

## FOTOGRAFÍA

## El fotógrafo que capturó la esencia de la Movida madrileña

Una exposición aborda las facetas más desconocidas e imágenes inéditas del archivo de Pablo Pérez-Mínguez, el retratista de La Movida



Retrato de Pedro Almodóvar y Fabio McNamara en 1981. Pablo Pérez-Mínguez

ISMAEL MARINERO @ismarmed Madrid

Actualizado Miércoles, 28 abril 2021 - 00:57

Comentar

"Si viviste los 80 y te acuerdas, es que no los viviste". Esta frase, tantas veces repetida en los últimos años, resume a la perfección lo que supuso aquel despertar del letargo franquista, un coro de voces sin censura y una explosión de colores pop. Para los amnésicos, los nostálgicos y las nuevas generaciones están las canciones de aquella época y las fotografías de **Pablo Pérez-Mínguez** (1946-2012), un personaje imprescindible para entender la trascendencia artística y cultural de una época que ha quedado fijada en el tiempo, en gran parte gracias a su labor como retratista.

El autor de la frase que abre estas líneas es José Tono, comisario de la exposición **Pablo Pérez-Mínguez: Retratos (La Movida revisitada)**, que hasta el 29 de julio alberga el **Centro de Arte Alcobendas**. Él ha sido el encargado de recopilar y organizar una muestra en la que destacan, por supuesto, las imágenes icónicas firmadas con las iniciales P.P.M de unos imberbes Radio Futura, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara haciendo de las suyas o Alaska y los Pegamoides más desatados. Son fotografías que se mueven entre *lo kitsch* y el hedonismo propios de la época, en las que pretendía capturar la atmósfera del momento junto a la esencia y la psicología a través del rostro humano.

En una entrevista, el propio fotógrafo dejaba clara su visión del oficio: "La fotografía siempre fue para mí mucho más que un arte. Es fiesta, es participación, es contagio, es entusiasmo, es alegría de vivir, es comunicación, es recuerdo, es tiempo... ¡Es cultura!". Su papel fue más allá de ponerse tras el objetivo de la cámara y ejerció de incansable pedagogo y agitador cultural, ya fuera en El Photocentro, en su taller/estudio de la calle Monte Esquinza ("una mezcla de Freud y de Cabaret") o como impulsor de un Museo de Fotografía en Alcalá de Henares, un proyecto que no llegó a fructificar pero que demuestra su interés por impulsar el reconocimiento al arte fotográfico en nuestro país.



'Divina May', 1982. Pablo Pérez-Mínguez.

#### Más en El Mundo



Mónica García: sus 'looks' basiquísimos de "mujer, médica y...



Ares Teixidó presenta por sorpresa a su novia, Bruna Manzo...

**Tono**, cofundador de la revista *La Luna de Madrid* y amigo personal del galardonado con el **Premio Nacional de Fotografía de 2006**, señala que la exposición "tiene como objetivo ampliar esa idea que se tiene sobre su figura, porque fue mucho más que el fotógrafo de La Movida. Desde la fundación de *Nueva Lente*, la revista que cambió la imagen de la fotografía en España en los años 70, hasta su labor como agitador cultural y puente entre generaciones, dando paso a nombres como Ouka Leele, Alberto García Alix o Juan Ramón Yuste". Así, junto a las imágenes más conocidas de Pérez-Mínguez, Tono ha rescatado del **Archivo Regional de la Comunidad de Madrid**, donde está depositado su legado, cerca de cien fotografías inéditas en blanco y negro. Son retratos de artistas e intelectuales como Javier Utray, Vicente Molina-Foix, Luis Antonio de Villena o Sigfrido Martín Begué, que aportan un nuevo prisma desde el que abordar la extensa obra de este heredero de dos de las grandes figuras del arte fotográfico, Robert Frank y Richard Avedon.

Junto a los retratos de gran formato, la exposición también cuenta con imágenes inéditas de su periplo vital, fotos de su etapa vanguardista en los años 60, proyecciones del documental *P.P.M. Divertirse es un arte* y extractos de sus diarios. "Todos los días hacía una composición en la que juntaba sus pensamientos, con bocetos, ideas, subrayados de colores... Es algo verdaderamente extraordinario que se podrá ver aquí por primera vez gracias a la cesión de su familia", explica Tono. En definitiva, un viaje por la vida y la obra de un fotógrafo excepcional, que consiguió trascender su propia obra para convertirse en referencia indispensable del arte y la cultura en el último tercio del siglo XX.

Conforme a los criterios de  The Trust Project

[Saber más](#)

Ver enlaces de interés 

El director de El Mundo selecciona las noticias de mayor interés para ti.

 [Recibir Newsletter](#)

Te recomendamos

Enlaces Patrocinados Enlaces promovidos por Taboola