

INCLASIFICABLES:

Antonio Muñoz Molina ("Beltenebros"/"Plenilunio")

Pierre Lemaitre (serie Verhoeven)

Yasmina Khadra (Comisario Llob -trilogía de Argel-)

MADE IN SPAIN:

Juan Madrid

Xabier Gutiérrez

José María Guelbenzu

Lorenzo Silva

Alicia Giménez Bartlett

Francisco González Ledesma

Reyes Calderón

Eva García Saenz de Urturi

Berna Gonzalez Harbour

María Oruña

AL ESTE DEL ESTE:

Oakes (Shangai)

Boris Akunin (Moscú)

Higashino (Tokio)

Wei Liang (Pekín)

Qui Xialong (Pekín)

PARA SABER MÁS:

Anatomía del crimen : guía de la novela y el cine negros /

Mariano Sánchez Soler *82 SAN ana*

Guía de la novela negra / Héctor Malverde *82 MAL gui*

MEDIATECAS MUNICIPALES

www.alcobendas.org

mediatecas@aytoalcobendas.org

Mediateca Anabel Segura (AS)
Avenida de Bruselas, 19
Tel: 914841690

Horario
Adultos:
Lunes a viernes, de 9 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h

Mediateca Centro de Arte Alcobendas (CA)
C/ Mariano Sebastián Izuel, 9
Tel: 912294940

Horario
Adultos:
Lunes a sábado, de 10 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h
Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h

Mediateca Miguel Delibes (MD)
Avenida de la Magia, 4
Tif.: 607653459

Horario
Lunes a sábado, de 10 a 22 h

Mediateca Pablo Iglesias (PI)
Paseo de la Chopera, 59
Tel: 912294220

Horario
Adultos:
Lunes a sábado, de 9 a 21 h
Infantil:
Lunes a viernes, de 17 a 20 h
Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h

SERVICIOS PRINCIPALES DE LAS MEDIATECAS

- Atención en sala (libros, revistas, CD-rom, música, vídeo y DVD)
- Préstamo de libros, revistas, CD-rom, juegos de consola, música y DVD
- Puestos de ofimática y de acceso a Internet
- Actividades de animación

MEDIATECAS
MUNICIPALES



www.alcobendas.org

NOVELA

NEGRA



Muestra bibliográfica.
Mediateca Pablo Iglesias



LA NOVELA POLICÍACA es un género narrativo cuya trama consiste generalmente en la resolución de un misterio de tipo criminal.

El protagonista en la novela policíaca es normalmente un policía o un detective, habitualmente recurrente a lo largo de varias novelas del mismo autor, que, mediante la observación, el análisis y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró.

Está generalmente aceptado que, aunque sus antecedentes se remontan más atrás en el tiempo, el género policíaco como tal nació en el siglo XIX de la mano de **Edgar Allan Poe**, al crear al detective **Auguste Dupin** en su relato **Los crímenes de la Calle Morgue**.

Dupin fue el primer detective de ficción, el cual sirvió de modelo a **Arthur Conan Doyle** para dar vida al “más famoso detective de todos los tiempos”: **Sherlock Holmes**, que constituye por excelencia el protagonista arquetípico de las novelas policíacas. Doyle, junto a Agatha Christie, fundó lo que se conocería como la escuela británica de novela policíaca.

Con el paso de los años, la novela policíaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, la resolución del misterio planteado como un juego de lógica dejó de ser el objetivo principal de la obra, quedando en primer plano la denuncia social y un intento de comprender los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policíaca: la novela negra. La novela negra nació en EE.UU y sus iniciadores fueron **Raymond Chandler** y **Dashiell Hammett**, en cuyas obras se basaron algunas de las películas más representativas del cine negro americano como **El halcón maltés** o **El sueño eterno**.

A diferencia de los relatos británicos donde intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente “refinados” y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley, en la novela negra americana se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene



un dólar en el bolsillo y debe hacer frente él solo, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.

Aunque el detective o el policía siguen siendo el tipo de protagonista principal, aparecen novelas de crímenes narrados desde otros puntos de vista: a mediados de los años 50 **Patricia Highsmith** publica **El talento de Mr. Ripley**, la primera de una magnífica serie de novelas que narran las peripecias de Tom Ripley, un estafador que suplanta a las personas a las que asesina.

Aunque la novela negra sufrió una época de crisis en los años 60, desde los 80 hasta nuestros días han seguido apareciendo grandes figuras que han mantenido vivo el género: James Ellroy, P.D. James, Ruth Rendell y más recientemente Henning Mankell, Fred Vargas, Andrea Camilleri o Donna Leon entre otros. En España también merecen especial mención Manuel Vázquez Montalbán, Juan Madrid y Andreu Martín y más recientemente Lorenzo Silva, Alicia Giménez Bartlett o María Oruña.

Hoy puede decirse que el género está más vivo que nunca, debido sobre todo al boom de la novela policíaca nórdica. Como aclaración queremos señalar que esta muestra se centra únicamente en novela policíaca y novela negra, sin entrar en otros géneros narrativos que le son muy próximos como la novela de espionaje o la de terror.

FUENTE DEL TEXTO:
Biblioteca Nacional de España.
(Guía de Novela Policiaca de 2014)



PADRES DEL GÉNERO

Edgar Allan Poe

Arthur Conan Doyle

CLÁSICOS EUROPEOS

George Simenon

Maurice Leblanc

Gaston Leroux

Agatha Christie

CLÁSICOS AMERICANOS

Dashiell Hammett

Raymond Chandler

Chester Himes

James M. Cain

G.K. Chesterton

James Ellroy

EN EL NORTE HAY MUCHO ASESINO SUELTO

Henning Mankell

Arnaldur Indridason

Mari Jungstedt

Lars Kepler

Camilla Läckberg

Asa Larsson

Stieg Larsson

Jo Nesbo

DAMAS DEL CRIMEN

Sue Grafton

Patricia Highsmith

Donna Leon

Patricia Cornwell

P.D. James

Mary Higgins Clark

CON TINTES SOBRENATURALES:

John Connolly

Dolores Redondo

LOS MÁS TORPES:

Lindsey Davis (Marco Didio Falco. Flavia Albia.

Novelas ambientadas en Roma, siglo I D.C.)

Eduardo Mendoza (Las 5 novelas sobre detective anónimo)

MUY MEDITERRÁNEOS.

Andrea Camilleri (Comisario Montalbano)

Petros Markaris (Comisario Jaritos)

Manuel Vázquez Montalbán (Detective Pepe Carvalho)

FUERON PREMIADOS

John Banville, pse. Benjamin Black (Príncipe Asturias 2014)

Fred Vargas (Príncipe Asturias de las Letras 2018)