

ANUNCIO

PROCESO SELECTIVO DE TRES BOLSAS DE EMPLEO DE PROFESOR/A DE DANZA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS Y SUS PATRONATOS POR EL PROCEDIMIENTO DE OPOSICIÓN (GRUPO A, SUBGRUPO A1)

- A) BOLSA DE EMPLEO DE PROFESOR/A DE DANZA ESPAÑOLA
- B) BOLSA DE EMPLEO DE PROFESOR/A DE DANZA CLÁSICA
- C) BOLSA DE EMPLEO DE PROFESOR/A DE DANZA CONTEMPORÁNEA


Se procede a publicar en anexo adjunto, el ejercicio de la fase de oposición y plantilla correctora del proceso para la creación de tres bolsas de empleo de Profesor/a de Danza, celebrado el día 14 de septiembre de 2021.

Se comunica a los aspirantes que disponen de un plazo de **CINCO DÍAS** para interponer alegaciones, a partir del día siguiente a la publicación de este anuncio, plazo establecido por motivos de urgencia por el órgano de selección, como se contempla en el punto 7.1 de las Bases Generales que rigen el proceso.

Frente al presente acto de trámite que no agota la vía administrativa no cabe la interposición de recurso, sin perjuicio de la posibilidad de recurrir la resolución que ponga fin a este procedimiento, de conformidad y dejando a salvo lo dispuesto en el artículo 112.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Lo que traslado para su conocimiento y efectos.

Fdo.: Enrique García Pérez
El Secretario de la Comisión de Valoración

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	1/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

CUESTIONARIO

EXAMEN BOLSA DE EMPLEO TEMPORAL PROFESOR/A DE DANZA (14/09/2021)

1. Según la Ley Orgánica 3/2018, de protección de datos personales y garantía de derechos digitales:

- A. Los titulares de la patria potestad podrán ejercitar en nombre y representación de los menores de catorce años los derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición o cualesquiera otros que pudieran corresponderles en el contexto de la presente ley orgánica.
- B. El tratamiento de los datos personales de un menor de edad únicamente podrá fundarse en su consentimiento cuando sea mayor de catorce años.
- C. Las dos respuestas son correctas.

2. De estos contenidos, ¿cuáles no tendrían cabida en el proyecto curricular de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas?:

- A. Circunstanciales
- B. Procedimentales
- C. Actitudinales

3. En las Escuelas de Música y Danza, para promocionar de curso:

- A. Es necesario bailar en un festival
- B. No hay ninguna prueba obligatoria según la orden ministerial de 30 de junio de 1992
- C. Hay que hacer un examen con tribunal

4. Según la Constitución Española, la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto:

- A. A los principios democráticos de convivencia y tolerancia
- B. A los principios democráticos de convivencia, tolerancia e integración
- C. A los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales

5. ¿Los estudios en las Escuelas de Música y Danza conducen a titulación según la LOMLOE?:

- A. Sí
- B. No
- C. Algunos

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	2/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



6.¿En cuántos ámbitos reparte las enseñanzas la ORDEN de 30 de julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza?:

- A. 5
- B. 6
- C. 4

7.De los Objetivos que recoge la ORDEN de 30 de julio de 1992 ¿Cuál no es uno de ellos?:

- A. Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la danza, iniciando a los niños, desde edades tempranas, en su aprendizaje
- B. Ofrecer una enseñanza única sobre la Danza
- C. Organizar actuaciones públicas y participar en actividades dancísticas de carácter aficionado

8.Según consta en el proyecto de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas, el currículo es:

- A. El conjunto de objetivos a alcanzar
- B. El conjunto de objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y criterios de evaluación
- C. El conjunto de objetivos, contenidos y criterios de evaluación

9.Según la Ley 3/1983 de Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la Asamblea de Madrid es elegida por:

- A. Ocho años
- B. Cuatro años
- C. Cinco años

10."Orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional, proporcionando, en su caso, la preparación adecuada para acceder a dicha enseñanza":

- A. Es un objetivo de las Escuelas de Música y Danza
- B. Es un contenido de las Escuelas de Música y Danza
- C. No es un objetivo de las Escuelas de Música y Danza

11.¿Qué límite de edad contempla la Orden Ministerial?:

- A. 30
- B. 65
- C. Ninguno

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	3/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



12. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno:

- A. Los sujetos enumerados en el artículo 2.1 (ámbito de aplicación) publicarán de forma periódica y actualizada la información cuyo conocimiento sea relevante para garantizar la transparencia de su actividad relacionada con el funcionamiento y control de la actuación pública.
- B. Los sujetos enumerados en el artículo 2.1 (ámbito de aplicación) publicarán anualmente la información relevante para garantizar la transparencia de su actividad relacionada con el funcionamiento, los procedimientos y el control de la actuación pública.
- C. Ninguna de las respuestas es correcta.

13. Una de las principales aportaciones de Wuytack a la música fue la incorporación del:

- A. Flujograma
- B. Musicograma
- C. Ostinato

14. ¿Qué artículo de la Constitución Española define la "Libertad de Cátedra"?:

- A. 20
- B. 30
- C. 5

15. El modelo formativo de un centro viene determinado en el:


- A. Proyecto curricular
- B. Proyecto educativo
- C. Reglamento de régimen interno

16. Según el Artículo 12 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local:

- A. El término municipal es el territorio en que el ayuntamiento ejerce sus competencias.
- B. Cada municipio pertenecerá a una sola provincia.
- C. Ambas son correctas.

17. La Ley 39/2015 de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones públicas establece como derecho:

- A. conocer, en cualquier momento, el estado de la tramitación de los procedimientos en los que tengan la condición de interesados.

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	4/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

- B. Conocer el estado de la tramitación solo transcurridos los 10 primeros días.
- C. conocer el estado de la tramitación solo transcurridos los 15 primeros días.

18. Una de las Estrategias básicas en el aprendizaje entre los 5 y 7 años es:

- A. El uso del juego creativo
- B. El aprendizaje significativo o conceptual
- C. El uso de la memoria

19. Al menos una especialidad de raíz tradicional debe impartirse en las Escuelas según la Orden Ministerial. Esta afirmación es:

- A. Verdadera
- B. Falsa
- C. Aconsejable

20. Según el texto refundido de la ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿cuál de las siguientes circunstancias debe concurrir para que pueda procederse al nombramiento de un funcionario interino?:

- A. Razones expresamente justificadas de oportunidad e idoneidad
- B. Razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia
- C. Razones justificadas de transitoriedad

21. Las Escuelas de Música y Danza no necesitan estar adscritas a un Conservatorio que las evalúe. Esta afirmación es:


- A. Verdadera
- B. Falsa
- C. Aconsejable

22. Participar en políticas de calidad y mejora del Ayuntamiento de Alcobendas es un objetivo:

- A. Social
- B. De gestión
- C. No lo es

23. Desarrollar la capacidad de crear, inventar e improvisar piezas como medio de expresión, ya sea sólo o en grupo, ¿puede ser un objetivo?:

- A. Sí
- B. No
- C. No lo sé

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	5/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

24. Según la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, en relación al derecho de rectificación:

- A. Al ejercer el derecho de rectificación reconocido en el artículo 16 del Reglamento (UE) 2016/679, el afectado deberá indicar en su solicitud a qué datos se refiere y la corrección que haya de realizarse. Deberá acompañar, cuando sea preciso, la documentación justificativa de la inexactitud o carácter incompleto de los datos objeto de tratamiento.
- B. Al ejercer el derecho de rectificación reconocido en el artículo 16 del Reglamento (UE) 2016/679, el afectado deberá indicar en su solicitud a qué datos se refiere y la corrección que haya de realizarse sin necesidad de aportar documentación justificativa, ya que previamente se deberá identificar electrónicamente.
- C. Ninguna de las respuestas es correcta.

25. Organizar actuaciones públicas y participar en actividades de carácter aficionado es un objetivo:

- A. Pedagógico
- B. Social
- C. de Gestión

26. Proponer espacios de encuentro profesor/es, alumno/os y familia/as que estimulen la flexibilidad, empatía, colaboración e innovación es un objetivo:

- A. Pedagógico
- B. Social
- C. de Gestión

27. Profundizar en el conocimiento del Lenguaje y la Teoría Musical y en el desarrollo de la educación auditiva corresponde al ámbito de la:

- A. Formación Musical Complementaria
- B. Música y Movimiento
- C. Práctica Instrumental

28. DigComp es un marco detallado para el desarrollo de las competencias digitales de la ciudadanía en Europa. Se condensan en 21 competencias agrupadas en áreas, según el siguiente esquema:

- A. Información, Comunicación, Creación de contenido, Seguridad y Resolución de problemas.
- B. Información y Seguridad
- C. Resolución de problemas y Comunicación

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	6/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



29.El modelo EFQM pone de relieve la importancia de:

- A. Tener un sistema de gestión y control de la calidad basado en el control por inspección y en el control estadístico de los procesos
- B. Los clientes, grupos de interés y comprender las relaciones causa-efecto entre: por qué una organización hace algo, cómo lo hace y qué logra con sus acciones
- C. La redimensión de los Recursos Humanos en las empresas, necesaria para crear la estructura de gestión de calidad que requiere este modelo

30.Tipos de danza que se enseñan en las Escuelas de Música y Danza:

- A. Clásico
- B. Urbanas
- C. Cualquiera

31.El Parlamento Europeo es una de las siete instituciones de la Unión Europea:

- A. Es elegido directamente por los votantes de la UE cada cinco años.
- B. Es elegido por los parlamentos de cada país miembro
- C. Es elegido por los senados de cada país

32.Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, deberán utilizarse equipos de protección individual:


- A. Cuando los riesgos no puedan limitarse suficientemente por medios técnicos de protección colectiva
- B. Cuando los riesgos no se puedan evitar
- C. Las respuestas A y B son correctas

33.Conocer las inquietudes musicales y dancísticas de la ciudadanía de Alcobendas para poder adecuar la oferta educativa es un objetivo:

- A. Pedagógico
- B. Social
- C. de Gestión

34. Según el Reglamento Orgánico del Pleno el derecho a la información podrá ser limitado previa motivación en los siguientes casos:

- A. Cuando el conocimiento o difusión de los documentos pueda vulnerar el derecho al honor, a la intimidad personal o familiar o a la imagen de las personas.
- B. Cuando la difusión pueda perjudicar la seguridad ciudadana.
- C. Las dos respuestas son correctas.

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	7/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

35. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:

- A. Las Administraciones Públicas deberán garantizar que los interesados pueden relacionarse con la Administración a través de medios electrónicos, para lo que pondrán a su disposición los canales de acceso que sean necesarios, así como los sistemas y aplicaciones que en cada caso se determinen
- B. Los interesados deberán tener los medios suficientes y necesarios para relacionarse con la Administración a través de medios electrónicos.
- C. Ninguna de las respuestas es correcta.

36. El profesor/a deberá mostrar una actitud:

- A. Abierta a todos los estilos
- B. Exclusiva al estilo clásico
- C. Exclusiva al estilo clásico y español

37. El perfeccionamiento de la expresividad es un:

- A. Elemento de la técnica
- B. Elemento de la interpretación
- C. Elemento de la audición

38. Según la Ley Orgánica 3/2007, ¿con qué finalidad pueden promover las Administraciones Públicas la creación de postgrados específicos?:

- A. Para fomentar la enseñanza y la investigación pluripersonal
- B. Para fomentar la enseñanza y la investigación sobre el significado y alcance de la igualdad entre mujeres y hombres
- C. Para fomentar la inclusión de enseñanzas propias de la igualdad entre mujeres

39. En la clase en grupo, por respeto al alumno/a que progresa más lento:

- A. El que más avanza repetirá hasta que alcance el nivel
- B. Los separaré
- C. Adaptaré las coreografías

40. El docente tiene que tener en cuenta el punto de partida del alumno/a y ver hasta dónde llevará la proyección del alumno/a. Para ello evaluará el grado de interés, esfuerzo y capacidad:

- A. Sólo la capacidad
- B. No es necesario
- C. Todos ellos

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	8/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



PREGUNTAS ESPECIALIDAD A - DANZA ESPAÑOLA

41. Campanelas de compás mayor son:

- A. Las que incluyen un grand rond de jambe en l'air
- B. Comienzan siempre con una vuelta quebrada
- C. Incluyen una volada a la izquierda

42. Entre las vueltas más destacadas de la muñeira está la...:

- A. Vuelta quebrada
- B. Vuelta corrida
- C. Vuelta de avestruz

43. El tango flamenco tiene un compás:

- A. Ternario
- B. Binario
- C. De amalgama

44. Cuando se hace el toque "pi ta", ¿qué dedos nos ayudan más a tener un control perfecto de las castañuelas?:

- A. Los cuatro dedos
- B. Anular y corazón
- C. Índice y corazón

45. En el folclore español, en toda su diversidad regional, encontramos un hilo común que las une entre sí:

- A. La jota y el fandango
- B. Seguidillas
- C. Los brazos en corona

46. La Caña y el Polo, los meterías dentro de la familia de la:

- A. Seguriya
- B. Soleá
- C. Tangos

47. ¿Quién ha ostentado el puesto de director/a del Ballet Nacional de España?:

- A. Elvira Andrés
- B. Maribel Gallardo
- C. Antonio Canales

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	9/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



48.¿Quién es considerada la creadora de la Danza Estilizada?:

- A. Mariemma
- B. Pilar López
- C. Antonia Mercé “La argentina”

49.¿Qué compañía de danza estrenó El sombrero de tres picos, y dónde?:

- A. Los Ballets rusos de Diáguilev, en Londres
- B. El Ballet de Antonio Ruiz Soler, en el Generalife de Granada
- C. El Ballet de Mariemma, en Madrid

50.¿Quién es el coreógrafo de Fuenteovejuna, estrenada en Génova en 1994?

- A. Alberto Lorca
- B. Antonio Gades
- C. Antonio Márquez

PREGUNTAS ESPECIALIDAD B - DANZA CLÁSICA

51.“Orchesography” es un tratado de danza escrito en 1581 por:

- A. Thoinot Arbeau
- B. Cesare Negri
- C. Domenico da Piacenza

52.¿Cuál de estos sistemas de notación de la danza es más antiguo?:

- A. Notación Laban
- B. Notación Benesh
- C. Notación Beaucham- Feuillet

53.El 29 de Abril se celebra el Día Internacional de la Danza, reconocido por la UNESCO desde 1982. Dicha fecha corresponde con el natalicio de:

- A. Jean George Noverre
- B. Marie Taglioni
- C. Michel Fokine

54.El trabajo técnico sobre las zapatillas de punta empezó:

- A. En el s. XVIII
- B. En el s. XIX
- C. En el s. XX

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	10/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		



55.¿Cuál de estos Ballets no corresponde a los “Ballets Imperiales Rusos” dirigidos por Marius Petipa?:

- A. La Bella Durmiente
- B. El Cascanueces
- C. Giselle

56.De todos los grandes artistas que trabajaron con Sergei Diaghilev, ¿cuál fue una estrella de los Ballets Rusos?:

- A. Rudolf Nureyev
- B. Michael Baryshnikov
- C. Vaslav Nijinsky

57.El bailarín y coreógrafo George Balanchine es considerado el fundador de:

- A. la Escuela Inglesa
- B. la Escuela Holandesa
- C. la Escuela Americana

58.En la estructura y secuenciación lógica de una clase de danza clásica, ¿cuál es la correcta?:


- A. El grand battement se realiza al principio de la barra
- B. El battement dégagé se realiza después del battement tendu
- C. El petit battements sur le cou-de pied se realiza antes del battement tendu

59.Con respecto a la posición del “en dehors”, señala la correcta:

- A. Es la rotación de los pies a 180 grados
- B. Es la flexión de las caderas para conseguir determinados movimientos
- C. Es la rotación de las caderas hacia fuera, extendiéndose a través de las piernas y los pies, siendo fundamental alinear las articulaciones que intervienen para prevenir lesiones

60.Señala la respuesta correcta. La improvisación en el aula de danza clásica permite que los alumnos/as:

- A. Jueguen un rato y socialicen con los compañeros
- B. exploren nuevas formas de movimiento, que vayan más allá de las acciones miméticas, vivencien nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo, variando la energía y en relación con los otros
- C. Descansen del trabajo técnico para evitar sobrecarga

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	11/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

PREGUNTAS ESPECIALIDAD C - DANZA CONTEMPORÁNEA

61. La Danza Moderna Americana ha producido varias técnicas consolidadas para formar bailarines. Una de ellas es:

- A. la Técnica Alexander
- B. la Técnica Bournonville
- C. la Técnica de Martha Graham

62. ¿Cuál de estas definiciones es característica de la Danza Moderna Europea?:

- A. Danza, como expresión del individuo y el mundo que le rodea
- B. Danza, como recreación de la belleza
- C. Danza, como manifestación de la idiosincrasia de un pueblo o etnia

63. ¿Cuál de estas/os creadores contemporáneos ha consolidado un lenguaje propio de movimiento y trabajo corporal?:

- A. Pina Baush
- B. Ohad Naharin
- C. Akram Khan

64. ¿Qué tipos de inteligencia se van a desarrollar en las Escuelas de Música y Danza con la práctica de la música y la danza?:

- A. La inteligencia interpersonal e intrapersonal
- B. La inteligencia lingüístico-verbal
- C. La inteligencia lógico-matemática


65. ¿Cuál de estos objetivos persigue la Danza Educativa?:

- A. Adquirir un alto nivel en técnica de danza
- B. Fomentar el trabajo individual y la superación a través de la competitividad
- C. Poner al alcance de todos los beneficios del conocimiento y la experiencia que la danza aporta con su práctica

66. ¿Qué método pedagógico se utiliza en las Escuelas?:

- A. Método imitativo (deductivo, directo)
- B. Método creativo (inductivo, indirecto)
- C. Ambos

67. Según Ohad Naharin ¿Cuál de estas opciones describe con más exactitud lo que supone la improvisación?:

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	12/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

- A. La improvisación es una parte de la clase para descansar
- B. La improvisación es moverse libremente como uno quiera
- C. La improvisación es una manera de empujar las barreras internas desde las que experimentamos el mundo

68.¿Qué objetivo pedagógico tiene la materia de la composición en la danza?:

- A. Facilitar la creación de coreografías para presentar en público
- B. Desarrollar los talentos artísticos y la conciencia estética
- C. Facilitar la práctica de distintos estilos de danza

69.¿Qué aporta esencialmente en el aula el trabajo interdisciplinar?:

- A. El juego y la diversión
- B. Un espacio para expresarse
- C. La inspiración, el refuerzo y el complemento en el desarrollo del proceso creativo

70.¿Qué finalidad más significativa promueve los proyectos de colaboración pedagógico-artísticos con otras áreas de la escuela, centros o entidades?:

- A. La educación en valores a través de las artes
- B. Mostrar el trabajo personal
- C. La disciplina y el control


PREGUNTAS DE RESERVA

71. ¿Cómo denomina el texto refundido de la ley del Estatuto Básico del Empleado Público a quienes desempeñan funciones retribuidas en las Administraciones Públicas al servicio de los intereses generales?

- A. Funcionario de carrera
- B. Empleados Públicos
- C. Personal laboral

72. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, ¿qué consideración tiene la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres?

- A. De principio rector del ordenamiento jurídico
- B. De principio institucional de los Poderes Públicos
- C. De principio informador del ordenamiento jurídico

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	13/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

73. Según El Reglamento Orgánico de Gobierno y Administración del Ayuntamiento de Alcobendas. Con carácter general, corresponden a los directores generales en sus respectivos ámbitos de responsabilidad, las siguientes funciones:


- A. La dirección y gestión de los servicios de su competencia.
- B. Las demás competencias que les sean atribuidas por las disposiciones legales o delegadas por el Alcalde o la Junta de Gobierno Local.
- C. Las dos respuestas son correctas.

74. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las Administraciones Públicas sólo requerirán a los interesados el uso obligatorio de firma para:

- A. Formular solicitudes, interponer recursos, desistir de acciones, renunciar a derechos.
- B. Presentar declaraciones responsables o comunicaciones.
- C. Todas las respuestas son correctas.

75. Según el artículo 11 de la Constitución Española, la nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por:

- A. La Constitución
- B. La ley
- C. Los Tratados Internacionales

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57	
Observaciones		Página	14/15	
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==			

PLANTILLA DE RESPUESTAS CORRECTAS

BOLSA DE EMPLEO TEMPORAL PROFESOR/A DE DANZA (14/09/2021)
Nº DE PREGUNTA Y RESPUESTA CORRECTA

1	C	26	B	51	A
2	A	27	A	52	C
3	B	28	A	53	A
4	C	29	B	54	B
5	B	30	C	55	C
6	C	31	A	56	C
7	B	32	C	57	C
8	B	33	B	58	B
9	B	34	C	59	C
10	A	35	A	60	B
11	C	36	A	61	C
12	A	37	B	62	A
13	B	38	B	63	B
14	A	39	C	64	A
15	B	40	C	65	C
16	C	41	A	66	C
17	A	42	C	67	C
18	A	43	B	68	B
19	B	44	B	69	C
20	B	45	A	70	A
21	A	46	B	71	B
22	B	47	A	72	C
23	A	48	C	73	C
24	A	49	A	74	C
25	A	50	B	75	B

Código Seguro De Verificación	SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Enrique Garcia Perez	Firmado	14/09/2021 14:22:57
Observaciones		Página	15/15
Url De Verificación	https://verifirma.alcobendas.org/?SEs3VQrW7mj2/RMinEwz1Q==		

