



▶ 28 Abril, 2021

**FOTOGRAFIA EN EL CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**

# El ojo de La Movida madrileña

Una exposición aborda las facetas más desconocidas e imágenes inéditas del archivo de Pablo Pérez-Mínguez, el gran retratista de los 80

**ISMAEL MARINERO MADRID** «Si viviste los 80 y te acuerdas, es que no los viviste». Esta frase, tantas veces repetida en los últimos años, resume a la perfección lo que supuso aquel despertar del letargo franquista, un coro de voces sin censura y una explosión de colores pop. Para los amnésicos, los nostálgicos y las nuevas generaciones están las canciones de aquella época y las fotografías de Pablo Pérez-Mínguez (1946-2012), un personaje imprescindible para entender la trascendencia artística y cultural de una época que ha quedado fijada en el tiempo, en gran parte gracias a su labor como retratista.

El autor de la frase que abre estas líneas es José Tono, comisario de la exposición *Pablo Pérez-Mínguez: Retratos (La Movida revisitada)*, que hasta el 29 de julio alberga el Centro de Arte Alcobendas. Él ha sido el encargado de recopilar y organizar una muestra en la que destacan, por supuesto, las imágenes icónicas firmadas con las iniciales PPM de unos imberbes Radio Futura, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara haciendo de las suyas o Alaska y los Pegamoides más desatados. Son fotografías que se mueven entre lo kitsch y el hedonismo propios de la época, en las que pretendía capturar la atmósfera del momento junto a la esencia y la psicología a través del rostro humano.

En una entrevista, el propio fotógrafo dejaba clara su visión del oficio: «La fotografía siempre fue para mí mucho más que un arte. Es fiesta, es participación, es contagio, es entusiasmo, es alegría de vivir, es comunicación, es recuerdo, es tiempo... ¡Es cultura!». Su papel fue más allá de ponerse tras el objetivo de la cámara y ejerció de incansable pedagogo y agitador cultural, ya fuera en El Photocentro, en su taller/estudio de la calle Monte Esquinza («una mezcla de Freud y de Cabaret») o como impulsor de un Museo de Fotografía en Alcalá de Henares, proyecto que no llegó a fructificar, pero que demuestra su interés por impulsar el reconocimiento al arte fotográfico España.

Tono, cofundador de la revista *La Luna de Madrid* y amigo personal del galardonado con el Premio Nacional de Fotografía de 2006, señala que la exposición «tiene como objetivo ampliar esa idea que se tiene sobre su figura, porque fue mucho más que el fotógrafo de La Movida. Desde la fundación de *Nueva Lente*, la revista que

cambió la imagen de la fotografía en España en los años 70, hasta su labor como agitador cultural y puente entre generaciones, dando paso a nombres como Ouka Leele, Alberto García Alix o Juan Ramón Yuste». Así, junto a las imágenes más conocidas

de Pérez-Mínguez, Tono ha rescatado del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, donde está depositado su legado, cerca de 100 fotografías inéditas en blanco y negro. Son retratos de artistas e intelectuales como Javier Utray o Molina-Foix.



Pedro Almodóvar y Fabio McNamara retratados por Pablo Pérez-Mínguez en 1981.