



**Centésimo Aniversario**  
**1851 - 1921**  
**Mediatecas Alcobendas**

## Vida y obra de Emilia Pardo Bazán

**Emilia Pardo Bazán** nace el 16 de septiembre de 1851 en La Coruña, ciudad que siempre aparece en sus novelas bajo el nombre de « Marineda » Hija única de don José Pardo Bazán y Mosquera y de doña Amalia de la Rúa Figueroa y Somoza, recibe una educación esmerada.

Lectora infatigable desde los ocho años, a los nueve compuso sus primeros versos, y a los quince su primer cuento, «Un matrimonio del siglo XIX», que envió al *Almanaque de La Soberanía Nacional*, y que sería el primero de los numerosísimos cuentos -cerca de 600- que publicaría a lo largo de su **vida**.



Su formación se completó en la capital de España, donde solía pasar los inviernos la familia, debido a las actividades políticas de su padre, militante en el partido liberal progresista.

El año 1868 supone un hito en la vida de Emilia: Tres acontecimientos importantes en mi vida se siguieron muy de cerca: me vestí de largo, me casé y estalló la Revolución de septiembre de 1868. Emilia tenía dieciséis años, y su marido, José Quiroga, estudiante de Derecho, veinte. La boda se celebró el 10 de julio en la capilla de la granja de Meirás, propiedad de los padres de la novia.

En 1873 la familia Pardo Bazán -también los recién casados- abandona temporalmente España. El viaje se prolonga por varios países de Europa, lo que despierta en Emilia la inquietud por los idiomas, con el deseo de leer a los grandes autores de cada país en su lengua original. Su inquietud intelectual va en aumento y, al regresar a España, entra en contacto con el krausismo a través de Francisco Giner de los Ríos, con quien le uniría una gran amistad. El influjo de los krausistas la empuja a la lectura de los místicos y de Kant, y estos, a su vez, la conducen hasta Descartes, Santo Tomás, Aristóteles y Platón.

*Emilia Pardo Bazán*

En 1876, año del nacimiento de su primer hijo, Jaime, se da a conocer como escritora al ganar el concurso convocado en Orense para celebrar el centenario de Feijoo. Son años en que todavía no ha abandonado totalmente la poesía. Gracias a Giner de los Ríos se edita en 1881 el libro de poemas de doña Emilia, titulado Jaime.



La afición al género novelesco no es temprana en doña Emilia, que consideraba la novela un género menor, de mero pasatiempo, prefiriendo completar, siguiendo un orden, su formación intelectual, en la que encontraba muchas lagunas.

Sin embargo, el conocimiento de las obras de sus contemporáneos la anima a escribir su primera novela, Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina, poco antes de aceptar la dirección de la Revista de Galicia, en 1880.

En 1881 publica Un viaje de novios, novela para la que utilizó las experiencias de un viaje a Francia, y ese verano, en Meirás, acaba San Francisco de Asís, ya embarazada de su tercera hija, Carmen. El prólogo de Un viaje de novios es importantísimo para comprender lo que significa el **naturalismo** en la **obra** de Emilia Pardo Bazán, así como la serie de artículos que publica entre 1882 y 1883 bajo el título de La cuestión palpitante, la del naturalismo, corriente literaria que dio a conocer en España.

*Emilia Pardo Bazán*

En esta línea naturalista se inscribe la tercera novela de doña Emilia, La Tribuna (1883), así como las posteriores de Los pazos de Ulloa (1886), La madre naturaleza (1887) y La piedra angular (1891), aunque entre La Tribuna y Los pazos de Ulloa escribe Emilia Pardo Bazán una novela en la que se aparta de la técnica naturalista. Se trata de El cisne de Vilamorta, en la que conjuga la observación realista con ciertos elementos románticos. Además, entre La madre naturaleza (1887) y La piedra angular (1891) publica cuatro **novelas** que tampoco pueden considerarse naturalistas: Insolación y Morriña, ambas de 1889 y ambientadas en Madrid, han sido consideradas por la crítica dentro de las coordenadas del realismo, y Una cristiana y La prueba, las dos de 1890, como participantes de cierto idealismo, tendencia que se observa también -con el paréntesis de La piedra angular-, en el ciclo de Adán y Eva, formado por Doña Milagros (1894) y Memorias de un solterón (1896).

En 1891 emprende una nueva aventura periodística con Nuevo Teatro Crítico, revista fundada y escrita completamente por ella, que tanto en su título como en su planteamiento misceláneo, cultural en sentido amplio, y divulgativo quiere rendir homenaje a su admirado Feijoo, y en 1892 funda y comienza a dirigir la Biblioteca de la Mujer.



*Emilia Pardo Bazán*

Desde tiempo atrás doña Emilia venía colaborando en numerosas revistas y periódicos, con crónicas de viajes, artículos, ensayos y numerosísimos **cuentos** que agruparía en varias colecciones: *Cuentos de Marinada*, *Cuentos de amor*, *Cuentos sacro-profanos*, *En tranvía (Cuentos dramáticos)*, *Cuentos de Navidad y Reyes*, *Cuentos de la patria*, *Cuentos antiguos...* Y también en la prensa, en *La Lectura*, empieza a salir en 1903 su novela *La Quimera*, que dos años después vería la luz como libro. Confirmando su criterio de que la novela debe reflejar el momento en que es escrita, pueden apreciarse en *La Quimera* ciertos ecos modernistas y simbolistas.

En 1908 publica *La sirena negra* cuyo tema central es el de la muerte, que ha escrito en el Ateneo de Madrid, donde ha sido nombrada Presidenta de la Sección de Literatura en 1906.

Viajera infatigable, continúa además consignando sus impresiones en artículos de prensa y en libros. En 1900 van apareciendo en *El Imparcial* sus artículos sobre la Exposición Universal de París, que cuajarán en el libro *Cuarenta días en la Exposición*; en 1902 se edita *Por la Europa católica*, fruto de un viaje por los Países Bajos.

Todavía no había intentado llevar a la escena sus obras de **teatro**, y en 1906 estrena en Madrid, sin éxito, *Verdad y Cuesta abajo*.

Es doña Emilia una figura reconocida en la vida literaria, cultural y social. En 1908 comienza a utilizar el título de

**Condesa de Pardo Bazán**, que le otorga Alfonso XIII en reconocimiento a su importancia en el mundo literario; desde 1910 era consejera de Instrucción Pública; socio de número de la Sociedad Matritense de Amigos del País desde 1912...



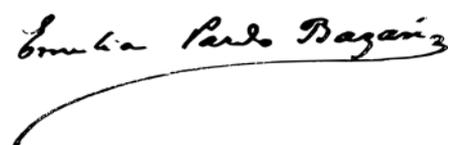
*Emilia Pardo Bazán*

Dos años después se le impondría la Banda de la Orden de María Luisa, y recibiría del Papa Benedicto XV la Cruz Pro Ecclesia et Pontifice... En 1916 el ministro de Instrucción Pública la nombra catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central.

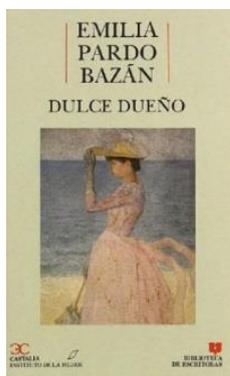
El **12 de mayo de 1921**, una complicación con la diabetes que padecía le provoca la muerte. Al día siguiente, toda la prensa hablaba de la escritora fallecida el día anterior, que fue enterrada en la cripta de la iglesia de la Concepción de Madrid.

Texto: [Biografía de Emilia Pardo Bazán - Emilia Pardo Bazán \(cervantesvirtual.com\)](http://cervantesvirtual.com)

Fotos: [La Voz de Galicia](#)

A handwritten signature in black ink, reading "Emilia Pardo Bazán", with a long, sweeping underline that extends to the left and then curves back under the name.

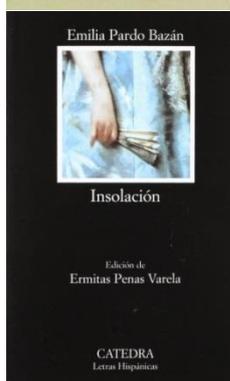
## Libros disponibles en las Mediatecas Alcobendas



### **Dulce dueño**

N PAR dul

Mediatecas Centro de Arte y Pablo Iglesias



### **Insolación**

N PAR ins

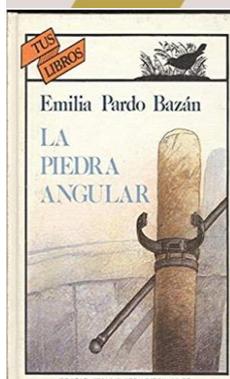
Mediateca Pablo Iglesias



### **La mujer española y otros escritos**

N PAR muj

Mediateca Centro de arte

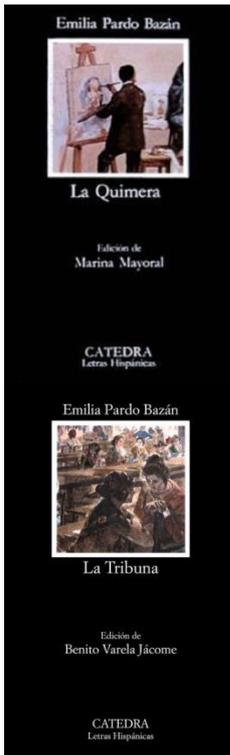


### **La piedra angular**

J PAR pie

Mediateca Pablo Iglesias

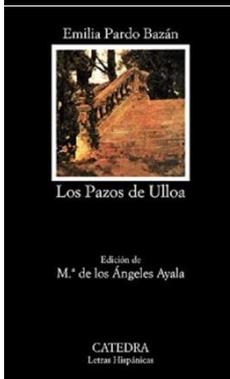
*Emilia Pardo Bazán*



# La quimera

**N PAR qui**

Mediateca Pablo Iglesias



# La tribuna

**N PAR tri**

Mediatecas Centro de Arte y Pablo Iglesias



# Los pazos de Ulloa

**N PAR paz**

Mediatecas Anabel Segura,  
Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



# Un viaje de novios

**N PAR via**

Mediateca Pablo Iglesias

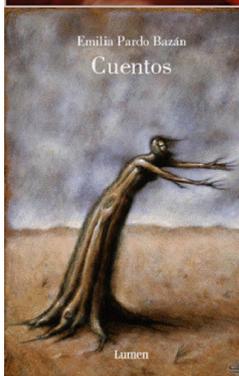
*Emilia Pardo Bazán*



## **Bucólica y otras novelas**

**N PAR buc**

Mediatecas Anabel Segura,  
Centro de Arte y Pablo Iglesias



## **Cuentos**

**N PAR cue**

Mediateca Pablo Iglesias



## **La madre naturaleza**

**N PAR mad**

Mediatecas Anabel Segura,  
Centro de Arte y Pablo Iglesias

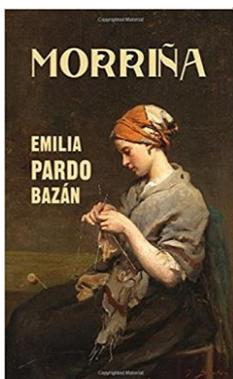


## **El corazón perdido y otros relatos (terror)**

**NTE PAR cor**

Mediateca Centro de arte

*Emilia Pardo Bazán*



# Morriña

N PAR mor

Mediateca Pablo Iglesias



# La literatura francesa moderna

82F PAR lit

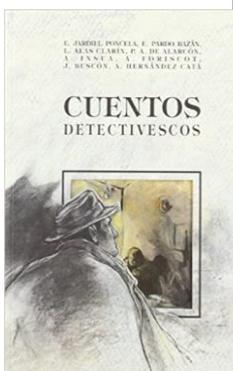
Mediatecas Anabel Segura y Pablo Iglesias



# La novia fiel y otros relatos

ACC PAR nov

Mediatecas Anabel Segura,  
Centro de Arte, Miguel Delibes y Pablo Iglesias



# Cuentos detectivescos

N PAR cue

Mediatecas Centro de Arte y Pablo Iglesias

*Emilia Pardo Bazán*

La cuestión palpitante  
Emilia Pardo Bazán



redes

# La cuestión palpitante

82 PAR cue

Mediateca Anabel Segura,  
Centro de Arte y Pablo Iglesias

## Audiolibros disponibles

### Un destripador de antaño

CD ORS par

Mediateca Pablo Iglesias

### Sin pasión

CD ORS par

Mediatecas Anabel Segura y Pablo Iglesias

### Santiago el mudo

CD ORS par

Mediateca Pablo Iglesias

### Las cerezas

CD ORS par

Mediateca Pablo Iglesias

*Emilia Pardo Bazán*

# **La gota de sangre**

**CD ORS par**

Mediateca Pablo Iglesias

# **En Babilonia**

**CD ORS par**

Mediatecas Anabel Segura y Pablo Iglesias

# **El ahogado**

**CD ORS par**

Mediatecas Anabel Segura y Pablo Iglesias

# **Cuento de Navidad**

**CD ORS par**

Mediateca Pablo Iglesias

*Imelda Pardo Bazán*