a que la Corona le concedió una asignación anual a perpetuidad. Sus escritos, tratan sobre historias y cuentos populares suecos. La Universidad de Upsala la doctoró "honoris causa" en 1907 y dos años más tarde recibió el Premio Nobel de Literatura, y pasó a pertenecer a la Academia Sueca, que en los dos siglos de su existencia abrió por primera vez sus puertas a una mujer.

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El emperador de portugalia (N LAG emp), PI
- El maravilloso viaje de Nils Holgersson (DV D mar), PI y CA
- La leyenda de una casa solariega (N LAG ley), PI y CA
- Nils Holgersson : segunda temporada completa (DV A nil), PI
- El maravilloso viaje del pequeño Nils (J LAG mar), CA



Selma Lagerlöf



2. [1926] GRAZIA DELEDDA

«Por sus escritos de inspiración idealista que con claridad plástica retratan la vida en su isla natal y con profundidad y simpatía tratan los problemas humanos en general»

Grazia Deledda escribió una gran colección de novelas, cuentos, artículos, obras de teatro y poemas. Su primera novela, **FIOR DE SARDEGNA** (La flor de Cerdeña), se publicó en 1892, y cuando **Elias Portolu** la continuó en 1903, ganó su reconocimiento internacional y le dio un amplio seguimiento. La infancia de **Grazia Deledda** estuvo marcada por viejas tradiciones con profundas raíces históricas y el destino infeliz de sus familiares le inculcó una fuerte creencia en el destino. Temas como fuerzas incontrolables, dilemas morales, pasión y debilidad humana se repiten en sus historias.

[**María Grazia Cosima Deledda Cambosu** Nuoro, 1875 - Roma, 1936]

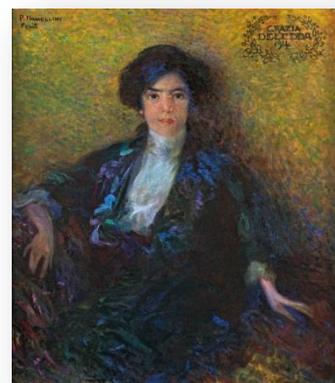
Nació en la localidad sarda de Nuoro, en una familia numerosa y acomodada. Después de haber realizado sus estudios de educación primaria, recibió clases particulares de un profesor huésped de un familiar suyo, ya que las costumbres de la época no permitían que las jóvenes recibieran una instrucción que fuera más allá de la escuela primaria.

Como el ambiente sardo no podía ofrecerle la posibilidad de estudios regulares, vedados a las mujeres de la época, la escritora se forjó una cultura autodidacta, desordenada y en cierto modo poco profunda. A los diecisiete años, con esas escasas herramientas, escribió cuentos que se publicaron en magazines dedicados a temas femeninos. Posteriormente, profundizó como autodidacta sus estudios literarios.

Grazia retratada por Plinio Nomellini

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Cuentos de mujeres europeas (N CUE), PI
- Romanzi Sardi (LIT DEL rom), CA
- Mariana Sirca (N DEL mar), MD
- La senda del mal (N DEL sen), CA



3. [1928]

SIGRID UNSET

«Principalmente por sus poderosas descripciones de la vida del norte durante la Edad Media»

Sigrid Undset escribió novelas, cuentos y ensayos. Al principio escribió sobre mujeres fuertes y contemporáneas que luchaban por la emancipación. Inspirada por su padre, un destacado arqueólogo, más tarde comenzó a escribir sobre la Edad Media. Su trabajo más conocido es **KRISTIN LAVRANDATTER**, que trata temas de honor, fe religiosa y la vida común compartida por mujeres y hombres en la Noruega del siglo XV. Con un sólido conocimiento histórico, una profunda comprensión psicológica, una vívida imaginación y un vigoroso lenguaje, **Sigrid Undset** da vida tanto a las comunidades como a los individuos.

[**Sigrid Undset** Kalundborg, Dinamarca, 1882 - Lillehammer, 1949]

Su vida es determinante para comprender su obra. La muerte de su padre, cuando era una niña, dejó a la familia en una precaria situación, así que en cuanto cumplió la edad requerida, estudió historia y arte medieval y comenzó a trabajar en una oficina para mantener a su madre y a su hermana, mientras que durante la noche se sentaba en la cocina a escribir.

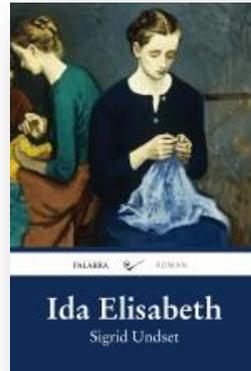
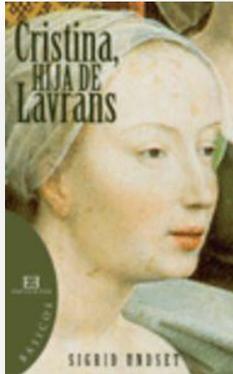
Decidida a hacer realidad su sueño de convertirse en pintora, se fue a Roma, donde conoció a un pintor noruego, con el que se casó poco después. Su matrimonio no contribuyó a mejorar las cosas, ya que se encontró con que se esperaba de ella como mujer casada que supeditase su talento al de su marido; de hecho, fue obligada a dejar de pintar cuando nació el primero de sus cinco hijos. Las serias crisis que atravesó la pareja terminaron en un doloroso divorcio que, una vez más, la dejó a cargo de una familia aumentada por los hijos del primer matrimonio del pintor.

Víctima del eterno dilema femenino -entregarse a la vida laboral o a la familiar- optó por una solución de compromiso: cuidar de los niños durante el día y reservar los domingos y las noches para su quehacer literario. Esto le hizo ser consciente de cuál era realmente la situación de la mujer "moderna", de forma que se decidió a tomar parte activa en los movimientos de debate político y social en favor de la mujer. En 1940 se exilió en los Estados Unidos, donde colaboró activamente con el movimiento antinazi.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Cristina, hija de Lavrans. 1, La Corona (N UND cri), PI
- Cristina, hija de Lavrans. 2, La mujer (N UND cri), PI



*Odié la escuela intensamente.
Interfería con mi libertad.*



4. [1938] PEARL S. BUCK

«Por sus descripciones ricas y verdaderamente épicas de la vida campesina en China y por sus obras maestras biográficas»

La primera novela de **Pearl Buck**, **EAST WIND, WEST WIND**, se publicó en 1930. Le siguió la trilogía de **THE GOOD EARTH** (1931), **SONS** (1932) y **A HOUSE DIVIDED** (1935), que es una saga sobre la familia Wang. Estos libros le dieron a **Pearl Buck** su gran avance literario. Fueron muy aclamados y muy populares durante la década de 1930. El tema recurrente en sus muchas novelas es la vida cotidiana en China. Describe una rica galería de personajes, atrapados entre la tradición y la modernidad.

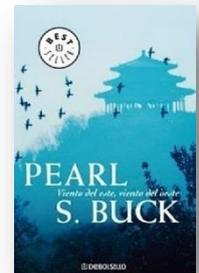
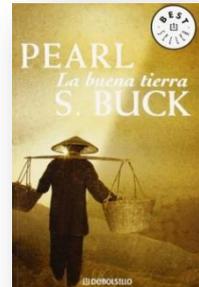
[Pearl Sydenstricker Buck; Hillsboro, 1892 - Danby, 1973]

Hija de unos misioneros presbiterianos, vivió en Asia hasta 1933. Desde la niñez, Pearl hablaba inglés y mandarín. Fue educada por su madre y un tutor chino, el señor Kung. Conoció al economista en agricultura John Lossing Buck con quien se casó en 1917. Desde 1920 hasta 1933 la familia vivió en Nanking, en el campus de la universidad de la ciudad, en la que ambos enseñaban. En 1934 se mudó de forma permanente a los Estados Unidos, donde tras su divorcio se casó con el editor Richard J. Walsh, junto al que compró la granja Green Hills Farm, en el Condado de Bucks, Pasadena, que ahora es parte del registro de Edificios Históricos del país, y que visitan más de quince mil personas cada año. En común adoptaron seis niños más. Desde que pisó tierra estadounidense, fue activista por los derechos civiles y de la mujer. Pasó la mayor parte de su vida en China. Su obra, influida por las sagas y la cultura oriental, buscaba educar a sus lectores. *La buena tierra* (1931), ambientada en la China de la década de 1920 tuvo gran éxito de crítica, recibiendo por ella el premio Pulitzer. Es un relato epopéyico de grandes relieves y detalles vívidos acerca de las costumbres chinas; está considerada, en esa vertiente, como una de las obras maestras del siglo.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El eterno asombro (N BUC ete), PI
- La buena tierra (N BUC bue), PI
- La estirpe del dragón (NH BUC est), CA
- La perla de China (NH MIN per), CA
- Pearl S. Buck, 1938 (N BUC pea), CA
- Satán nunca duerme (DV AD sat), CA
- Viento del este, viento del oeste (N BUC vie), CA y MD (NA BUC vie), AS



Pearl S. Buck

5. [1945]

GABRIELA MISTRAL

«Por su poesía lírica que, inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano»

Los poemas de **Gabriela Mistral** se caracterizan por una fuerte emoción y un lenguaje directo. También están influenciados por el movimiento modernista. Sus temas centrales son el amor, el engaño, el dolor, la naturaleza, los viajes y el amor por los niños. Su primera obra importante fue **DESOLACIÓN**, publicado en 1922. En 1924 llegó **TERNURA**, que contiene canciones de cuna y rimas para niños, y más tarde **TALA** en 1938, que emplea imágenes inusuales y versos libres. **Gabriela Mistral** también estuvo involucrada en cuestiones sociopolíticas y fue una conocida escritora de opinión para los principales periódicos de su país natal, Chile. Fue el primer premio Nobel de Sudamérica.

[Seudónimo literario de **Lucila Godoy Alcayaga**; Vicuña, Chile, 1889 - Nueva York, 1957]

Hija de un maestro de escuela, con dieciséis años decidió dedicarse ella también a la enseñanza; trabajó como profesora de secundaria en su país y como directora de escuela.

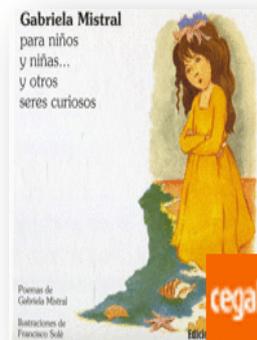
En 1922 dejó Chile para trasladarse a México, a petición del gobierno de este país, con el fin de que colaborará en la reforma de la educación iniciada por José Vasconcelos. En México, Gabriela Mistral fundó la escuela que lleva su nombre y colaboró en la organización de varias bibliotecas públicas, además de componer poemas para niños (**RONDAS DE NIÑOS**, 1923) por encargo del ministro de Instrucción Pública mexicano, y preparar textos didácticos como **LECTURAS PARA MUJERES** (1924). Terminada su estancia en México, viajó a Europa y a Estados Unidos, y en 1926 fue nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.

Recibió en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. Siguió su carrera diplomática y con ella sus numerosos viajes hasta su fallecimiento en Nueva York, en 1957.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Anónimo era yo (P SRT ano), PI y CA
- Gabriela Mistral para niños y niñas y otros seres curiosos (P-I MIS gab), PI
- Gabriela Mistral y Joaquín García Monge : una correspondencia inédita (82E MIS arc), PI
- Ronda de astros (P-J MIS ron), PI
- Tala; Lagar (P MIS tal). PI
- Antología poética (P MIS ant), CA
- Gabriela Mistral para niños y niñas y otros seres curiosos (P-I MIS gab), CA
- Selección poética (P-J MIS sel), CA



Gabriela Mistral

6. [1966]

NELLY SACHS



«Por su destacada escritura lírica y dramática, que interpreta el destino de Israel con una fuerza conmovedora»

El destino del pueblo judío arroja una oscura sombra sobre el siglo XX. También es la base de las obras literarias de **Nelly Sachs**. Toma prestados temas para su poesía de las creencias judías y el misticismo, pero su autoría también está fuertemente influida por la persecución nazi de los judíos, con los horrores de los campos de exterminio como su máxima expresión. La poesía de **Nelly Sachs** combina ecos de la poesía de textos religiosos antiguos con lenguaje modernista. Además de poesía, sus escritos también incluyen un par de obras de teatro.

[**Leonie Sachs**; Berlín, 1891 - Estocolmo, 1970]

Nacida en el seno de una familia de industriales judíos, desde muy joven entró en contacto con la escritora sueca Selma Lagerlöf (primera mujer en recibir el Premio Nobel de Literatura en el año 1909), a quien dedicó su primera obra, *Leyendas y relatos* (1921), y gracias a cuyos buenos oficios logró escapar a las persecuciones del nazismo, llegando con su madre a Estocolmo en mayo de 1940. En la capital sueca, donde residió hasta su muerte, se consagró a escribir su obra poética y dramática, profundamente influida por el Zohar, la tradición cabalística, el jasidismo, la *Biblia* y la mística de Jakob Böhme.

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Viaje a la transparencia: obra poética completa (P SAC via), CA



«El silencio habita
donde moran las víctimas»



Nelly Sachs

7. [1991]

NADINE GORDIMER

«Quien a través de su magnífica escritura épica ha sido de gran beneficio para la humanidad»

Las obras de **Nadine Gordimer** incluyen novelas, cuentos cortos y ensayos. Durante las décadas de 1960 y 1970 escribió una serie de novelas ambientadas en el contexto del incipiente movimiento de resistencia contra el apartheid, mientras que la Sudáfrica liberada proporciona el telón de fondo para sus obras posteriores, escritas en la década de 1990. Las historias de los individuos siempre están en el centro de sus narrativas, en relación con las limitaciones y los marcos externos. En general, las obras literarias de **Nadine Gordimer** crean imágenes ricas del desarrollo histórico de Sudáfrica.

[**Nadine Gordimer** Springs, 1923 - Johannesburgo, 2014]

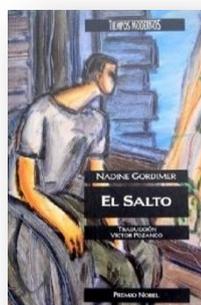
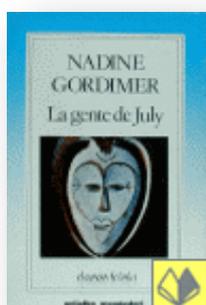
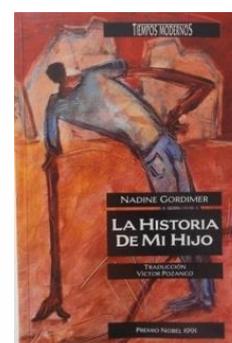
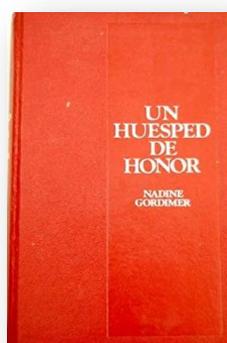
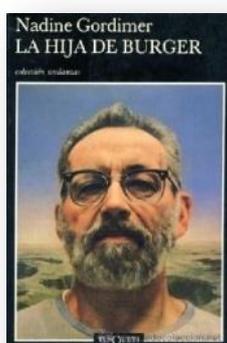
Era hija de padres judíos, sionistas ambos, de origen ruso el padre e inglés la madre. Después de un período de aprendizaje autodidacta (causado por una misteriosa enfermedad que luego se reveló inexistente) y nutrido de copiosas lecturas, entre las que destacaban Antón Chéjov y Marcel Proust, estudió en la Universidad Witwatersrand de Johannesburgo, donde vivió siempre.

En 1971 obtuvo el premio James Tait Black Memorial por la obra *A Guest of Honour*.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Atrapa la vida (N GOR atr), PI y AS
- El abrazo de un soldado (N GOR abr), PI
- El conservador (N GOR con), PI
- El último mundo burgués (N GOR ult), PI
- Four continents (811 FOU - Lecturas graduadas 3), PI
- La hija de Burger (N GOR hij), PI, CA y AS
- La historia de mi hijo (N GOR his), PI, CA, AS y MD
- Nadie que me acompañe (N GOR nad), PI
- Ningún lugar semejante (N GOR nin), PI
- Saqueo (N GOR saq), PI
- Un capricho de la naturaleza (N GOR cap), PI y AS
- Un huésped de honor (N GOR hue), PI y CA
- El salto (N GOR sal), CA
- Hay algo ahí fuera (N GOR hay), CA
- La gente de July (N GOR gen), CA
- Mejor hoy que mañana (N GOR mej), CA
- Nadie que me acompañe (N GOR nad), CA
- Ocasión de amar (N GOR oca), CA
- Un invitado de honor (N GOR inv), CA
- El encuentro (N GOR enc), AS



8. [1993]

TONI MORRISON

«*Quien, en las novelas caracterizadas por la fuerza visionaria y la importancia poética, da vida a un aspecto esencial de la realidad estadounidense*»

Las obras de **Toni Morrison** giran en torno a los afroamericanos; tanto su historia como su situación en nuestro tiempo. Sus obras a menudo describen circunstancias difíciles y el lado oscuro de la humanidad, pero aun así transmiten integridad y redención. La forma en que revela las historias de las vidas individuales transmite una visión, comprensión y empatía por sus personajes. La técnica narrativa única de **Toni Morrison** se ha desarrollado con cada nuevo trabajo. Entre sus obras se encuentran su novela debut, **THE BLUEST EYE**, **SONG OF SOLOMON** y **BELOVED**.

[**Chole Anthony Wofford**; Lorrain, 1931]

En 1949, una vez concluida su etapa escolar en la escuela pública de su ciudad natal, comenzó estudios universitarios en filología inglesa y más tarde en humanidades, que cursó en diversos centros. Se graduó en Howard University y se doctoró en Cornell. Fue profesora de filosofía y letras en las universidades de Yale, Howard, Texas y en la State University de Nueva York.

También enseñó escritura creativa en la Rutgers University de New Jersey, al mismo tiempo que trabajaba como editora de Random House, labor que venía desarrollando desde antes para pagarse los estudios. A su trabajo editorial se debe el descubrimiento de varios de los más representativos escritores de la joven literatura afroamericana de los Estados Unidos.

La canción de Salomón, publicada en 1977, obtuvo el National Books Critic Award, y el premio oficial de la crítica

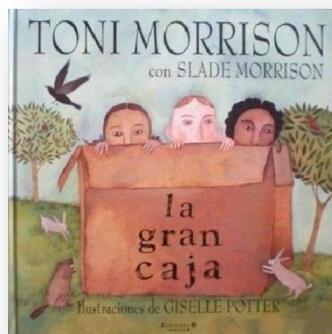
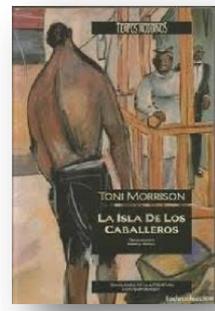
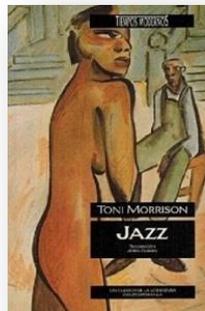
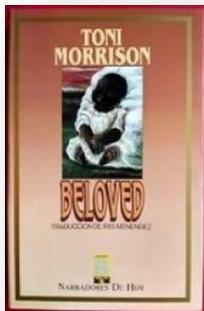
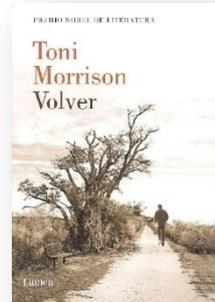


MEDIATECAS ALCOBENDAS

[Mujeres de Nobel - Literatura]

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Amor (N MOR amo), PI
- Beloved (NH MOR bel), CA y (LI MOR bel), AS
- Jazz (N MOR jaz), PI, CA
- La isla de la caballeros (N MOR isl), PI y CA
- La gran caja (I MOR gra), CA
- Paraíso (N MOR par), PI
- Sula (N MOR sul), PI
- Una bendición (N MOR ben), PI
- Recitativ (81I MOR rec - Lecturas graduadas 3), PI
- Volver (N MOR vol), PI
- La noche de los niños (N MOR noc), PI y CA
- El origen de los otros (323 MOR ori), MD
- A mercy (LI MOR mer), AS



Toni Morrison

9. [1996]

WISŁAWA SZYMBORSKA

«Por la poesía que con irónica precisión permite que el contexto histórico y biológico salga a la luz en fragmentos de la realidad humana»

La poesía de **Wisława Szymborska** abordó cuestiones existenciales. Es única en su género y no se presta fácilmente a la categorización. **Wisława Szymborska** se esfuerza por iluminar los problemas más profundos de la existencia humana, rodeada de la transitoriedad de la vida actual y cotidiana. Ella teje la maquinaria de la eternidad en una experiencia momentánea del aquí y ahora. Su poesía se caracteriza por un lenguaje simplificado y «personal» que es diferente al lenguaje contemporáneo, a menudo con un pequeño giro al final, con una sorprendente combinación de espiritualidad, ingenio y empatía.

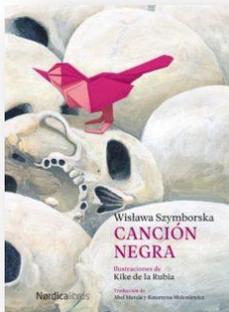
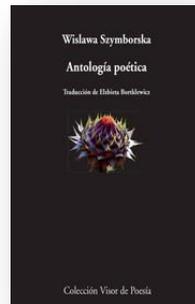
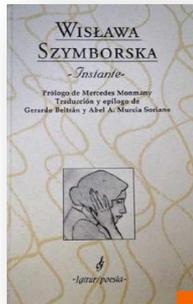
[**Maria Wisława Anna Szymborska** Kórnik, Poznan, 1923 - Cracovia, 2012]

Hija de un funcionario, en 1931 se trasladó con su familia a Cracovia, ciudad en la que se asentó de forma definitiva. Estudió filología y sociología después de la Segunda Guerra Mundial en la Universidad Jagellónica, tras lo cual inició su andadura literaria, consagrada esencialmente a la poesía, aunque también a la crítica y al ensayo en diversas publicaciones periódicas, en particular en *Vida Literaria*.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El gran número ; Fin y principio, y otros poemas (P SZY gra), PI
- Paisaje con grano de arena (P SZY pai), CA
- Instante (P SZY ins), PI
- Dos puntos (P SZY dos), PI
- Aquí (P SZY aqu), PI
- Antología poética (P SZY ant), CA
- Correo literario o Cómo llegar a ser (o no llegar a ser) escritor (82 SZY cor), PI
- Canción Negra, CA



"Soy una persona anticuada que cree que leer libros es el pasatiempo más hermoso que la humanidad ha creado"

Wisława Szymborska 1997

10. [2004] ELFRIEDE JELINEK

«Por su flujo musical de voces y contravoces en novelas y obras de teatro que con un extraordinario celo lingüístico revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y su poder subyugante»

La autoría de **Elfriede Jelinek** incluye drama y poesía, así como prosa. Entre sus obras más famosas se encuentran las novelas **THE PIANO TEACHER** y **LUST**, que se caracterizan por una nitidez satírica, un impulso experimental y una franqueza intransigente. A través de su trabajo se ha dado a conocer como una dura crítica de la sociedad de consumo moderna, descubriendo estructuras ocultas de sexismo, sadismo y sumisión. Ha expresado que utiliza el lenguaje para escuchar sus ideologías ocultas, de la misma manera que un médico podría tocar el pecho de un paciente.

[**Elfriede Jelineková** Mürzzuschlag, 20 de octubre de 1946]

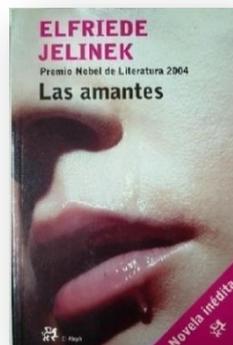
Hija de Olga Ilona Buchner, directora de personal, y de Friedrich Jelinek, químico. Con raíces checo-judías, se crio en Viena. Su madre tenía ascendencia rumano alemana de origen católico y su padre ascendencia checa y judía. Recibió clases de ballet y francés, y una amplia formación musical. En 1960 inició sus estudios de piano y composición en el Conservatorio de Viena. Después de su Abitur (bachiller alemán) se matriculó en la Universidad de Viena y cursó estudios de Ciencias del Teatro e Historia del Arte. Ya desde su época universitaria, Jelinek mostró su activismo político y social, formando parte del Partido Comunista Austriaco hasta principios de los años 90.

Ganadora en 1998 del premio Georg Büchner, la más alta distinción de la lengua alemana.

La escritora austríaca Elfriede Jelinek recibió en Viena, en la más estricta intimidad, el Premio Nobel 2004 de Literatura que se negó a ir a buscar a Estocolmo debido a su "fobia social".

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Deseo (N JEL des), PI, CA y MD
- La pianista (N JEL pia), PI, AS y MD
- La pianista (DV DR pia) PI
- Las amantes (N JEL ama), CA y AS
- Los excluidos (N JEL exc), PI y AS
- Oh Wildnis, oh schutz vor ihr : prosa (LA JEL ohw) CA
- Ein sportstück (LA JEL spo), CA
- Bambilandia Babel (N JEL bam), PI
- Die ausgesperreten : roman (LA JEL aus), CA
- Wir sind lockvögel baby!: roman (LA JEL wir), CA



Elfriede Jelinek
 Elfriede Jelinek

11. [2007] DORIS LESSING

«Esa épica de la experiencia femenina, que con escepticismo, fuego y poder visionario ha sometido a escrutinio a una civilización dividida»

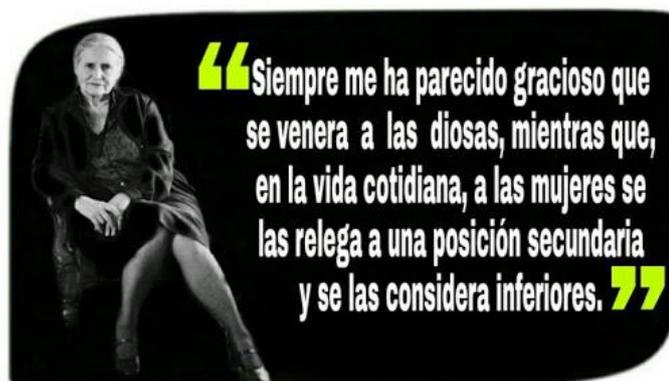
La obra de **Doris Lessing** comprende alrededor de 50 libros y abarca varios géneros. Su escritura se caracteriza por estudios penetrantes de las condiciones de vida en el siglo XX, patrones de comportamiento y desarrollos históricos. Su novela más experimental, **THE GOLDEN NOTEBOOK**, de 1962, es un estudio de la psique y la situación de la vida de una mujer, la suerte de los escritores, la sexualidad, las ideas políticas y la vida cotidiana. Algunos de los libros de **Doris Lessing** llegan al futuro. Entre otras cosas, retrata la hora final de nuestra civilización desde la perspectiva de un observador extraterrestre.

[Doris May Tayler Kermanshah, Irán, 1919 - Londres, 2013]

Nacida en Irán, donde su padre era capitán del ejército británico, en 1924 se estableció con su familia en Rhodesia del Sur (hoy Zimbabwe). Los primeros treinta años de su vida transcurrieron en Rhodesia. Allí la pequeña Doris vivió una infancia problemática, condicionada por el paisaje africano y la frustración de unos padres (sobre todo su madre) que no consiguieron realizar sus sueños.

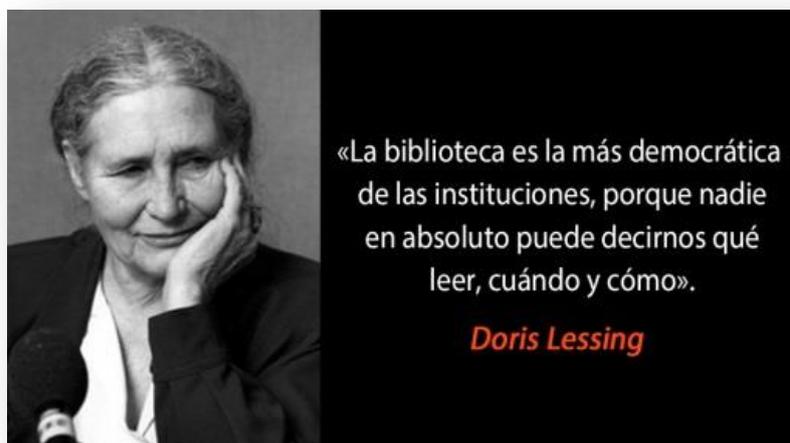
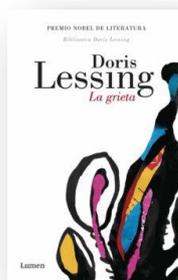
Se educó en varias escuelas de Salisbury (Harare), pero abandonó los estudios a los catorce años y se casó dos veces: primero a los 19, con un funcionario al que dio dos hijos, y en segundo lugar, por conveniencia, con el exiliado alemán Gottfried Lessing en 1944, un camarada del partido comunista con quien tuvo otro hijo, el único que la acompañaría a Londres cuando partió definitivamente en 1949.

Durante la década de los cincuenta pasó de manera fugaz por el partido comunista británico y consolidó su imagen de firme detractora de la segregación racial en África del Sur.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- De nuevo, el amor (N LES den), PI, CA, MD
- Dentro de mí : primer volumen de mi autobiografía, hasta 1949 Dentro de mí : primer volumen de mi autobiografía, hasta 1949 (N LES den), PI y AS
- El viento se llevará nuestras palabras: un testimonio comprometido sobre la destrucción de Afganistán (N LES vie)
- El quinto hijo (N LES qui) PI, CA
- El sueño más dulce (N LES sue), CA y AS
- Historias de Londres : cuentos y apuntes (N LES his) CA y AS
- Mara y Dann (N LES mar) PI
- Las abuelas (N LES abu), AS
- Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves (N LES his), AS
- La grieta (N LES gri) PI, CA, AS y MD
- Ben en el mundo (N LES ben), PI
- The golden notebook (LI LES gol), PI y AS
- Diario de una buena vecina (N LES dia) CA y AS
- Memorias de una superviviente (N LES mem), PI
- Alfred y Emily (N LES alf), PI
- Made in England (N LES mad), PI
- Canta la hierba (N LES can), CA
- Vaincue par la brousse (LF LES vai), MD
- Gatos ilustres (N LES gat), CA
- Love, again (LI LES lov), PI
- The sweetest dream (LI LES swe), AS



12. [2009] HERTA MÜLLER

*«Quien, con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa,
describe el paisaje de los desposeídos»*

Las obras literarias de **Herta Müller** abordan la vulnerabilidad de un individuo bajo la opresión y la persecución. Sus obras se basan en sus experiencias como una de las minorías étnicas de habla alemana de Rumania. **Herta Müller** describe la vida bajo el régimen de **Ceaușescu**: cómo la dictadura genera un miedo y alienación que permanece en la mente de un individuo. Innovadora y con precisión lingüística, evoca imágenes del pasado. Las obras literarias de **Herta Müller** son mayoritariamente prosa, aunque también escribe poesía.

[**Herta Müller** Nițchidorf, Timiș, Rumania, 17 de agosto de 1953]

Nació en el seno de una familia alemana residente en Rumania, de clase media. Se crió en un entorno rural donde se hablaba alemán y aprendió rumano cuando tuvo que comenzar sus estudios superiores.

Antes de que Herta naciera, sus padres sufrieron a causa del régimen nazi. Su padre fue obligado a luchar en la II Guerra Mundial y su madre deportada a un campo de trabajo en la Unión Soviética. Su infancia se veía fuertemente condicionada por el pasado de sus progenitores. Herta escribe mucho sobre el silencio de aquellos días y la incertidumbre que los tabúes le causaban.

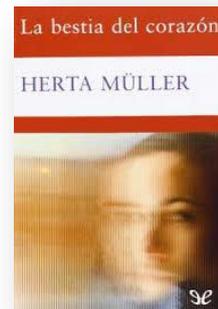
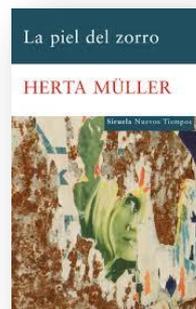
Al terminar sus estudios filológicos consiguió trabajo como traductora en una fábrica, donde el silencio y un horario extensivo de trabajo, limarían muchísimo su ánimo. La escritura, entonces, se convirtió en un refugio y una forma de no olvidar lo vivido.

Las amenazas por parte de la Securitate del régimen dictatorial de Ceaușescu, la llevaron a exiliarse en Alemania, desde donde continuó escribiendo y trató de visibilizar las terribles condiciones de los obreros en Rumania, y las acciones del servicio secreto.

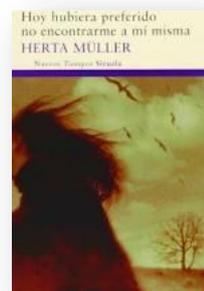


En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- En tierras bajas (N MUL ent) PI, CA, AS
- El hombre es un gran faisán en el mundo (N MUL hom) PI, CA, AS, MD
- La piel del zorro (N MUL pie) PI, MD, (NH MUL pie) CA
- La bestia del corazón (N MUL bes) PI, AS
- Todo lo que tengo lo llevo conmigo (N MUL tod) PI
- Atemschaukel : roman (LA MUL ate) CA
- Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma (N MUL hoy) PI, CA
- El guarda saca su peine (P MUL gua) PI, CA, AS
- Hambre y seda (N MUL ham) PI, CA
- Der Fuchs war damals schon der Jäger : Roman (LA MUL fuc) CA
- Der Mensch ist ein grosser Fasan auf der Welt (LA MUL men) CA
- Mi patria era una semilla de manzana : una conversación con Angelika Klammer (N MUL mip) PI
- The land of Green plums (LI MUL lan) PI



*Las frases verdaderas
están siempre relacionadas
con una herida profunda*



Herta Müller

13. [2013] ALICE MUNRO

«Maestra del cuento contemporáneo»

Alice Munro ha dedicado su carrera literaria casi exclusivamente al género de cuentos. Creció en un pequeño pueblo canadiense; el tipo de ambiente que a menudo proporciona el telón de fondo para sus historias. Estos a menudo acomodan toda la complejidad épica de la novela en solo unas pocas páginas cortas. Los temas subyacentes de su trabajo son a menudo problemas de relación y conflictos morales. La relación entre la memoria y la realidad es otro tema recurrente que utiliza para crear tensión. Con medios sutiles, es capaz de demostrar el impacto que los eventos aparentemente triviales pueden tener en la vida de una persona.

[**Alice Ann Laidlaw** Wingham, Ontario, 10 de julio de 1931]

Alice Munro nació en Wingham, Ontario (Canadá) en julio de 1931. Vivió, primero, en una granja al oeste de esa provincia canadiense, en una época de depresión económica. Esta vida tan elemental fue decisiva como trasfondo en gran parte de sus relatos.

Conoció muy joven a James Munro, en la Universidad de Western Ontario, donde ejerció trabajos manuales para pagarse sus estudios. Se casaron en 1951 y se instalaron en Vancouver. Tuvo su primera hija a los 21 años. Luego, ya con sus tres hijas, se trasladó en 1963 a Victoria, donde regentó con su marido una librería.

Se divorció en 1972 y, al regresar a su provincia natal, se convirtió en una fructífera escritora-residente en su antigua universidad. Volvió a casarse en 1976, con Gerald Fremlin. A partir de entonces, consolidó su carrera de escritora, ya bien orientada.

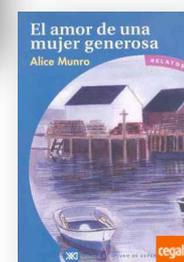
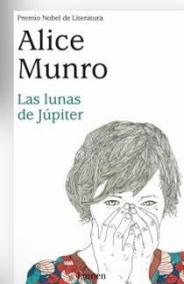
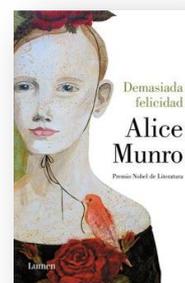
“Es interesante lo que sucede al envejecer, porque los recuerdos se vuelven más vívidos, en especial los recuerdos lejanos.”

Alice Munro



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- El amor de una mujer generosa: relatos (N MUN amo) PI, CA, AS
- El progreso del amor (N MUN pro) PI, CA
- Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio (N MUN odi) PI, CA
- La vista desde Castle Rock (N MUN vis) PI, AS
- Secretos a voces (N MUN sec) PI
- Demasiada felicidad (N MUN dem) PI, CA, AS
- The progress of love (81I MUN pro, Lecturas graduadas 3) PI
- La vida de las mujeres (N MUN vid) PI, CA, AS, MD
- Mi vida querida (N MUN miv) PI, CA, AS
- Escapada (N MUN esc) PI
- Las lunas de Júpiter (N MUN lun) PI, AS
- ¿Quién te crees que eres? (N MUN qui) CA
- Julieta (DV DR jul) PI, (DV ESP jul) MD



Alice Munro

Estaba aprendiendo, con bastante retraso, lo que muchas personas de su entorno parecían saber desde la infancia: que la vida puede ser plena sin grandes éxitos.



14. [2015] SVETLANA ALEXIEVICH

«Por sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo»

Svetlana Alexievich describe la vida durante y después de la Unión Soviética a través de la experiencia de individuos. En sus libros, utiliza entrevistas para crear un collage de una amplia gama de voces. Con sus «novelas documentales», **Svetlana Alexievich**, que es periodista, se mueve en el límite entre el reportaje y la ficción. Sus principales obras son su gran ciclo **VOCES DE LA UTOPIA**, que consta de cinco partes. Los libros de **Svetlana Alexievich** critican los regímenes políticos tanto en la Unión Soviética como de la posterior Bielorrusia.

[Sviatlana Aliaksáandrauna Alieksiyéovich

Stanislav, Ucrania soviética, Unión Soviética, 31 de mayo de 1948]

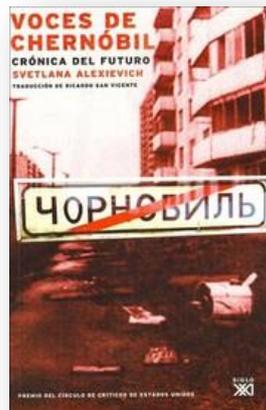
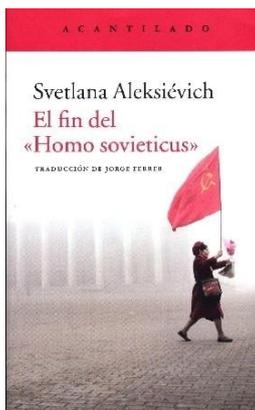
Hija de maestros en educación, el padre fue bielorruso y la madre, ucraniana. Aleksievich nació en el pueblo de Stanislav –actual Ivano-Frankivsk– en la Ucrania socialista, pero se crio en la República socialista de Bielorrusia. Estudió periodismo en la Universidad de Minsk desde 1967 y al graduarse marchó a la ciudad de Biaroza, en el óblast o provincia de Brest, para trabajar en el periódico y en la escuela locales como profesora de historia y de alemán. Durante ese tiempo se debatió entre la tradición familiar de trabajar en la enseñanza y el periodismo.

Fue reportera en la prensa de Narowla, en el óblast o provincia de Gómel. Desde sus días de escuela había escrito poesía y artículos para la prensa escolar y también en la revista literaria *Neman* de Minsk, donde publicó sus primeros ensayos, cuentos y reportajes.



En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Voces de Chernóbil: crónica del futuro (308 ALE voc) PI, CA, MD
- La guerra no tiene rostro de mujer (B ALE gue) PI, (94 ALE gue) CA
- Los muchachos del zinc: voces soviéticas de la guerra de Afganistán (N ALE muc) PI



Svetlana Alexievich



15. [2018] OLGA TOKARCZUK

«Por una imaginación narrativa que con pasión enciclopédica representa el cruce de fronteras como una forma de vida»

Olga Tokarczuk se inspira en los mapas y en una perspectiva desde arriba, que tiende a hacer de su microcosmos un espejo del macrocosmos. Construye sus novelas en una tensión entre opuestos culturales: naturaleza contra cultura, razón contra locura, hombre contra mujer, hogar contra alienación. Su obra maestra hasta el momento es la novela histórica **“Los libros de Jacob”** (2014), que retrata al místico y líder de la secta del siglo XVIII Jacob Frank. La obra también nos ofrece un panorama notablemente rico de un capítulo casi olvidado de la historia europea.

[Olga Nawoja Tokarczuk; Sulechów, Polonia, 29 de enero de 1962]

Graduada en psicología por la Universidad de Varsovia. Durante sus estudios trabajó como voluntaria en la atención de enfermos mentales. Tras graduarse, trabajó como psicoterapeuta en la clínica de salud mental de Walbrzych. En el momento en que sus primeras obras literarias se popularizaron, dejó este trabajo y se mudó a Nowa Ruda para dedicarse a escribir. Actualmente vive en Krajanów, cerca de Nowa Ruda, en los Sudetes. El paisaje y la cultura de esta región se reflejan en varias de sus obras literarias. Imparte talleres de prosa en los estudios de Artes Literarias de la Universidad Jaguelónica de Cracovia.

Colabora en la organización del Festival Opowiadania (festival de relatos), en el cual autores polacos y del resto del mundo presentan sus obras. Desde el año 2008, imparte clases de escritura creativa en la Universidad de Opole. Olga Tokarczuk también es miembro del partido Los Verdes desde 2004.

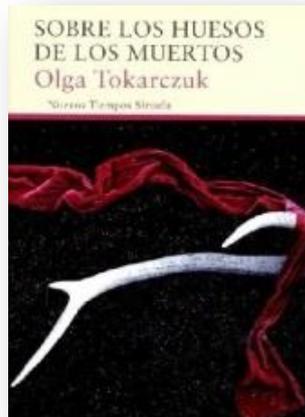
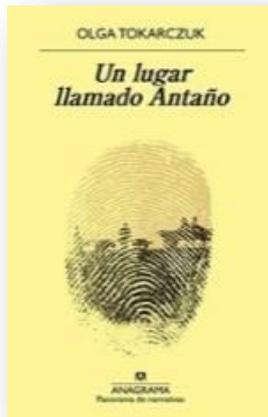


"Y QUE EL MUNDO ES UNA GRAN TRAMA, UN TODO EN EL QUE NO HAY HECHO AISLADO".

OLGA TOKARCZUK

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros:

- Un lugar llamado Antaño (N TOK lug) PI, AS
- Sobre los huesos de los muertos (N TOK sob) PI,
(NP TOK sob) CA y AS
- Los errantes (N TOK err) PI, CA, AS



"El mundo es un tejido que tejemos diariamente en los grandes telares de información, debates, películas, libros, chismes, pequeñas anécdotas.

Hoy, el alcance de estos telares es enorme: gracias a Internet, casi todos pueden participar en el proceso, asumiendo la responsabilidad y no, con amor y odio, para bien o para mal.

Cuando esta historia cambia, también lo hace el mundo.

En este sentido, el mundo está hecho de palabras"

Discurso en la Academia Sueca



Olga ~ Tokarczuk

16. [2020] LOUISE GLÜCK

«Por su inconfundible voz poética que con una belleza austera
hace universal la existencia individual».

Louise Glück destaca por sus poemarios, aunque ha escrito ensayos y otros tipos de textos. Ha publicado once de ellos en los que habla de la pérdida, de la vida, del amor, de las dudas, la esperanza, la desesperanza. “No solo está comprometida con los errores y las condiciones cambiantes de la vida, sino que también es una poeta del cambio radical y el renacimiento, donde el salto adelante se da desde un profundo sentimiento de pérdida”, añadió la Academia.

[**Louise Elisabeth Glück** ; Nueva York, 22 de abril de 1943]

Nació en la ciudad de Nueva York y creció en Long Island.

Se licenció en 1961 por la George W. Hewlett High School en la ciudad de Hewlett, Nueva York. Posteriormente asistió al Sarah Lawrence College en Yonkers (Estado de Nueva York), y a la Universidad de Columbia. En **1993**, ganó el **Premio Pulitzer de poesía** por su poemario ***El iris salvaje***.

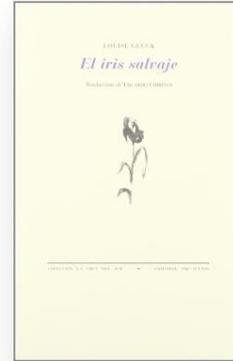
Ha recibido también el National Book Critics Circle Award por *Triumph of Achilles* (El triunfo de Aquiles), el Premio de la Academia Americana de Poetas por *Firstborn* (El Primogénito), así como numerosas becas Guggenheim. En este momento vive en Cambridge, Massachusetts, y desarrolla actividades de docencia en el departamento de lengua inglesa del Williams College en Williamstown, Massachusetts. De forma paralela, imparte clases en la Universidad de Yale.



*Debido a la pandemia no hubo
ceremonia de entrega de los
Premios Nobel en 2020*

En las Mediatecas de Alcobendas puedes encontrar sus libros: (a la espera de recibirlos)

- Una vida de pueblo, CA
- El iris salvaje, CA



Louise
Glück



*Cuando lees algo que merece recordarse, liberas una voz humana:
devuelves al mundo un espíritu compañero. Yo leo poemas para
escuchar esa voz. Escribo para hablar a aquellos a quienes he
escuchado. Leamos, leamos.*

Textos extraídos de: <https://www.biografiasyvidas.com>, www.bestialectora.es y www.wikipedia.es

WEBGRAFIA

General sobre mujeres y Premio Nobel de literatura

[Éxito, trabajo y sacrificio en la exposición Mujeres Nobel \(nationalgeographic.com.es\)](http://nationalgeographic.com.es)

[Mujeres Nobel: ¿Cuántas mujeres han conseguido el prestigioso premio Nobel? - Agnes Gonxha Bojaxhiu, Madre Teresa de Calcuta \(muyhistoria.es\)](http://muyhistoria.es)

[Estas son las 16 mujeres que han ganado el Premio Nobel de Literatura \(revistadiners.com.co\)](http://revistadiners.com.co)

Selma Lagerlöf

[Selma Lagerlöf: La Nobel que salvó del nazismo a otra Nobel | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](http://elpais.com)

[Selma Lagerlöf, la primera Nobel de Literatura - Revista Petra](http://petra.es)

Grazia Deledda

[Deledda, Grazia \(1875-1936\). » MCNBiografias.com](http://mcnbiografias.com)

[Seguro no sabías todas estas cosas sobre Grazia Deledda \(canalipe.tv\)](http://canalipe.tv)

Sigrid Undset

[Entre las letras y el hogar, Sigrid Undset \(1882-1949\) \(mujeresenlahistoria.com\)](http://mujeresenlahistoria.com)

[Cristina, hija de Lavrans | Cultura Histórica \(culturahistorica.es\)](http://culturahistorica.es)

Pearl S. Buck

[La escritora de lo humano, Pearl S. Buck \(1892-1973\) \(mujeresenlahistoria.com\)](http://mujeresenlahistoria.com)

[Pearl S. Buck / La Perla de China | El Cultural](http://elcultural.com)

Gabriela Mistral

[Gabriela Mistral entre el quicio y el umbral \(conicyt.cl\)](http://conicyt.cl)

[Nobel de Literatura para Gabriela Mistral - Historia \(canalhistoria.es\)](http://canalhistoria.es)

Nelly Sachs

[Nelly Sachs ganadora premio Nobel Literatura 1966 \(anabelrodriguezescritora.com\)](http://anabelrodriguezescritora.com)

[Nelly Sachs: la luz que se enciende en la oscuridad – Comillas Babel](#)

Nadine Gordimer

[Nadine Gordimer, la voz del antiapartheid \(muyhistoria.es\)](http://muyhistoria.es)

[Entrevista a la escritora Nadine Gordimer - Escritores.org - Recursos para escritores](http://Escritores.org)

Toni Morrison

[Toni Morrison, una escritura de belleza desoladora | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](http://elpais.com)

[Toni Morrison, la voz y mirada de las mujeres negras \(efeminista.com\)](http://efeminista.com)

[La eterna fuente de Toni Morrison | El Cultural](http://El Cultural)

Wisława Szymborska

[Wisława Szymborska: poética contra la destrucción - Colofón Revista Literaria \(colofonrevistaliteraria.com\)](http://colofonrevistaliteraria.com)

[Los últimos poemas de Szymborska | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](http://elpais.com)

Elfriede Jelinek

[La austríaca Elfriede Jelinek, Premio Nobel de Literatura \(abc.es\)](http://abc.es)

[Elfriede Jelinek: un Premio Nobel para la literatura austriaca | Weber | Anuario de Letras Modernas \(unam.mx\)](http://unam.mx)

Doris Lessing

[Doris Lessing, la escritora combativa | EL PAÍS Semanal \(elpais.com\)](http://elpais.com)

[Doris Lessing: sus 10 libros imprescindibles, por Lucía Lijtmaer \(elperiodico.com\)](http://elperiodico.com)

Herta Müller

[Alemanes que hacen historia/Herta Müller, las palabras como dagas - Ministerio Federal de Relaciones Exteriores \(diplo.de\)](#)

Alice Munro

[Alice Munro, una vida inesperada | Babelia | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

[Alice Munro, Nobel de Literatura de 2013 - Revista Global](#)

Svetlana Alexiévich

[Svetlana Alexiévich, la voz de Chernóbil | Babelia | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

[Entrevista premio nobel literatura Svetlana Alexiévich \(lavanguardia.com\)](#)

Olga Tokarczuk

[Todo lo que debe saber sobre Olga Tokarczuk | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

[12 libros esenciales de Olga Tokarczuk - Cultura Genial](#)

Louise Glück

[Louise Glück, la poeta de los versos sombríos | Fahrenheit Magazine](#)

[Premio Nobel 2020: Nobel de Literatura para la poeta estadounidense Louise Glück | Público \(publico.es\)](#)

Las obras recogidas en esta Guía de Lectura están disponibles en las distintas Mediatecas de la localidad. En cada obra indicamos el Centro en el que se encuentra:

- Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)
- Mediateca Centro Arte (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)
- Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)
- Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)