



**PATRICIA HIGHSMITH**  
**CENTENARIO**  
**DE SU NACIMIENTO 1921-2021**



[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org) |  

## ÍNDICE

<a href="#"><u>INTRODUCCIÓN</u></a> .....	3
<a href="#"><u>BIOGRAFÍA</u></a> .....	4
<a href="#"><u>OBRA LITERARIA</u></a> .....	5
<a href="#"><u>WEBGRAFÍA</u></a> .....	7
<a href="#"><u>LIBROS EN LAS MEDIATECAS DE ALCOBENDAS</u></a> .....	9
<a href="#"><u>PELÍCULAS EN LAS MEDIATECAS DE ALCOBENDAS</u></a> .....	15



## INTRODUCCIÓN

### **Centenario Patricia Highsmith 1921-2021**

Patricia Highsmith, con su nombre original Mary Patricia Plangman, nació el 19 de enero de 1921 en Fort Worth, Texas, Estados Unidos. Fallecida el 4 de febrero de 1995 en Locarno, Suiza, es novelista y escritora de cuentos cortos. Fue más conocida por sus thrillers psicológicos, en ellos profundizó en la naturaleza de la culpa, la inocencia, el bien y el mal. Para hablar de Patricia Highsmith es imprescindible hacer una breve referencia a la novela negra y el cambio que surge en este género a través de la autora.

La **novela negra** es un subgénero de la narrativa policial. Se desarrolló en Estados Unidos durante el siglo XX, momento en que se publicaron las primeras historias en revistas y poco después las primeras novelas. Debe su nombre a Marcel Duhamel, traductor y editor de Ediciones Gallimard que en 1945 publicó la Serie Noire, dedicada al género policial. Se trata de un relato que gira en torno a crímenes y un detective, pero se aleja de la historia policial clásica porque el detective no es el eje principal de la narración. En su lugar, se privilegia a los personajes marginados y a los delincuentes,



los cuales utilizan argot coloquial o callejero para expresarse. De igual forma, los personajes de estratos más altos emplean un lenguaje acorde a su profesión, con lo cual resulta clara la oposición entre ellos. Otra diferencia crucial es que el detective ya no es el calculador personaje de la historia policial tradicional. Es más rudo, posee vicios y no teme ensuciarse las manos con

métodos poco ortodoxos para resolver el crimen. Aunque cumple con su trabajo, su imagen es la de un perdedor o un profesional venido a menos. Además, no es inmune y puede morir.

---

***El crimen es una excusa para reflexionar en torno a la violencia y sus motivos, por lo que la brutalidad y la crueldad son ingredientes habituales de la novela negra, así como los vicios, la corrupción y la crisis económica y social que degradan a los personajes***

---

## BIOGRAFÍA

Nació el 19 de enero de 1921 en Forth Worth, Texas. Pasó los primeros años de su vida con su abuela, y su juventud en el Greenwich Village de Nueva York. Cursó estudios de Periodismo en la Universidad de Columbia y publicó su primer cuento a los veinticuatro años en la revista Harper's Bazaar. Cinco años más tarde saltó a la fama de la mano de Alfred Hitchcock, quien adaptó su primera novela *Extraños en un tren* (1951).



Descubrió muy pronto en su vida literaria que los asuntos que más le interesaban eran la culpa, la mentira y el crimen. Sus libros tienen como protagonistas a hombres y mujeres que atraviesan por situaciones comunes que se tornan peligrosas y los obligan a defenderse con una moral egoísta y tramposa. Sintió el rechazo por sus historias pesimistas y despiadadas, su conducta personal y por sus ideas políticas contrarias al ideal del "sueño americano".

Debido a la prohibición de su editora, lanzó el libro "*The price of salt*" bajo el seudónimo Claire Morgan. La novela, que trataba de un amor homosexual, llegó al millón de copias y fue reeditada en 1991 bajo el título de "*Carol*".

Fue la creadora del personaje de **Tom Ripley**, al que lanzó a la fama en 1955 en el libro *El talento de Mr. Ripley*; posteriormente fue llevado al cine en varias ocasiones. Dejó Estados Unidos en 1963 y se instaló en una pequeña casa en las montañas suizas. Tenía un carácter agrio, lo que no le impedía expresarse en público con singular cortesía. Se dedicó íntegramente a la literatura los 74 años que le tocó vivir. Su extensa obra así lo atestigua: más de 30 libros entre novelas, colecciones de cuentos, ensayos y otros textos. A los 17 años publicó su primera novela, *El Grito del Amor*, y en forma póstuma la última, *Carol y Small G: Un Idilio de Verano*.

Conservó su vida privada en estricta reserva y rehuyó la compañía de la gente; de hecho, Patricia Highsmith falleció sola en Locarno, Suiza, el 4 de febrero de 1995. Los únicos seres queridos que dejó en este mundo fueron su gata Charlotte y un criadero de caracoles.

## OBRA LITERARIA

### Novelas

---

- EXTRAÑOS EN UN TREN 1950
- EL PRECIO DE LA SAL / CAROL 1952
- EL CUCHILLO (The Blunderer, 1954)
- EL TALENTO DE MR. RIPLEY / A PLENO SOL (The Talented Mr. Ripley, 1955)
- MAR DE FONDO (Deep Water, 1957)
- UN JUEGO PARA LOS VIVOS (A Game for the Living, 1958)
- ESE DULCE MAL (This Sweet Sickness, 1960)
- LAS DOS CARAS DE ENERO (The Two Faces of January, 1961)
- EL GRITO DE LA LECHUZA (The Cry of the Owl, 1962)
- LA CELDA DE CRISTAL (The Glass Cell, 1964)
- CRÍMENES IMAGINARIOS / EL CUENTISTA (A Suspension of Mercy, 1965)
- EL JUEGO DEL ESCONDITE (Those Who Walk Away, 1967)
- EL TEMBLOR DE LA FALSIFICACIÓN (The Tremor of Forgery, 1969)
- LA MÁSCARA DE RIPLEY / RIPLEY BAJO TIERRA (Ripley Under Ground, 1970)
- RESCATE POR UN PERRO (A Dog's Ransom, 1972)
- EL JUEGO DE RIPLEY / EL AMIGO AMERICANO (Ripley's Game, 1974)
- EL DIARIO DE EDITH (Edith's Diary, 1977)
- TRAS LOS PASOS DE RIPLEY / EL MUCHACHO QUE SIGUIÓ A RIPLEY ( 1980)
- GENTE QUE LLAMA A LA PUERTA (People Who Knock on the Door, 1983)
- EL HECHIZO DE ELSIE (Found in the Street, 1987)
- RIPLEY EN PELIGRO (Ripley Under Water, 1991)
- SMALL G: UN IDILIO DE VERANO (Small g: a Summer Idyll, 1995)

## Adaptaciones cinematográficas

---

- EXTRAÑOS EN UN TREN (1951) de Alfred Hitchcock
- A PLENO SOL (1960) de Rene Clement
- LE MEURTIER (1963) de Claude Aumont-Lara.
- NO BESES A UN EXTRAÑO (1969) de Robert Sparr.
- EL AMIGO AMERICANO (1977) de Wim Wenders
- EL GRITO DE LA LECHUZA (1987) de Claude Chabrol.
- EL TALENTO DE MR. RIPLEY (1999) de Anthony Minghella.
- EL JUEGO DE RIPLEY (2002) de Liliana Cavani
- MR. RIPLEY'S RETURN (2004) de Roger Spottiswoode
- CAROL (2015) de Todd Haynes



## WEBGRAFÍA

### Biografías

---

- [Patricia Highsmith: libros y biografía autora \(lecturalia.com\)](#)
- [Patricia Highsmith: Biografía definitiva | El Cultural](#)
- [Biografía de Patricia Highsmith \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](#)

### Obras

---

- [Highsmith, Patricia - Editorial Anagrama \(anagrama-ed.es\)](#)
- [Patricia Highsmith: libros y biografía autora \(lecturalia.com\)](#)

### Artículos

---

- [Alfred Hitchcock: 'Extraños en un tren', suspense milimétrico \(espinof.com\) Muy bueno](#)
- [El escenario del crimen | Babelia | EL PAÍS \(elpais.com\) es de hemeroteca de El País.](#)
- [Cinco adaptaciones de Patricia Highsmith \(vozpopuli.com\) Habla sobre las novelas suyas que se adaptaron a películas](#)
- [10804-75236-1-PB.pdf Un trabajo muy buenos sobre la vida y obra de Patricia Highsmith aunque muy denso y largo.](#)
- [La gran mentira de Patricia Highsmith | Babelia | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)
- [Publicado en EL PAÍS viernes, 15 enero 2021.](#)

## Videos

---

- [Patricia Highsmith - Zenda \(zendalibros.com\)](http://zendalibros.com)

## Sus mejores frases (pensamientos)

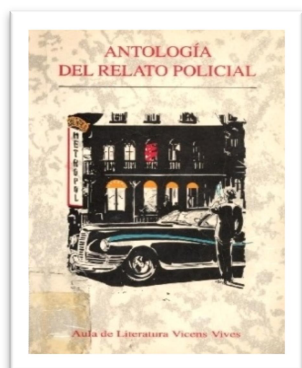
---

- [Las 70 mejores frases de Patricia Highsmith \(psicologiaymente.com\)](http://psicologiaymente.com)
- [Patricia Highsmith - Frases Célebres y Citas - Aki Frases](http://Aki Frases)





## LIBROS EN LAS MEDIATECAS DE ALCOBENDAS

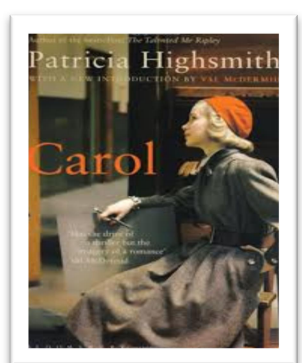


### **Antología del relato policial**

Vicens Vives, 1993

- En Mediateca Centro de Arte

**NP ANT**

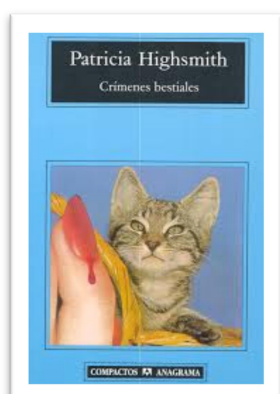


### **Carol**

Anagrama, 1997

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte, Anabel Segura y Miguel Delibes

**N HIG car**

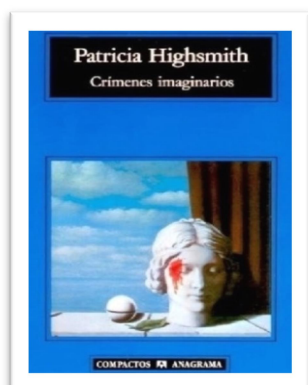


### **Crímenes bestiales**

Planeta, 2000

- En Mediateca Pablo Iglesias

**N HIG cri**

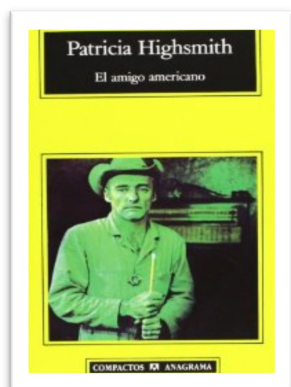


### **Crímenes imaginarios**

Anagrama, 1994

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte,

**N HIG cri**

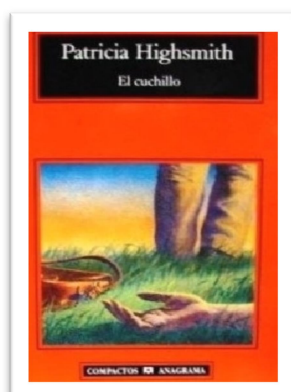


## **El amigo americano**

Anagrama, 1993

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte, Anabel Segura

**N HIG ami/ NP HIG ami**



## **El cuchillo**

Anagrama, 1995

- En Mediatecas Pablo Iglesias y Centro de Arte

**NP HIG cuc / N HIG cuc**

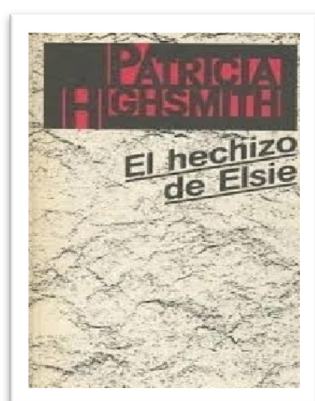


## **El grito de la lechuza**

El País, 2004

- En Mediatecas Pablo Iglesias y Anabel Segura

**N HIG gri / NP HIG gri**

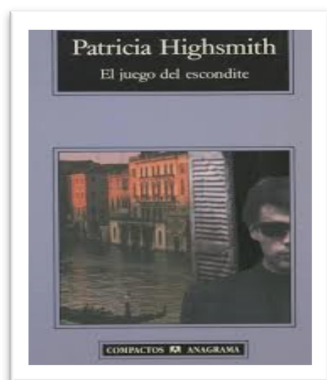


## **El hechizo de Elsie**

Círculo de lectores, 1987

- En Mediatecas Pablo Iglesias y Centro de Arte

**N HIG hec**

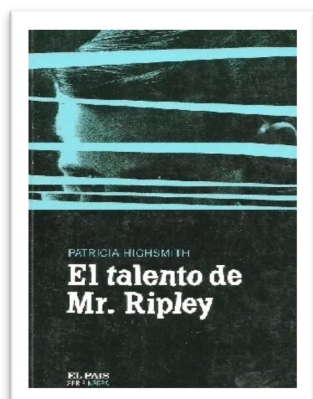


## **El juego del escondite**

Anagrama, 1997

- En Mediateca Centro de Arte

**N HIG jue**

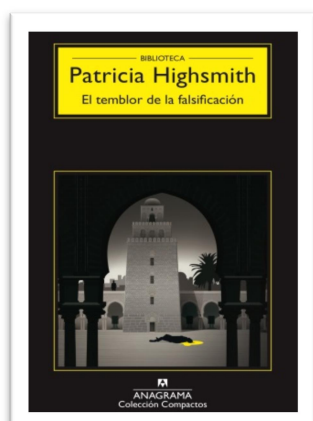


## **El talento de Mr. Ripley**

El País 2004

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte, Anabel Segura y Miguel Delibes

**N HIG tal**



## **El temblor de la falsificación**

Alfaguara, 1993

- En Mediateca Centro de Arte

**N HIG tem**

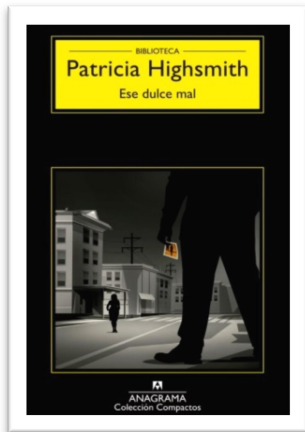


## **Extraños en un tren**

El País 2004

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte, Anabel Segura

**NP HIG ext / N HIG ext**

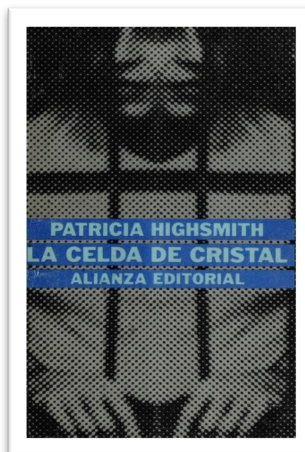


## **Ese dulce mal**

Anagrama, 2003

- En Mediatecas Pablo Iglesias y Centro de Arte

**NP HIG ese / N HIG ese**

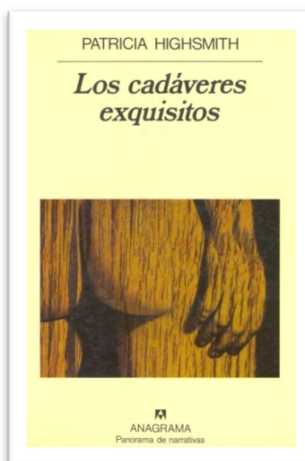


## **La celda de cristal**

Anagrama, 2004

- En Mediateca Centro de Arte

**N HIG cel**

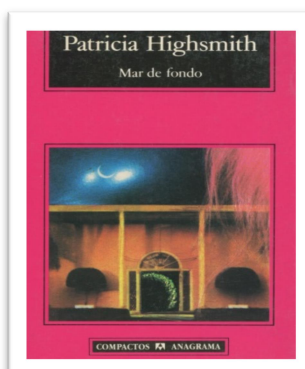


## **Los cadáveres exquisitos**

Anagrama, 1991

- En Mediateca Centro de Arte

**N HIG cad**

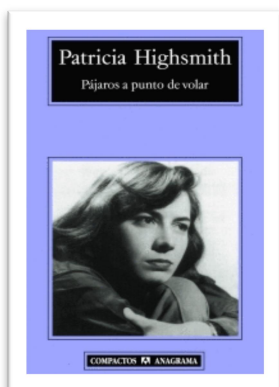


## **Mar de fondo**

Anagrama, 1995

- En Mediateca Centro de Arte

**N HIG mar /NP HIG mar**

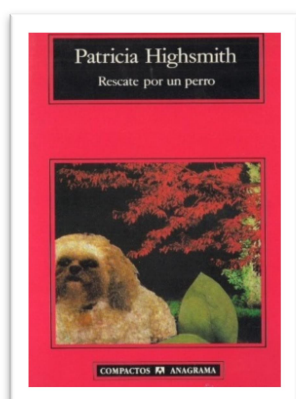


## **Pájaros a punto de volar**

Anagrama, 2002

- En Mediatecas Centro de Arte y Anabel Segura

**N HIG paj**

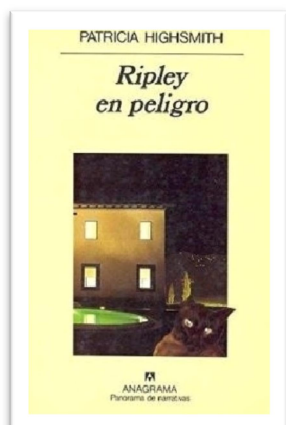


## **Rescate por un perro**

Anagrama, 1992

- En Mediatecas Pablo Iglesias y Centro de Arte

**N HIG res**

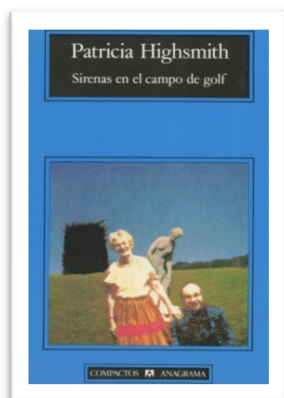


## **Ripley en peligro**

Anagrama, 1992

- En Mediatecas Pablo Iglesias, Centro de Arte, Anabel Segura

**N HIG rip**



## **Sirenas en el campo de golf**

Anagrama, 1985

- En Mediateca Pablo Iglesias

**N HIG sir**



## **Suspense: como se escribe una novela de intriga**

Anagrama, 1986

- En Mediateca Pablo Iglesias

**82 HIG sus**

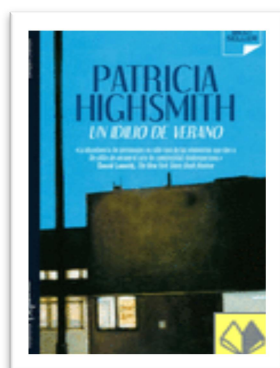


## **Una afición peligrosa**

Anagrama, 2003

- En Mediateca Pablo Iglesias

**N HIG afi**

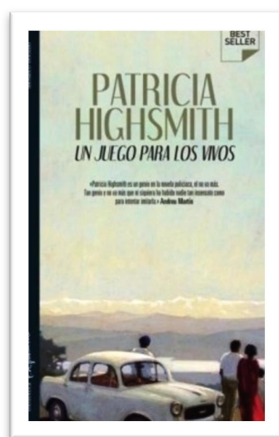


## **Un idilio de verano**

Mosaico, 2011

- En Mediateca Pablo Iglesias

**N HIG idi**



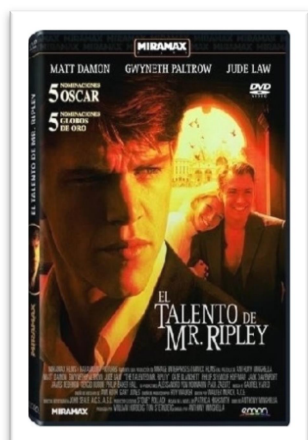
## **Un juego para los vivos**

Mosaico, 2010

- En Mediateca Pablo Iglesias

**N HIG jue**

## PELÍCULAS EN LAS MEDIATECAS DE ALCOBENDAS



### **El talento de Mr. Ripley**

Laurenfilm, 2000

- En Mediateca Pablo Iglesias, Centro de Arte, Miguel Delibes

DV SU tal

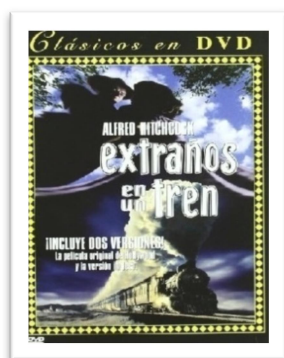


### **El juego de Ripley**

Tripictures, 2004

- En Mediateca Pablo Iglesias

DV SU jue



### **Extraños en un tren**

Warner Home Video Española, 2001

- En Mediateca Pablo Iglesias, Centro de Arte, Miguel Delibes

DV SU ext



### **Carol**

Sony Pictures Home Entertainment, 2016

- En Mediateca Pablo Iglesias, Anabel Segura

DV AD car

Las obras recogidas en esta Guía de Lectura están disponibles en las distintas Mediatecas de la localidad. En cada obra indicamos el Centro en el que se encuentra:

- Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)
- Mediateca Centro Arte (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)
- Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)
- Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)

