

Berlanga y Fernán Gómez

100 años



ÍNDICE

1.	<i>El centenario de un austrohúngaro (Berlanga) y del gran camaleón (Fernán-Gómez)</i>	3
<hr/>		
2.	<i>Luis García Berlanga</i>	4
<hr/>		
a.	Biografía y legado	4
b.	Premios	10
c.	Filmografía	13
d.	Documentos en Mediatecas Alcobendas	21
e.	Webgrafía	22
<hr/>		
3.	<i>Fernando Fernán Gómez</i>	24
<hr/>		
a.	Biografía y legado	24
b.	Premios	30
c.	Filmografía	32
d.	Documentos en Mediatecas Alcobendas	33
e.	Webgrafía	37



1. Un centenario ¿de altura, de cine, de maestros?

Este año 2021 se cumplen cien años del nacimiento de dos figuras imprescindibles de la historia del cine español:

Luis García Berlanga
Valencia, 12 junio 1921



Fernando Fernán Gómez
Lima, Perú, 28 de agosto 1921



1921

2021

Podría reconstruirse la historia reciente del cine español solo con seguir el ingente rastro de ambos a lo largo de sus dilatadas carreras profesionales.

Las Mediatecas de Alcobendas ofrecemos una selección de sus mejores películas y escritos, y os acercamos a sus figuras y a sus obras desde esta modesta Guía de Lectura.

¡VEN A CONOCERLOS!

2. Luis García Berlanga

a. Biografía y legado

En pocos casos la obra de un cineasta está tan cosida a su biografía como en el de Berlanga. Sus películas se ven enriquecidas por numerosas anécdotas personales que contribuyen a definir a los personajes; además, su estilo cinematográfico responde coherentemente al propio estilo personal de Berlanga, fruto de su asimilación de sus vivencias.

Luis García-Berlanga Martí nació en Valencia un 12 de junio de 1921, en una familia burguesa de terratenientes y comerciantes. Es el menor de los cuatro hijos de José García-Berlanga y Pardo, parlamentario de Unión Republicana, y Amparo Martí Alegre, católica y propietaria de una pastelería.



El pequeño Luis comienza sus primeros estudios en Valencia, en el colegio jesuita de San José. Debido a unos problemas pulmonares, es enviado junto con su hermano Fernando a un internado y sanatorio situado en los Alpes suizos y llamado “Beau Soleil”, donde pasa cerca de dos años.



El alzamiento militar y estallido de la Guerra Civil le sorprende solo en Utiel, el pueblo donde veraneaba la familia, debiendo coger un tren para regresar rápidamente a Valencia. Para evitar represalias anarquistas, su padre huye a Tánger, donde es detenido por las tropas franquistas y condenado a muerte. El joven Luis vive estos años cruciales como una especie de largas vacaciones y aprovecha para leer, aprender y adquirir una serie de conocimientos que serán la base de su futuro bagaje cultural.





Meses antes de finalizar la Guerra Civil Española (1939), el joven Berlanga es movilizado y se incorpora a la llamada “Quinta del Biberón” en la batalla de Teruel. Gracias a un amigo médico, es destinado al botiquín de la 40ª División de Carabineros del Comandante Andrés Nieto Carmona y se libra de combatir en el frente.

Con el fin de salvar a su padre de la pena de muerte y de llamar la atención de un amor no correspondido, Luis se alista como voluntario en la División Azul (1941). Parte en tren hacia San Sebastián, donde se concentran todos los divisionarios para salir juntos hacia Rusia y unirse al ejército alemán en su batalla. Destinado en Kritivischi, junto al río Wolchov, su experiencia vital en el frente ruso le lleva a un alejamiento de las ideologías políticas.

En 1945 ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, estudios que abandona para ingresar en 1947 en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) de Madrid, donde más tarde llegaría a ser profesor.



En su promoción, la primera de la escuela, coinciden Juan Antonio Bardem, Florentino Soria, Agustín Navarro y José Gutiérrez Maesso. El cuadro de profesores, por su parte, incluye a los directores Carlos Serrano de Osma, Carlos Fernández Cuenca o Luis Marquina.

Como práctica colectiva del segundo curso del IIEC, Berlanga dirige con Juan Antonio Bardem, Florentino Soria y Agustín Navarro “Paseo por una guerra antigua” (1949). En el cortometraje, rodado en la Ciudad Universitaria de Madrid, un joven mutilado, apoyándose en una muleta, recorre los sitios en donde estuvo durante la guerra.

En 1950, ya en solitario, Berlanga dirige “El circo”, un documental que refleja la vida de un circo ambulante desde que se instala en un solar. Esta práctica de fin de curso le sirve para aprobar y licenciarse en la rama de Dirección.

Si decimos 'berlanguiano' o hablamos del imperio austrohúngaro en clave irónica, cualquier amante del cine sabrá perfectamente a qué nos referimos. Las películas de Luis García Berlanga, entre las que se cuentan maravillas como “Bienvenido Mr. Marshall” o “El verdugo”, fueron un reflejo de la parte más oscura del franquismo; críticas de apariencia ligera que poseían una sonrisa congelada en la boca; un retrato de la 'España eterna' consumida por sus pequeñas miserias y una rancia dictadura.

Sus repartos corales, sus planos secuencia y su estilo castizo son reconocibles por cualquier cinéfilo que se precie de serlo. Y lo seguirán siendo muchos años más pese a que ya han transcurrido cien años de su nacimiento.

Pese a que muchas de sus películas muestran un gusto casi felliniano (su cine tenía ciertas conexiones con el de Federico Fellini, entre ellas el deseo por la voluptuosidad femenina) por la figura de la mujer, en su vida personal fue hombre de una sola: **María Jesús Manrique de Aragón**. Con ella contrajo matrimonio en 1954, tal y como recordaba ella misma en una entrevista reciente para 'Vanity Fair' en la que, con cierta sorna, bromeaba con la posibilidad de ser la 'viuda nacional' en alusión a uno de los títulos más famosos de su marido. "Los Berlanga eran muy raros. Nada de boda ampulosa, dijeron. Me casé con un traje de chaqueta y un sombrerito", recordaba, haciendo mención al cameo que hizo, también vestida de novia, en una secuencia de 'El verdugo'.



Luis y ella tuvieron cuatro hijos: **José Luis**, dedicado a la producción televisiva y a la hostelería; **Jorge**, periodista y escritor; **Carlos**, músico y compositor, y **Fernando**, locutor y presentador de radio.

De todos ellos, el más conocido fue Carlos, al que España debe algunos de los himnos más reconocibles de la Movida madrileña. “A quién le importa” o “Perlas ensangrentadas”, canciones que todos hemos bailado con alguna copa de más y que

convirtieron a Alaska en un rostro reconocible, salieron de su privilegiado cerebro. Guapo, de ojos claros y apariencia tímida, Carlos formó parte de grupos como “Kaka de Luxe” o “Alaska y Dinarama”. Artista polifacético, también hizo las veces de pintor con una obra tan insólita y especial como él mismo. Su temprana muerte a los 42 años, en junio de 2002, fue uno de los más duros mazazos que vivió su familia.

Aquella fue una muerte que dolió a don Luis, un hombre que había sacado partido a lo lúgubre en sus propias películas. Tal y como refleja Manuel Vicent en su última novela, “Ava en la noche”, en la que Berlanga aparece como otro personaje más, la historia de 'El verdugo' nació de una anécdota real: el ajusticiamiento de una envenenadora. Fue una de las muchas inspiraciones reales que acabaron en la ficción de sus películas y de los guiones de su habitual colaborador, el también genial Rafael Azcona.

De hecho, el joven Berlanga vivió una juventud digna de una novela de aventuras. Desde su participación en la Guerra Civil siendo apenas un adolescente a su alistamiento en la División Azul. Esto último lo hizo, según sus propias palabras, para salvar a su padre de una muerte segura, ya que había sido condenado y finalmente se libró por los pelos.

Otra de las características de la biografía de Berlanga fue su afán por coleccionar literatura erótica. Lector incansable acerca del sadomasoquismo o el “bondage” cuando el españolito medio ni siquiera sabía lo que era eso, el director llegó a

Fernando Fernán Gómez, Juan Marsé, Beatriz de Moura y Luis García Berlanga, jurado en una de las primeras ediciones del Premio La Sonrisa Vertical.



acumular más de 3.000 títulos referentes a esos temas en su biblioteca personal. Unos años después de su muerte, y por iniciativa de su familia, esos libros se subastaron a través de la casa de subastas El Remate. Curiosamente, no hubo nadie que pujase por ellos, ni siquiera los más fieles berlanguianos.

La colección de "La sonrisa vertical", que tiene 143 títulos, nació en 1977 en plena Transición con el objetivo de sacar a la luz un género maldito y tabú. Los precursores de esta colección son el cineasta Luis García Berlanga y la editora Beatriz de Moura, quienes a través de sus libros, a través de su, y nuestra, sonrisa vertical, buscan constatar que el escribir sobre lo biológicamente apetecible es algo inmanente a todos los tiempos, a todas las geografías, a todos los hombres.

La colección de literatura erótica, perteneciente al sello de Tusquets, publicó en 2012 su último título El año del Calipso, de Emilio Estévez.

Marcado por el alzhéimer en los últimos años de su vida, Berlanga vivió un largo fundido a negro mientras era cuidado por su familia y apoyado por los que más lo querían. En sus últimos meses de vida, aún pudo recibir el cariño de un público fiel que no le olvidaba. Cuando se inauguró en Madrid una sala con su nombre, apenas pudo articular un 'os quiero' que sonó a despedida final por parte de un cineasta que había sabido radiografiar lo humano con la precisión de un cirujano. A nadie le sorprende ver retazos de su cine en el de Álex de la Iglesia o en series como "Aquí no hay quien viva" o "La que se avecina".

La influencia de sus películas da la medida de su importancia en la historia de nuestra cinematografía. De "Plácido", la que hoy se considera su obra culmen, dijo Ángel Fernández Santos que es una de las mejores películas que se han hecho "sobre el vacío, la frustración y la inexpresividad que reposa bajo la incontinente verborrea". Probablemente no exista una mejor definición del carácter de los propios españoles, esos a los que Berlanga supo retratar con la mano maestra de un cínico de gran corazón.

En el Festival de Karlovy Vary fue premiado como uno de los diez cineastas más relevantes del mundo.

Luis García Berlanga fue presidente de la Filmoteca Nacional, presidente honorífico de la Academia Española de Cine, de la que fue uno de sus artífices, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y doctor *honoris causa* por las Universidades Complutense de Madrid y Politécnica de Valencia.

En 2008, ya en un delicado estado de salud, depositó en la Caja 1034 de las Letras del Instituto Cervantes de la calle Alcalá un sobre donde contenía un secreto, el cual pidió que no se revelase hasta el 12 de junio de 2021, cuando se cumpliera el centenario de su nacimiento. El 9 de junio de 2021, a tres días del centenario, sus nietos Fidel —que acompañó al cineasta cuando depositó el sobre— y Jorge abrieron la caja y revelaron el contenido secreto del sobre: un guion inédito titulado “¡Viva Rusia!”, coescrito por el propio cineasta, su hijo Jorge, Rafael Azcona y Manuel Hidalgo, proyecto de cuarta película de la saga de la familia Leguineche, que nunca se rodó.



Con motivo del centenario del nacimiento de este director y guionista el 2021, se nombró el *Año Berlanga*, con homenajes impulsados por el Ministerio de Cultura, el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y la Filmoteca Española. Entre ellos se restaurará en 4K la primera película profesional de Berlanga junto a Bardem *Esa pareja feliz* o la reapertura de la sala Luis G. Berlanga.

Textos extraídos de la web del Instituto Cervantes
(24/07/2021)
y artículo de **José Madrid**
(12/06/2021)

2. Luis García Berlanga

b. Premios

Premios Óscar

1962: Nominado a la Mejor película habla no inglesa por “Plácido”

Premios Goya

1987: Goya honorífico

1988 Candidato al Mejor guion original por “Moros y cristianos”

1994: Ganador como Mejor dirección por “Todos a la cárcel”

Festival de Cannes

1953: Candidato a Palma de Oro por “Bienvenido Mr. Marshall”

Ganador a Mejor Comedia por “Bienvenido Mr. Marshall”

Ganador a Mención Especial al guion por “Bienvenido Mr. Marshall”

1962: Candidato Palma de Oro por “Plácido”

1970: Candidato Palma de Oro por “Vivan los novios”

1981: Candidato Palma de Oro por Patrimonio Nacional”

Festival Internacional de Cine de Venecia

1956: Candidato a León de Oro por “Calabuch”

Ganador Premio OCIC por “Calabuch”

1963: Ganador premio FIPRESCI por “El Verdugo”

Asamblea de Directores Realizadores Cinematográficos españoles

2002: Ganador del Premio honorífico de la ADIRCAE a toda su carrera

Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía

1986: Ganador del Premio ASECAN a la Mejor Película española por “La Vaquilla”

Festival de Cine de L'Alfàs del Pi

2000: Ganador del Faro de plata a toda su carrera

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

1999: Ganador Premio OCIC por “París-Tombuctú”

Ganador Premio FIPRESCI por “París-Tombuctú”

Candidato Mejor Película por “París-Tombuctú”

Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos

- 1951: Ganador Premio Jimeno por “Esa pareja feliz”
1953: Ganador a Mejor argumento original por “Bienvenido Mr. Marshall”
1959: Ganador a Mejor argumento original por “Los jueves, milagro”
1961: Ganador a Mejor director por “Plácido”
1963: Ganador a Mejor argumento original por “El Verdugo”
1993: Ganador a Mejor director por “Todos a la cárcel”

Premios Bronce de Guía del Ocio

- 1985: Ganador a Mejor película por “El Vaquilla”
Ganador a Mejor director por “El Vaquilla”

Premios Fotogramas de Plata

- 1999: Ganador Premio Toda una vida por toda su carrera.

Premios Internacionales Terenci Moix

- 2006: Ganador a premio a Trayectoria cinematográfica por toda su carrera.

Premios Ondas

- 1999: Ganador premio Cinemanía a toda su carrera.

Premios Princesa de Asturias

- 1986: Premio Princesa Asturias de las Artes por toda su carrera.

“Por ser uno de los grandes creadores cinematográficos de nuestro tiempo, que recoge en toda su obra, con ejemplar independencia, un análisis crítico y sonriente de la sociedad española”.



Premios Sant Jordi de Cinematografía

1962: Ganador a Mejor película española por “Plácido”

Ganador a Mejor director español por “Plácido”

1964: Ganador a Mejor película española por “El Verdugo”

1981: Ganador a Mejor película española por “Patrimonio Nacional”

Premios del Sindicato Nacional del Espectáculo

1956: Ganador 2º Premio a Mejor película por “Calabuch”

Ganador a Mejor guion por “Calabuch”

Premios Turia

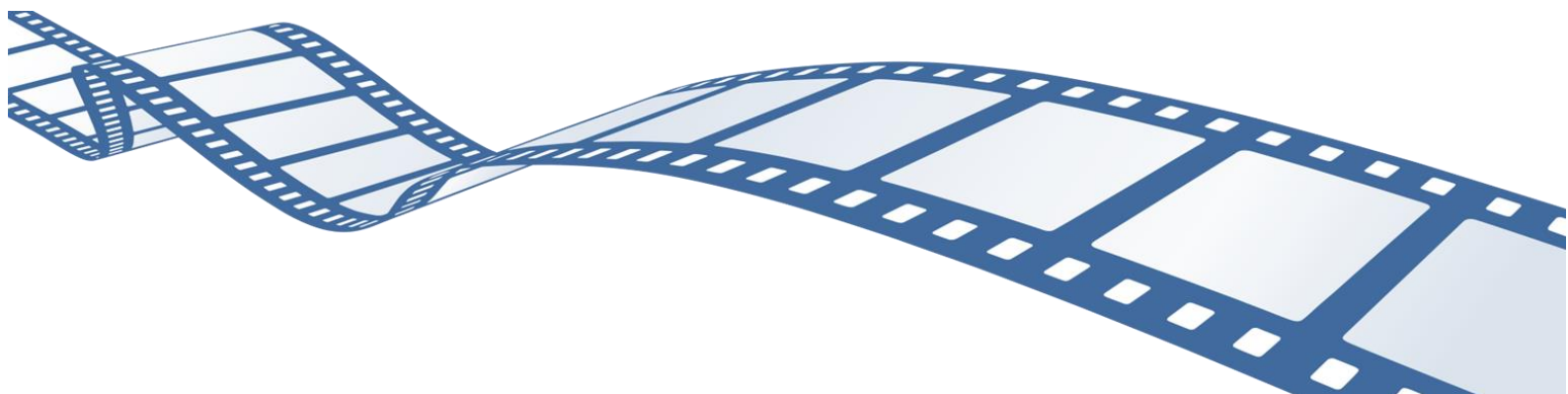
1992: Ganador del premio especial por toda su carrera

Semana Internacional de Cine de Valladolid

1958: Ganador de la Mención especial por “Los jueves, milagro”

Ha obtenido las siguientes distinciones:

- Premio Nacional de Cinematografía en 1980
- Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981
- Condecorado con la Orden Italiana de Commendatore (Gobierno de Italia)
- Medalla de Honor de la Asociación de Historiadores del Cine Español (2002)
- Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid (2003)
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (1994)



2. Luis García Berlanga

c. Filmografía

Figura entre los grandes realizadores españoles que iniciaron su trayectoria bajo el franquismo. Estudió en Valencia y en Suiza y, después de participar en la guerra civil española y en la Segunda Guerra Mundial, se matriculó en el Instituto Español de Cine (IIEC). En 1951 escribió el guión y dirigió, junto a Juan Antonio Bardem, el largometraje *Esa pareja feliz*. Ese mismo año volvieron a colaborar en el guión de *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*, dirigida por Berlanga, que fue exhibida con gran éxito en el Festival de Cannes; la buena acogida de esta película contribuyó a elevar el prestigio del cine español. Liberal e individualista, Berlanga continuó la búsqueda de una línea personal de expresión, a pesar del acoso de la censura. En 1961 su película *Plácido* fue candidata al Oscar. En el Festival de Cine de Valladolid de 1977 causó un gran impacto con *Tamaño natural*, un filme cargado de simbolismo sexual y con grandes dosis de erotismo. En la trilogía que se inicia con *La escopeta nacional* (1978) y culmina con *Nacional III* (1982) presentó una imagen esperpéntica de la España de la época de la transición. *Todos a la cárcel* (1994) fue galardonada con varios premios Goya. Su miniserie para televisión *Blasco Ibáñez* (1997) puso en evidencia la solvencia de Berlanga en nuevos registros dramáticos. En 1999 dirigió *París Tombuctú* y anunció que se retiraba definitivamente del cine.

En 1951 formó pareja con Juan Antonio Bardem para escribir y dirigir su primera película, *Esa pareja feliz*. Bardem dirigió a los actores, mientras que



Berlanga se ocupó de la parte técnica. La película permanece como un hecho fundamental de la cinematografía española y como arranque, según algunos historiadores, del cine español moderno. Del mismo modo que muchas de sus obras, *Esa pareja feliz* es una historia de perdedores, de personajes que, según el cineasta, “parten de una situación social, moral o biológica determinada y acaban en la misma situación o en otra peor, a pesar de haber tenido la posibilidad de mejorar en el camino, sea por aportes mágicos o por su propio esfuerzo. En mis películas hay siempre una miserabilización final del personaje”.

En *Esa pareja feliz* se revelaban ya diversas influencias que marcaron, sobre todo, la primera etapa de su carrera: el neorrealismo italiano, el sainete de Carlos Arniches o el cine de Frank Capra y René Clair. La película fue mal clasificada por la Administración y sólo el éxito de su siguiente obra permitió su normal distribución dos años después, aunque ambos directores se alzaron con el Premio Jimeno al mejor director novel del Círculo de Escritores Cinematográficos. Fue el primer título de una carrera que abarcaría diecisiete largometrajes. Su desahogada situación económica y, fundamentalmente, sus problemas con la censura, explican lo exiguo de una filmografía decisiva en la historia del cine español.



Junto a Bardem y Miguel Mihura escribió el guión de su segundo largometraje, *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953), una sátira del Plan Marshall, el plan de ayuda de EE.UU. a Europa después de la Segunda Guerra Mundial, al mismo tiempo que una radiografía cómica de la España rural. En ella están ya presentes las características más

habituales de su quehacer tras las cámaras, y en concreto esa peculiar mezcla de tradición y modernidad que le sirve como base en la que vierte sus reflexiones sociológicas o políticas sobre el presente. Como tradición, cabe apuntar su querencia por actores y actrices de género y la evidente influencia del sainete, la zarzuela o la comedia de costumbres en la composición de tipos y situaciones.

Por otra parte, la modernidad emerge a rebufo de la actitud regeneracionista que subyace en toda su obra y de su apego a ciertos aspectos del neorrealismo de corte italiano tan de moda en la época. Berlanga, Bardem y Miguel Mihura recibieron el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion original.

La acción de *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953) se desarrolla en 1948, año en que el ministro de Asuntos Exteriores estadounidense George G. Marshall elabora el plan de ayuda económica a Europa. La noticia revoluciona el tranquilo pueblo castellano de Villar del Río, que decide preparar un espectacular recibimiento a los estadounidenses, convirtiendo sus casas y sus calles en un



decorado sevillano, e incluso disfrazándose ellos mismos de auténticos andaluces. El filme describe en clave de comedia y con el tono de humor característico de su director la España de finales de los años cuarenta, inmersa en la autárquica economía de posguerra, con su mercado negro y su racionamiento. La visión que *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* ofrece de España entronca con el surrealismo y ciertamente con el neorrealismo italiano, que en estos años surge con fuerza dentro del panorama del cine europeo de posguerra.

Las circunstancias más inmediatas que hicieron posible el proyecto y la realización del filme tienen que ver con la amistad entre Berlanga y Bardem, que había surgido ya en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, y el contrato que la productora UNINCI ofreció a ambos por medio de Ricardo Muñoz Suay para la realización de una película en la que apareciera la folclórica Lolita Sevilla. Sin embargo, los problemas económicos hicieron que García Berlanga asumiese en solitario la dirección de este filme, en el que la fotografía de Xanet, la música de Leoz y las canciones de Ochaíta, Valerio y Solano, el montaje de Pepita Orduña y un elenco de artistas excepcional (José Isbert, Manolo Morán y Lolita Sevilla) hacen las delicias del espectador. Estrenada el 29 de abril de 1953 en el cine Callao de Barcelona, el

elogio de la crítica y del público fue unánime, y los galardones obtenidos en el Festival de Cannes supusieron la revelación internacional del cine español y la consagración de su director.

Benito Perojo fue el productor de *Novio a la vista* (1953), basada en una historia de Edgar Neville ambientada en 1914 y protagonizada por adolescentes, una película sobre “la dificultad de empezar a vivir” y una ilustración sobre el papel de la mujer en el engranaje social. En *Calabuch* (1956), una nueva comedia rural narrada en tono de fábula, Berlanga exhibe una ternura y un romanticismo que persiste, aunque con menor fuerza, en el resto de su carrera, donde “una especie de lucidez cínica se impone a mi componente romántico”; el filme mereció la nominación al León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia (Italia). En *Los jueves, milagro* (1957), denuncia de la explotación comercial de las apariciones y los milagros, la censura religiosa introdujo modificaciones en el guión e impuso un nuevo final, rodado por Jorge Grau ante la negativa de Berlanga, que repudió la película.

A partir del medimetraje *Se vende un tranvía* (1959), codirigido por Juan Estelrich, Luis García Berlanga inició una etapa de colaboración con el guionista Rafael Azcona, que se prolongaría en el resto de sus películas. Esta alianza se



concretó en un mayor rigor en la construcción de las historias, en un fortalecimiento de la amargura, la miserabilización de las situaciones y el uso del humor negro y, paralelamente, en un aumento de la entrañabilidad hacia los personajes.

Plácido (1961), desenmascaramiento de las prácticas de caridad organizada, se revela como una de sus películas clave en cuanto se

convierte en síntesis ejemplar de los rasgos que distinguen su cine: el sentido tragicómico de la existencia, la imposibilidad de ser feliz en un entorno mezquino, una profunda desconfianza hacia el poder, el desamparo y la incomunicación que

asolan al individuo en una sociedad hostil, una cierta ambigüedad que, para el director “quizá sea el concepto que mejor explique mi vida y mi cine”, el carácter coral de la historia, el cariño en el tratamiento de los personajes secundarios o la masiva presencia del plano-secuencia como método narrativo.

El título de *Plácido* (1961), cambiado por culpa de la censura, no refleja el carácter coral de su argumento: en una pequeña ciudad de provincias, Zapater



(dueño de una fábrica de ollas) y una asociación de caridad femenina deciden organizar una peculiar campaña con motivo de la Navidad. Bajo el lema "Siente un pobre a su mesa", y con la participación de unas *vedettes* llegadas de Madrid, se realiza una rifa para asignar a cada familia pudiente un pobre y una *vedette* para la cena de Nochebuena. Entre los empleados del evento

figuran el pusilánime pero voluntarioso Quintanilla, quien se encarga de la coordinación de campo, y Plácido, un humilde trabajador casado y con dos hijos, que acaba de comprar un motocarro que será utilizado durante la comitiva para cargar en su remolque a un indigente y a un rico.

Plácido, muy preocupado porque ese día vence la primera letra del motocarro y le falta un poco de dinero para retirarla, va constantemente tras Quintanilla para que le ayude a solucionar su problema. Berlanga y Azcona construyeron en esta su primera colaboración un verdadero alarde de orfebrería, una hilarante reacción en cadena que lleva al espectador de esperpento en esperpento. Ciertamente la anécdota central gira en torno a la peripecia del pobre Plácido, pero también él es el vehículo utilizado por los autores para crear una serie de estampas de gran vivacidad y con personajes muy jugosos. Por una ridícula negativa de la censura, el filme no pudo titularse como el eslogan de la infausta campaña navideña, *Siente un pobre a su mesa*, que era lo previsto. La película fue nominada para el Oscar a la mejor película en lengua no inglesa y para la Palma de Oro de Cannes.

En 1962 Berlanga realizó *La muerte y el leñador*, uno de los episodios de la coproducción internacional *Las cuatro verdades*, basado en una fábula de Jean de La Fontaine, que provocó un gran escándalo al ser acusado de atacar a España.

El recurso al pesimismo, el esperpento y el humor negro alcanzó su máxima eficacia en *El verdugo* (1963), otro de sus trabajos básicos, feroz alegato contra la pena de muerte y ácida estampa de la España de la época. Sufrió varios cortes



impuestos por la censura y su presentación en el Festival de Cine de Venecia (donde su director fue nominado al León de Oro por segunda vez) motivó la protesta del gobierno mediante el embajador de España en Italia, Alfredo Sánchez Bella, que la denunció como una maniobra política contra el régimen de Francisco Franco.

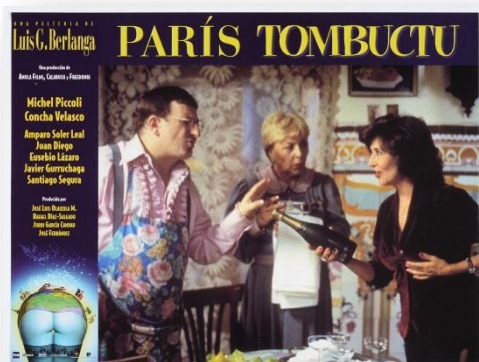
Tras el estreno de esta última película, García Berlanga inició una etapa de quince años en la que sólo realizó tres películas: *Las pirañas* (1968), *Vivan los novios* (1970, segunda nominación a la Palma de Oro en Cannes) y *Tamaño natural* (1973). Berlanga continuó indagando en algunos de sus temas favoritos: la mujer, la pareja y la soledad. Con *La escopeta nacional* (1978), uno de sus mayores éxitos de taquilla, inició un ciclo de películas sobre el personaje del Marqués de Leguineche,



interpretado por Luis Escobar, que completaría en *Patrimonio nacional* (1980) y *Nacional III* (1982).

En esa serie recuperó abiertamente su estilo esperpéntico, barroco y coral para ironizar sobre la clase política franquista y la aristocracia decadente y desconcertada después de la muerte de Franco. Berlanga procuró materializar en estos trabajos una vieja obsesión, la realización de un cine de clara vocación popular, ese tipo de cine menospreciado por los cineastas de su generación a partir de las *Conversaciones de Salamanca* de 1955, a las que Berlanga consideró, pese a su participación, un error histórico del cine español. De los tres filmes que componen esta trilogía fue sin duda el primero el que alcanzó un mayor reconocimiento de público y crítica, si bien *Patrimonio Nacional* le valió su cuarta nominación a la Palma de Oro en Cannes.

En *La vaquilla* (1985) rescató un guion de la década de 1950 para ofrecer una visión distanciada y cómica de la Guerra Civil. El caluroso recibimiento popular de *La vaquilla* no se repitió con *Moros y cristianos* (1988), una parodia de los asesores de imagen, aunque fue mejor recompensada: un Goya a la mejor actriz de reparto para Verónica Forqué, además de otras tres nominaciones, entre ellas la de mejor guion (Azcona y Berlanga). En 1992 comenzó a preparar una serie de televisión sobre el escritor Vicente Blasco Ibáñez, que no obstante no vio la luz hasta 1997. El año siguiente estrenaba *Todos a la cárcel* (1998), cuya trama está emparentada en cierta manera con la de *Moros y cristianos*, ya que constituye una superación, una renovación y una puesta al día de algunos de los temas tratados en la trilogía de *La escopeta nacional*: la hipocresía y la corrupción del poder y sus advenedizos, en una clara relación con los escándalos de ese tipo que vivía entonces el país, ya en plena democracia.



Con una labor creativa ya más relajada, sin duda por la edad, sus dos últimos trabajos fueron el largometraje *París Tombuctú* (1999) y el rodaje del cortometraje de once minutos *El sueño de la maestra* (2002), que

recrea una de las secuencias que la censura rechazó de su *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* por considerarla exageradamente erótica, y que finalmente desapareció: el sueño que la señorita Eloísa, maestra del pueblo (interpretada en 1953 por Elvira Quintillá y ahora por Luisa Martín), tiene la misma noche en que sueñan Don Pablo, el alcalde (Pepe Isbert), Don Cosme, el cura (Luis Pérez de León) y Don Luis, el caballero (Alberto Romea), ante la inminente llegada de los americanos.

Paralelamente a su trabajo como director de cine, Luis García Berlanga desarrolló diversas actividades: profesor de Dirección y Montaje (1959-1970) en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC), presidente de la Filmoteca Española (1979-1982), editor de la colección de literatura erótica “La sonrisa vertical” y presidente de honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde su ingreso en 1986. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el Nacional de Cinematografía (1981), la Medalla de Oro de Bellas Artes (1982), el Príncipe de Asturias de las Artes (1986) y un Goya honorífico (1987).

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Luis García Berlanga. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España).

Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/berlanga.htm> el 20 de julio de 2021.

2. Luis García Berlanga

d. Documentos en Mediatecas Alcobendas

A continuación, un listado con todos los documentos que hay en las cuatro Mediatecas de Alcobendas sobre Luis García Berlanga:

TEATRO

El verdugo. (AS, PI)

El verdugo. Versión teatral: Bernardo Sánchez. Basada en el guion original de Luis García Berlanga y R. Azcona. (CA)

BIOGRAFÍAS

Americanos, os recibimos con alegría: una aproximación a Bienvenido, Mister Marshall / Kepa Sojo. (PI)

Berlanga: vida y cine de un creador irreverente / Miguel Ángel Villena. (CA)

¡Hasta siempre, Mister Berlanga! / Luis Alegre. (CA)

La vida casi imaginaria de Berlanga / Joan Álvarez. (CA, PI)

¡Viva Berlanga! / Manuel Vicent. (PI)

PELÍCULAS (COMO DIRECTOR)

1953: ¡Bienvenido, Mister Marshall!
(CA, MD, PI)

1953: Esa pareja feliz. (MD, PI)

1956: Calabuch. (CA, MD, PI)

1957: Los jueves, milagro. (CA, MD, PI)

1961: Plácido. (CA, MD, PI)

1963: El verdugo. (CA, MD, PI)

1970: Vivan los novios. (PI)

1973: Tamaño natural. (MD)

1978: La escopeta nacional. (CA, MD, PI)

1981: Patrimonio Nacional. (CA, MD, PI)

1981: Nacional III. (MD, PI)

1985: La Vaquilla. (CA, MD, PI)

CORTOMETRAJES

2007: Cortometrajes Fnac. 2: El sueño de la maestra (PI)

2. Luis García Berlanga

e. Webgrafía

Biografía y Obras

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_berlanga_luis.htm

<https://berlangafilmuseum.com/biografia/>

Premios

Luis García Berlanga, cineasta y guionista español. Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes

Artículos

La berlanguiana vida de Berlanga detrás de las cámaras | Cine Español en casa | Cultura | EL PAÍS (elpais.com)

La España de Berlanga: Cómo el director reflejó nuestra historia (fotogramas.es)

Las 10 mejores películas de Luis García Berlanga - Zenda (zendalibros.com)

Luis García Berlanga deposita un legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes

100 años de Luis García Berlanga en cinco de sus clásicos imprescindibles (europapress.es)

Entrevistas

Entrevista con el director de cine Luis García Berlanga en La Ventana | Audio | Actualidad | Cadena SER

Radio y podcasts | Berlanga Film Museum (BFM)

Videos

Parlamento - El reportaje - Centenario Berlanga - 20/03/2021 (rtve.es)

Imprescindibles - Berlanga - Documental en RTVE

Fotografía | Berlanga Film Museum (BFM)

Carteles

Carteles | Berlanga Film Museum (BFM)

Curiosidades

<https://www.rtve.es/noticias/20210612/curiosidades-luis-garcia-berlanga/2102361.shtml>



*Yo pensaba que lo más jodido de mi vida había sido
la censura de Franco. ¡Pues no!
Lo más jodido es la pérdida de la memoria.*

3. Fernando Fernán Gómez

a. Biografía y legado

Fernando Fernán Gómez, nació el 28 de agosto de 1921 en Lima, (Perú), durante una gira sudamericana que realizó su madre, la también actriz, **Carole Fernán Gómez**, pero su partida de nacimiento se expediría unos días después en Buenos Aires, por lo que el actor tuvo la nacionalidad argentina hasta que le fue otorgada la española en 1984. Fue hijo extramarital del también actor **Luis Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero**, hijo de María Guerrero, la cual impidió el matrimonio entre los padres de Fernando Fernán Gómez. Para acabar con el amor entre ambos jóvenes consiguió que se contratase a Carola Fernán-Gómez en un espectáculo que partía para una larga gira por América. Ya era tarde. Para entonces, la joven estaba embarazada del gran Fernando Fernán-Gómez.



Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero (abuelos paternos)



El actor Luis Fernando Díaz de Mendoza (padre)

A los tres años de edad, el actor se desplazó a Madrid con su familia, ciudad a la que estaría ligado el resto de su vida. Pasó la infancia entre bambalinas, siguiendo a su madre en sus actuaciones, y a los doce años debutó en el papel de camarero en la obra “El padrón municipal”, de Vital Aza. Inició la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, pero pronto abandonaría la carrera para dedicarse por completo a la interpretación.

Durante la Guerra Civil, recibió clases en la Escuela de Actores de la CNT, debutando como profesional en 1938 en la compañía de Laura Pinillos.

La Escuela de Actores de la organización anarcosindicalista estaba bajo la dirección de Valentín de Pedro, uno de los más importantes intelectuales libertarios de la época, y su compañera María Boixader. Dos personajes que marcaron la vida del propio Fernán Gómez, que en aquella época comenzó a



Carnet confederal de Fernando Fernán Gómez expedido en 1938

forjar una profunda cultura gracias también a la biblioteca que la CNT tenía en uno de los locales incautados por los anarquistas y que frecuentaba el actor. Además, en esta época conoce a quien será uno de sus grandes amigos, el también **actor Manuel Alexandre**. Tampoco se puede olvidar en este punto a Fernando

Collado, que por entonces dirigía uno de los sindicatos de la CNT en el Madrid sitiado y con el que posteriormente coincidirá en el mundo del cine. Esa carrera de actor que había empezado en los locales de la CNT y su Escuela de Actores quedó truncada con el final de la Guerra Civil. El joven actor asistió al consejo de guerra que condenó a muerte (luego conmutada) a Valentín de Pedro, su maestro. En ese mismo consejo de guerra fueron condenados el periodista y escritor republicano Diego San José y el redactor de CNT y luego el sindicalista Carlos Rivero. Pasaje de este juicio nos lo legó el propio Fernán Gómez en sus memorias *“El tiempo amarillo”*, y también el propio Diego San José en su excepcional *“De cárcel en cárcel”*. Y aunque los años de la dictadura cayeron como plomo sobre todos, la vida de Fernando Fernán Gómez en ese tiempo se centró en su carrera como actor.

Jardiel Poncela le dio su primera oportunidad como actor de teatro cuando le contrató para *“Los ladrones somos gente honrada”*, que se estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1940.

Apasionado lector y muy proclive a la escritura, el actor alternó su oficio con una pasión literaria que años después daría sus frutos. Paralelamente a su experiencia teatral, fue contratado por la productora Cifesa para intervenir en el rodaje de *“Cristina Guzmán, Profesora de idiomas”* (1943), una película de Gonzalo Delgrás inspirada en la novela homónima de Carmen de Icaza. Por las mismas fechas rodó un filme de tema sobrenatural, *“El destino se disculpa”* (1944), de José Luis Sáenz de Heredia, y un policíaco castizo, *“Domingo de carnaval”* (1945), de Edgar Neville. Ya al año siguiente le ofrecieron su primer papel protagonista en *“Empezó en boda”*, de Raffaello Matarazzo, destacaron en esa época sus interpretaciones en *“Botón de ancla”* (1947) y *“La mies es mucha”* (1948). En esos años se estrenó como autor de comedias cortas, emitidas por Radio Nacional. Empezaría una fructífera carrera dedicada a la interpretación y dirección cinematográfica de la que nunca se retiraría.



Casado con la actriz **María Dolores Pradera**, participó con ella en producciones como *“Vida en sombras”* (1947). Paulatinamente, su figura un tanto desgarbada y su voz grave, de tono declamatorio, se popularizó en películas rodadas a su medida, caso de *“La mies es mucha”* (1948), de Sáenz de Heredia, y *“Balarrasa”* (1950), de José Antonio Nieves Conde, muestras representativas del cine religioso, sacerdotal y misionero.

En esta época, en colaboración con Manuel Alexandre y María Asquerino, participaron en el Teatro de Ensayo del Instituto Italiano de Cultura. En la década de los 50 se consolidó como actor principal en toda serie de comedias, dramas, al tiempo que intervino en una de las primeras avanzadillas de lo que luego sería el Nuevo cine español: **Bardem** y **Berlanga**.

Su pareja cinematográfica más afortunada fue **Analía Gadé**, compañera de reparto en *“Viaje de novios”* (1956), *“Las muchachas de azul”* (1957), *“Ana dice sí”* (1958) y *“Luna de verano”* (1958). En esta faceta de actor no se limitó a las

comedias, más o menos sofisticadas, sino que también intervino en producciones de hondo dramatismo.

Con Víctor Erice rodó *“El espíritu de la colmena”* (1973) y Pedro Olea lo dirigió en *“Pim, pam, pum... ¡fuego!”* (1975), dos de los títulos más prestigiosos de la década.

Asimismo, colaboró junto al cineasta Carlos Saura en *“Ana y los lobos”* (1972), *“Mamá cumple cien años”* (1979) y *“Los zancos”* (1984). Reconociendo a nivel internacional esta meritoria labor, le fue concedido el premio de interpretación en el Festival de Berlín por *“El anacoreta”* (1976).



Valorado como uno de los actores más importantes del cine español, Fernán Gómez desempeñó asimismo una notoria labor como director. La oscura versión que rodó en 1961 a partir de la pieza teatral *“La venganza de don Mendo”*, de Pedro Muñoz Seca, coincide en su tono de humor negro con *“El extraño viaje”* (1964). No obstante, su filme más alabado es *“El viaje a ninguna parte”* (1987), adaptación cinematográfica de un serial radiofónico escrito por el propio actor. En esta producción resumía los avatares de una familia de cómicos itinerantes, enfrentados a las penurias de la profesión durante la primera mitad del siglo XX.

Paralelamente Fernando Fernán Gómez se interesó por la escritura teatral y la adaptación de guiones, lo que lo llevó más adelante a escribir numerosas novelas. En esta vocación literaria fue fundamental su relación con la tertulia del **café Gijón**, a la que permaneció fiel durante décadas, llegando incluso a crear el Premio Café Gijón cuya dotación pagó él mismo.

En su faceta de escritor, es notoria y reconocida su amplia labor creativa en los géneros de la novela y el teatro, que le reportó numerosas distinciones y galardones. Entre las narraciones extensas conviene recordar títulos como *“El viaje a ninguna parte”* (1985), que dio lugar a la versión cinematográfica; *“El vendedor de naranjas”* (1986); *“El mal amor”* (1987), un ameno divertimento

metaliterario, finalista del Premio Planeta, que parte de la figura histórica del Arcipreste de Hita para abordar jugosas anécdotas y reflexiones acerca del amor y el sexo; “*El mar y el tiempo*” (1988); “*El ascensor de los borrachos*” (1993); “*La Puerta del Sol*” (1996), galardonada con Premio Fastenrath; “*¡Stop! Novela de amor*” (1997); y “*El tiempo de los trenes*” (2004), donde evoca el mundo de las compañías teatrales desde los años veinte hasta comienzos de la posguerra. También incursionó en la novela negra con referencias históricas para crear una trama alrededor del conde de Villamediana, azaroso personaje de la corte de Felipe IV, en “*Capa y espada*” (2001).

Como **dramaturgo**, su mayor éxito de crítica y público fue, sin lugar a dudas, “*Las bicicletas son para el verano*” (1977), obra galardonada en 1978 con el Premio Lope de Vega de Teatro, y convertida también en cinta cinematográfica



por el director madrileño Jaime Chávarri. Además, Fernán Gómez es autor de otras piezas teatrales tan notables como “*La coartada*” y “*Los domingos bacanal*” (1985); “*Del rey Ordás y su infamia*” (1983); y “*Ojos del bosque*” (1986). En 2002 estrenó el monólogo “*Defensa de Sancho Panza*”, una pieza teatral que el autor bautizó también con el nombre de “*Neoplagio en dos partes sobre Don Quijote de La Mancha*”.

Mención aparte merece su dedicación al **género ensayístico** y memorialista, al que ha aportado algunos textos imprescindibles para el estudio del cine y el teatro español del siglo XX, como “*El actor y los demás*” (1987) y “*Desde la última fila*” (1995). Entre sus libros de recuerdos y anotaciones biográficas cabe citar

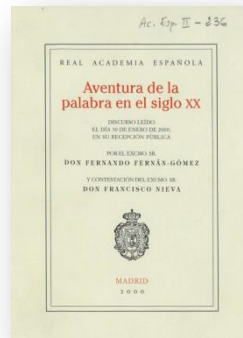
también los titulados “*Impresiones y depresiones*” (1987) y, sobre todo, “*El tiempo amarillo*” (1990), un magnífico relato autobiográfico publicado en dos volúmenes.

En 1976, tras la muerte de Franco y la legalización de la CNT, tuvo una militancia activa en el Sindicato de Espectáculos de Barcelona.

En esta época inició la relación sentimental con la actriz Emma Cohen que sería su compañera hasta sus últimos días, y esposa desde el año 2000.

A partir de 1984 se intensificó su vocación literaria, escribió varios volúmenes de ensayos y once novelas. Fue un gran éxito su autobiografía en dos volúmenes, *El tiempo amarillo* pero su éxito más clamoroso lo obtuvo con una pieza teatral prontamente llevada al cine, “*Las bicicletas son para el verano*”, sobre sus

recuerdos infantiles de la Guerra Civil.



Fue elegido académico de número de la Real Academia Española, el único actor hasta ese momento, y tomó posesión del sillón B el 30 de enero de 2000 con un discurso de

ingreso titulado “Aventura de la palabra en el siglo XX”.

También se dedicó a la tarea periodística como articulista, colaboró con “Diario 16” y el suplemento dominical de “El País” y su afinidad ideológica con el anarquismo no le impidió, colaborar durante treinta y cinco años con el diario “ABC”.

Falleció en Madrid el 21 de noviembre de 2007, a los 86 años de edad. Su despedida, al más puro estilo teatral, se realizó en el Teatro María Guerrero de Madrid, su féretro fue recubierto con una bandera rojinegra anarquista.

Textos extraídos de:

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Fernando Fernán Gómez. En “*Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernán_gomez.htm el 21 de julio de 2021.

3. Fernando Fernán Gómez

b. Premios

- ♦ Medalla de Oro de las Bellas Artes (1981)
- ♦ Premio Nacional de Teatro (1985).
- ♦ Premio Nacional de Cinematografía (1989).
- ♦ Premio Mariano de Cavia (1999).
- ♦ Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1995).
- ♦ Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (2001).
- ♦ Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras (2006)
- ♦ Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a título póstumo otorgada por el Gobierno de España (2007).



Extraído de la página web:

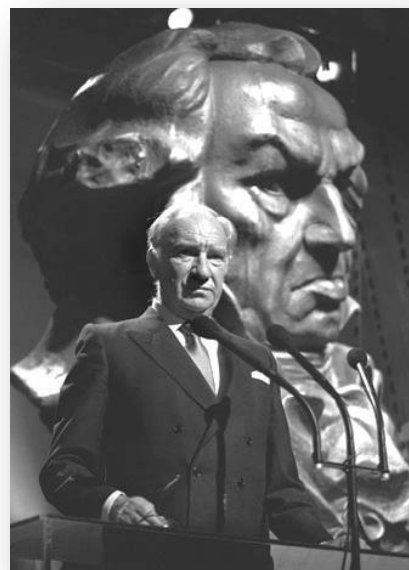
Escritores.org - Recursos para escritores (21/08/21)

Premios Cinematográficos

- 1977: Oso de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Berlín por “El anacoreta”.
- 1984: Premio Pasinetti en el Festival Internacional de Cine de Venecia por “Los zancos”.
- 1985: Oso de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Berlín por “Stico”.
- 1989: Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por “El mar y el tiempo”.
- 1999: Premio Donostia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián a Toda su trayectoria
- 2005: Oso de Honor en el Festival Internacional de Cine de Berlín a Toda su trayectoria.

Premios Goya

- 1986: Ganador Mejor dirección por “El viaje a ninguna parte”.
- 1986: Ganador Mejor interpretación masculina protagonista “Mambrú se fue a la guerra”.
- 1986: Ganador Mejor guion por “El viaje a ninguna parte”.
- 1989: Candidata a Mejor película por “El mar y el tiempo”.
- 1989: Nominado a Mejor dirección por “El mar y el tiempo”.
- 1989: Nominado a Mejor interpretación masculina protagonista por “El mar y el tiempo”.
- 1989: Nominado a Mejor guion adaptado por “El mar y el tiempo”.
- 1989: Nominado a Mejor interpretación masculina protagonista por “Esquilache”.
- 1992: Ganador Mejor interpretación masculina de reparto por “Belle Époque”.
- 1998: Ganador Mejor interpretación masculina protagonista por “El abuelo”.
- 1999: Nominado Mejor interpretación masculina protagonista por “La lengua de las mariposas”.
- 2000: Ganador a Mejor guion adaptado por “Lázaro de Tormes”



Fernán-Gómez fue receptor de la máxima cantidad de Goyas acumulada por ninguna otra figura del cine español

Fotogramas de Plata

- 1951: Ganador Mejor intérprete de cine español por “Balarrasa”.
- 1969: Ganador Mejor intérprete de televisión por “La última cinta”.
- 1973: Ganador Mejor intérprete de televisión por “Juan soldado”.
- 1981: Nominado a Mejor intérprete de cine español por “Maravillas”.
- 1983: Nominado a Mejor actor de cine por “Soldados de plomo”.
- 1985: Ganador Mejor actor de cine por “La Corte de Faraón”.
- 1985: Ganador Mejor actor de cine por “Marbella, un golpe de cinco estrellas”.
- 1985: Nominado a Mejor actor de cine por “Stico”
- 1986: Ganador Mejor actor de cine por “Delirios de amor”.
- 1986: Ganador Mejor actor de cine por “El viaje a ninguna parte”.
- 1986: Ganador Mejor actor de cine por “La mitad del cielo”.
- 1986: Ganador Mambrú se fue a la guerra”
- 1993: Nominado a Mejor actor de televisión por “Los ladrones van a la oficina”.
- 1994: Ganador Mejor actor de televisión por “A su servicio”.

- 1994: Nominado a Mejor actor de televisión por “La mujer de tu vida 2: Las mujeres de mi vida”
- 1997: Ganador Premio por Toda una vida
- 1999: Ganador Mejor actor de cine por “La lengua de las mariposas”
- 1999: Ganador Mejor actor de cine por “Pepe Guindo”
- 1999: Nominado a Mejor actor de cine “Todo sobre mi madre”.

Unión de Actores

- 1992: Ganador del premio a Toda una vida, por su carrera profesional.
- 1993: Nominado a Mejor interpretación protagonista de televisión por “Los ladrones van a la oficina”.
- 1998: Nominado a Mejor interpretación protagonista de cine por “El abuelo”.

Fernán-Gómez fue uno de los artistas más brillantes de España: académico, actor y director de teatro y de cine, novelista, ensayista, articulista, autor teatral y poeta ocasional, tertuliano o recitador. Marisa Paredes, actriz y presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, logró su mejor descripción en la entrega de la décima Medalla de Oro, lo describió a la perfección: *«Por anarquista, por poeta, por cómico, por articulista, por académico, por novelista, por dramaturgo, por único y por consecuente»*.

3. Fernando Fernán Gómez

c. Filmografía

- 1952: Manicomio
- 1953: El Mensaje
- 1955: El malvado Carabel
- 1958: La vida por delante
- 1959: La vida alrededor
- 1960: Solo para hombres
- 1963: El mundo sigue



- 1964: Los palomos
- 1964: El extraño viaje
- 1965: Ninette y un Señor de Murcia
- 1965: La venganza de Don Mendo
- 1966: Mayores con reparos
- 1970: Cómo casarse en siete días
- 1970: Crimen imperfecto
- 1974: Yo la vi primero
- 1976: Bruja, más que bruja
- 1976: La querida
- 1977: Mi hija Hildegart
- 1979: Cinco tenedores
- 1986: Mambrú se fue a la guerra
- 1986: El viaje a ninguna parte
- 1989: El mar y el tiempo
- 1991: Fuera de juego
- 1993: Cartas desde Huesca
- 1994: Siete mil días juntos
- 1995: Así en el cielo como en la tierra
- 1996: Pesadilla para un rico
- 1997: Belle Époque
- 1999: El Abuelo
- 1999: La lengua de las mariposas



Extraído de la página web:

[Biografía de Fernando Fernán Gómez \(Su vida, historia, bio resumida\) \(buscabiografias.com\)](https://www.buscabiografias.com) (21/07/21)

3. Fernando Fernán Gómez

d. Documentos en Mediatecas Alcobendas

NARRATIVA

- ¡Aquí sale hasta el apuntador! (CA)
- El ascensor de los borrachos. (AS, CA)
- La cruz y el lirio dorado. (CA, PI)
- La escena, la calle y las nubes. (CA)

El mal amor. (CA)
Nosotros, los mayores. (CA)
Oro y hambre. (CA)
La Puerta del Sol. (CA, PI)
¡Stop! novela de amor. (AS, CA, MD)
El viaje a ninguna parte. (AS, CA, MD, PI)

TEATRO

Las bicicletas son para el verano. (AS, CA, MD, PI)

BIOGRAFÍAS

El tiempo amarillo: memorias ampliadas (1921-1997). (CA, PI)
Conversaciones con Fernando Fernán Gómez / Enrique Brasó. (PI)
Fernando Fernán-Gómez: El hombre que quiso ser Jackie Cooper (PI)

INFANTIL/JUVENIL

Las bicicletas son para el verano (edición juvenil). (AS, CA, MD, PI)
Los ladrones. (CA, PI)
Retal. (PI)

PELÍCULAS (COMO INTÉRPRETE)

1948: Vida en sombras + 22 cortos restaurados = curts restaurats / dirección Llorenç Llobet Gràcia. (MD)
1950: El último caballo / dirección y guion, Edgar Neville. (PI)
1951: Balarrasa / director, José A. Nieves Conde. (PI)
1953: Aeropuerto / dirigida por Luis Lucía. (PI)
1953: Esa pareja feliz / dirección, Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga. (MD, PI)
1956: Viaje de novios / dirigida por León Klimovski. (PI)
1957: Las muchachas de azul / dirigida por Pedro Lazaga. (PI)
1958: Ana dice sí / dirigida por Pedro Lazaga. (MD, PI)
1959: Bombas para la paz / director, Antonio Román. (PI)

- 1959: Luna de verano / dirigida por Pedro Lazaga. (PI)
- 1963: Rififi en la ciudad / dirigida por Jesús Franco. (PI)
- 1970: Pierna creciente, falda menguante / dirigida por Javier Aguirre. (CA, MD, PI)
- 1973: Ana y los lobos / una película de Carlos Saura. (PI)
- 1973: El espíritu de la colmena / dirección, Víctor Erice. (CA, MD, PI)
- 1975: Pim, pam, pum__ ¡fuego! / dirigida por Pedro Olea. (MD, PI)
- 1976: El anacoreta / dirigido por Juan Estelrich. (MD)
- 1978: ¡Arriba Hazaña! / dirección José María Gutiérrez Santos. (PI)
- 1979: Mamá cumple 100 años / guión y dirección, Carlos Saura. (CA, PI)
- 1983: La Colmena / dirigida por Mario Camus. (AS, CA, MD, PI)
- 1984: Los zancos / dirigido por Carlos Saura. (PI)
- 1985: La corte de faraón / dirección, José Luis García Sánchez. (CA, MD, PI)
- 1985: Réquiem por un campesino español / dirigida por Francesc Betriu.
(AS)
- 1987: Cara de acelga / guion y dirección, José Sacristán. (PI)
- 1987: Esquilache / dirigida por Josefina Molina. (MD, PI)
- 1987: Mi General / dirigida por Jaime de Armiñán. (CA, MD, PI)
- 1989: El río que nos lleva / dirigida por Antonio del Real. (AS, PI)
- 1992: Belle époque / una película de Fernando Trueba. (MD, PI)
- 1995: Así en el cielo como en la tierra / dirección, José Luis Cuerda. (PI)
- 1996: Tranvía a la Malvarrosa / director Jose Luis García Sánchez. (MD)
- 1998: El abuelo / director, José Luis Garci. (CA, MD, PI)
- 1999: La lengua de las mariposas / dirección, José Luis Cuerda.
(AS, CA, MD, PI)
- 1999: Todo sobre mi madre / dirigida por Pedro Almodóvar. (CA, MD, PI)
- 2002: En la ciudad sin límites / dirección, Antonio Hernández. (CA, MD, PI)
- 2006: La silla de Fernando / dirigida por Luis Alegre y David Trueba. (PI)

PELÍCULA BASADA EN SU NOVELA

1984: Las bicicletas son para el verano / director, Jaime Chávarri.
(AS, CA, MD, PI)

PELICULAS (COMO DIRECTOR)

1956: El malvado Carabel. (PI)
1960: Sólo para hombres. (PI)
1961: La venganza de Don Mendo. (MD, PI)
1963: El mundo sigue. (MD)
1964: El extraño viaje. (Basada en una idea de Luis García Berlanga).
(CA, MD, PI)
1964: Los palomos. (PI)
1986: El viaje a ninguna parte. (CA, MD, PI)
1986: Mambrú se fue a la guerra. (MD, PI)
1994: Siete mil días juntos. (PI)
2001: Lázaro de Tormes. / dirección, Fernando Fernán-Gómez, José Luis García Sánchez. (PI)

SERIES

1974: El pícaro / producción de Fernando Moreno; realización Fernando Fernán Gómez. (CA, MD, PI)
1978: El Alcalde de Zalamea / dirección Mario Camus. (PI)
1980: Fortunata y Jacinta. Miniserie / dirigida por Mario Camus (AS, MD, PI)
1982: Ramón y Cajal. Miniserie / dirigida por José María Forqué. (MD, PI)
1989: Juncal. Miniserie / guion y dirección, Jaime de Armiñán. (AS, PI)
2009: Cuéntame cómo pasó / serie original de Miguel Ángel Bernardeau
(CA, PI)



3. Fernando Fernán Gómez

e. Webgrafía

[Fernando Fernán-Gómez | Académico | Real Academia Española \(rae.es\)](#)

[El abrazo de la lectura | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

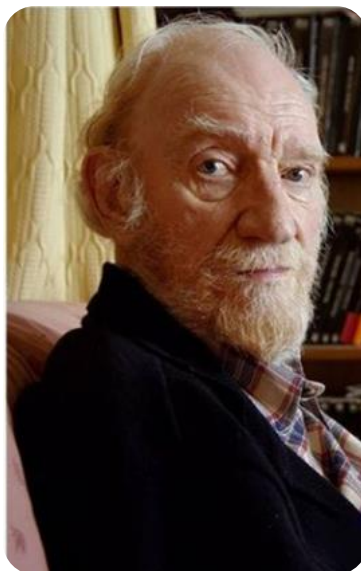
[FERNANDO FERNÁN GÓMEZ \(ucm.es\)](#)

[Fernando Fernán Gómez, el intelectual indomable \(elcultural.com\)](#)

[Salen a la luz textos dramáticos, hasta ahora desconocidos, de Fernando Fernán Gómez \(abc.es\)](#)

[Fernando Fernán-Gómez: «La culpa de todo siempre es del Gobierno, aunque sus partidarios no lo reconozcan» \(abc.es\)](#)

[\(1433\) Entrevista a Fernando Fernán Gómez - YouTube](#)



*El secreto de la felicidad
es mandar a la mierda
a todo aquel que te esté
jodiendo la existencia..!*