



Pérez Mínguez, vivir la fotografía

PHotoEspaña empieza a quemar cartuchos desde **Alcobendas**, con **una revisión del retrato** de este protagonista de la Movida

FRANCISCO CARPIO

«La fotografía siempre fue para mí mucho más que un arte: es fiesta, es participación, es contagio, es entusiasmo, es alegría de vivir, es comunicación, es recuerdo, es Tiempo... ¡es Cultura!» En definitiva: Hay que vivir la fotografía». Este era el auténtico lema vital y artístico de Pablo Pérez Mínguez (1946-2012). P. P. M., «pobre, pero mítico» según sus irónicas palabras, aparece indisolublemente unido a la Movida, de la que fue no sólo figura de referencia sino de la que además se convirtió en retratista 'oficial'. Esta dedicación al retrato marcará gran parte de su producción fotográfica y de su identidad como artista. Dedicación que queda bien reflejada en este proyecto del Centro de Arte de **Alcobendas**.

Un buen ejemplo sería la serie 'Foto-Poro', cerca de 300 instantáneas de algunos de los más significativos personajes de la época. Su mítico estudio de la calle Montesquiza se convirtió en parada obligatoria de todo aquel que quisiera tener sus «quince minutos de gloria», por utilizar la conocida frase de Andy Warhol, con cuya neoyorquina Factory compartiría, por cierto, evidentes analogías.

OTRA DE SUS APORTACIONES fundamentales serán los 'Fototextos', amplia serie de fotos que empezó a realizar a principios de los noventa, y en la que ofrecía a sus retratados la posibilidad de elegir entre un gran número de carteles que podía encontrarse en su estudio. En ocasiones se producía una coincidencia casi absoluta entre el fototexto y la persona que lo mostraba, mientras que en otras podían generarse situaciones sugestivamente contradictorias.

Premio Nacional de Fotografía 2006, Pérez-Mínguez desplegó igualmente una notable actividad como agitador, aglutinador, pedagogo y generador de proyectos fotográficos, entre otros, la revista 'Nueva Lente', que fundó junto a Carlos Serrano en 1971, o El Photocentro, un espacio enfocado a esta disciplina artística, con salas de exposición, talleres y una biblioteca especializada, que dirigió a partir de 1975.

El comisario de la muestra, José Tono, señala una afinidad entre P. P. M. y otros gigantes del retrato como el Robert Frank de 'Los Americanos', o el Avedon que registrará magistralmente a las celebridades de los 60 y 70. No me dejaría yo llevar quizás por un entusiasmo tan efervescente pero sí creo firmemente que, añadiendo también unas gotas «atmosféricas» de su admirado Bernard Plossu, supo componer un fresco digno, sugerente y apasionado de un país en profundo cambio social y cultural como fueron nuestros años ochenta. ■

Pablo Pérez Mínguez Retratos. La Movida revisitada ★★★

Centro de Arte de Alcobendas. C/ Mariano Sebastián Izuel, 9.
Comisario: José Tono Martínez. Hasta el 29 de julio



Uno de los retratos de Pérez Mínguez