

Observatorio de la Ciudad de Alcobendas

SDT 126

INFORME ESTUDIO DE
IMPACTO DEL TEATRO
FORO 2017-2018

Septiembre 2018



www.alcobendas.org



 **ALCOBENDAS**
Un modelo de ciudad

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| RESUMEN DE RESULTADOS GENERALES | 9 |
| RESULTADOS 2º ESO | 27 |
| RESULTADOS GENERALES | 31 |
| RESULTADOS POR ÍTEMS | 41 |
| RESULTADOS POR SEXO | 47 |
| RESULTADOS POR GRUPOS | 51 |
| RESULTADOS 4º ESO | 27 |
| RESULTADOS GENERALES | 31 |
| RESULTADOS POR ÍTEMS | 41 |
| RESULTADOS POR SEXO | 47 |
| RESULTADOS POR GRUPOS | 51 |
| CONCLUSIONES | 73 |
| FICHA TÉCNICA | 77 |

Presentación

PRESENTACIÓN

El CAID, Centro de Atención Integral a las Drogodependencias, pertenece al Servicio de Salud del Ayuntamiento de Alcobendas, ofrece sus servicios de forma gratuita desarrollando algunos de sus proyectos en colaboración con la subdirección general de asistencia en adicciones. Está formado por un amplio equipo de profesionales de los ámbitos Educativo, Psicológico, Médico y Social.

Dentro de todos los programas del CAID existen programas donde se contempla la prevención en jóvenes y menores con conductas de riesgo. Concretamente, desde este programa se diseñan actuaciones puntuales encaminadas a fomentar un espacio para el debate y la reflexión crítica inductora de cambios actitudinales asociados a conductas de riesgo, a las que los jóvenes están expuestos.

Con esta finalidad el CAID desarrolla la actividad Teatro Foro, programa anual de información y prevención para los alumnos de institutos del municipio de Alcobendas.

Se decide realizar un estudio de impacto con la finalidad de medir variaciones en conductas y creencias de los estudiantes de 2º y 4º de ESO de los institutos de Alcobendas.

El estudio se compone de dos fases, una primera donde, antes de celebrarse la actividad Teatro Foro, se les pasa un cuestionario a los estudiantes, y una segunda, una vez celebrada la actividad, en la que se les pasa el mismo cuestionario con el objetivo de medir las variaciones de opinión.

Para ello además se han seleccionado dos grupos de control, que no participan en la actividad, con el objetivo de comparar las variaciones “pre-post” con el resto de grupos.

EL CUESTIONARIO

Se han diseñado dos cuestionarios, uno para los alumnos de 2º de ESO y otro para los alumnos de 4º de ESO, con 39 y 40 preguntas respectivamente, se administran a los alumnos en el momento antes de la intervención del Teatro Foro y en el momento de después de la intervención. Se pide que respondan en una escala de 1 a 5, donde 1 es “nada de acuerdo” y 5 “totalmente de acuerdo” acerca de una serie de afirmaciones sobre diversos temas:

| TEMA | 2º ESO | 4º ESO |
|---------------------------|--------|--------|
| Alcohol | X | X |
| Acoso escolar | X | |
| Nuevas tecnologías | X | |
| Ocio | X | X |
| Conducta | X | X |
| Asertividad | X | X |
| Cannabis | | X |
| Género | | X |

Las preguntas de ambos cuestionarios abarcan creencias y conductas. Las creencias nos orientan en el tipo de opinión que los estudiantes tienen sobre los temas que se tratan, se espera que puedan verse alteradas una vez acudido al Teatro Foro, por otro lado las conductas sirven para radiografiar el perfil de los estudiantes, sin esperar que los posibles cambios que se den sean muy visibles y causados por la actividad.

EL INFORME

El presente informe se articula alrededor de tres apartados diferenciados, tal y como a continuación se expone:

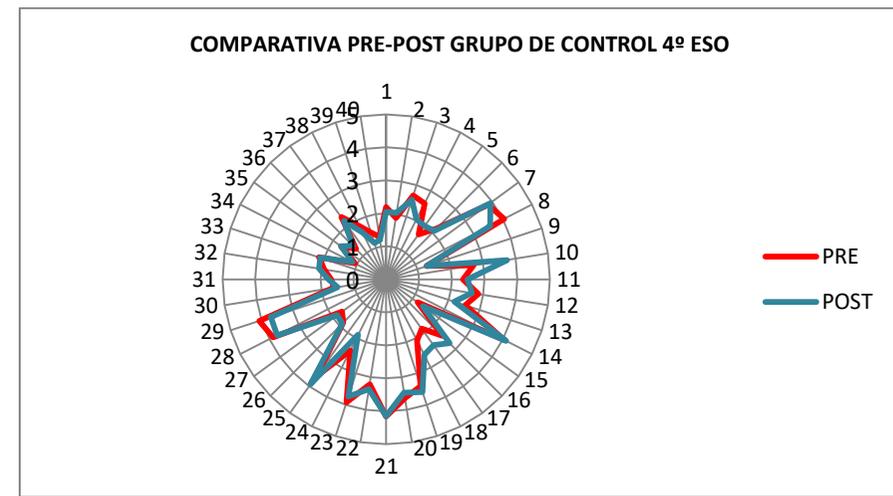
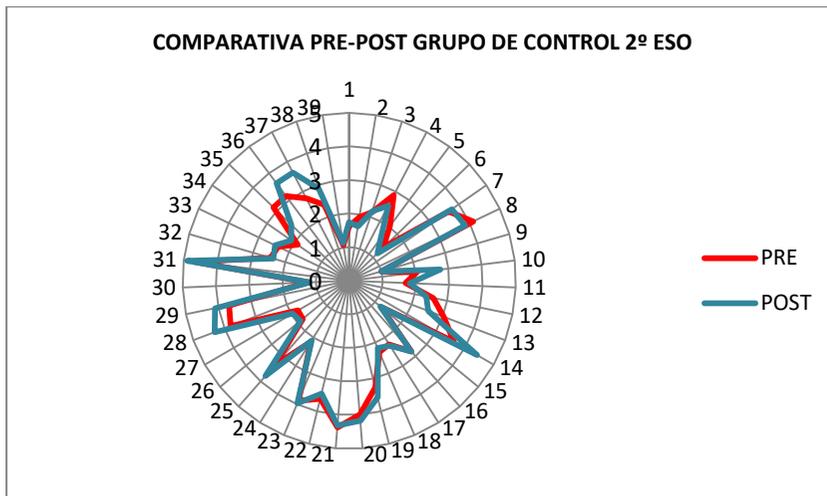
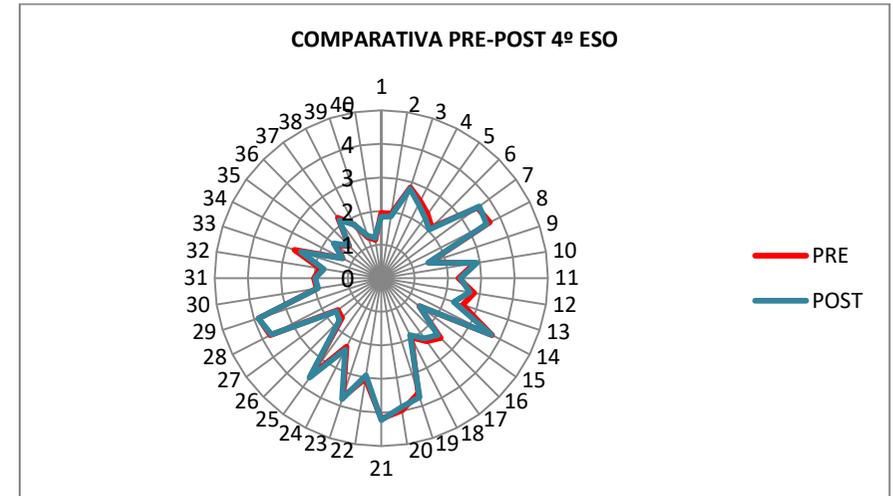
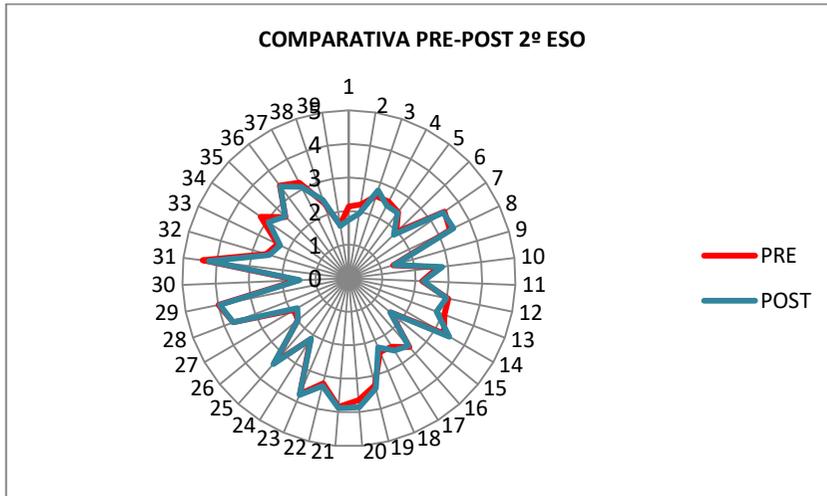
- 1º) El informe se inicia con unos resultados comparativos generales entre los grupos de participación y los grupos de control.
- 2º) El segundo gran apartado del informe se dedica a los resultados por cursos, atendiendo a la comparación con el grupo de control y aspectos específicos tales como el sexo e ítems.
- 3º) El tercer bloque se centra en las conclusiones finales.

Resumen de resultados generales

RESUMEN DE RESULTADOS

Observando los datos generales de los cursos de 2º y 4º de ESO llama la atención que todos siguen un mismo patrón, tanto en creencias como en conductas, en las preguntas comunes (alcohol, ocio, conducta y asertividad; preguntas de la 1 a la 29).

Un aspecto importante es la obtención de un resultado totalmente opuesto al esperado, mientras que en los grupos de control (aquellos que no han pasado por la actividad Teatro Foro) las respuestas obtenidas varían notoriamente entre el cuestionario pre y cuestionario post, en el resto de grupos (aquellos que sí han participado en la actividad Teatro Foro), apenas hay variación entre los cuestionarios pre y post. Es opuesto ya que se esperaba que el hecho de participar en dicha actividad, alterara mucho más las creencias y conductas respecto a la opinión de los alumnos, mientras que aquellos que no han participado, al no haber recibido dicha orientación se mantuvieran más firmes en sus opiniones, hecho que se ha demostrado totalmente opuesto.



Los gráficos que se acaban de exponer muestran las variaciones obtenidas en las distintas fases.

Como se puede observar, en los grupos de control, tanto de 2º como de 4º de ESO, las líneas pre y post figuran más variadas que en el resto de grupos.

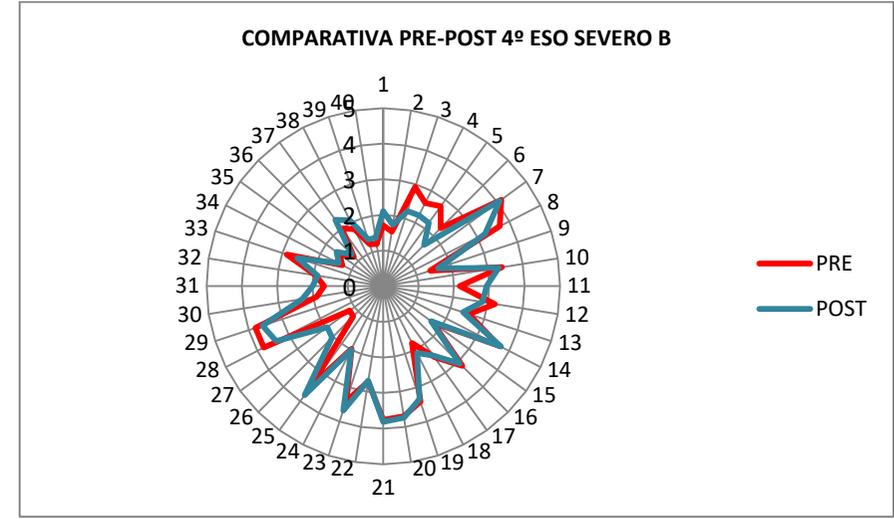
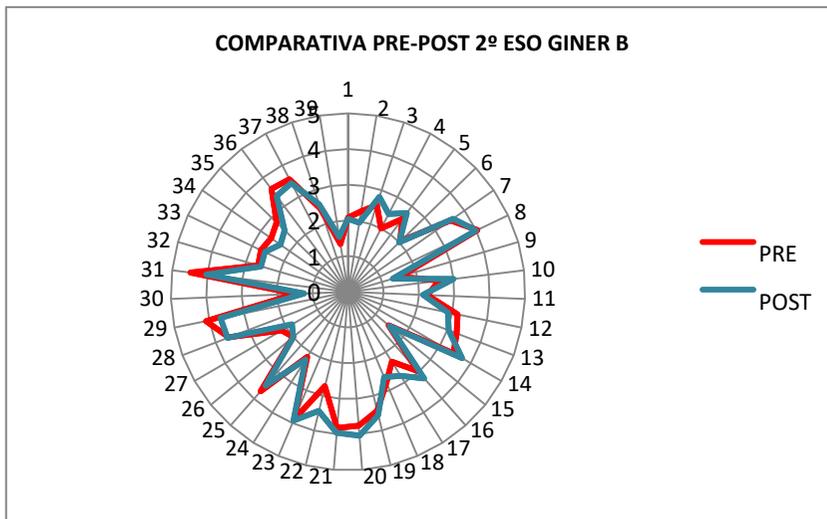
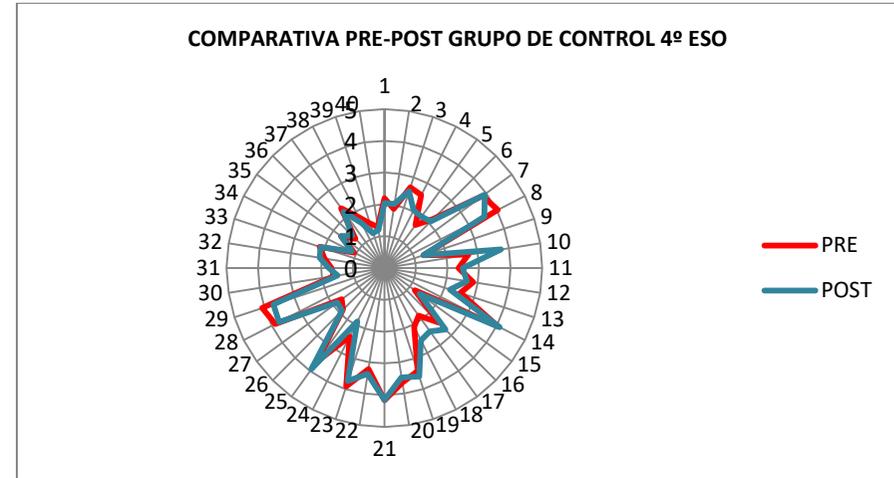
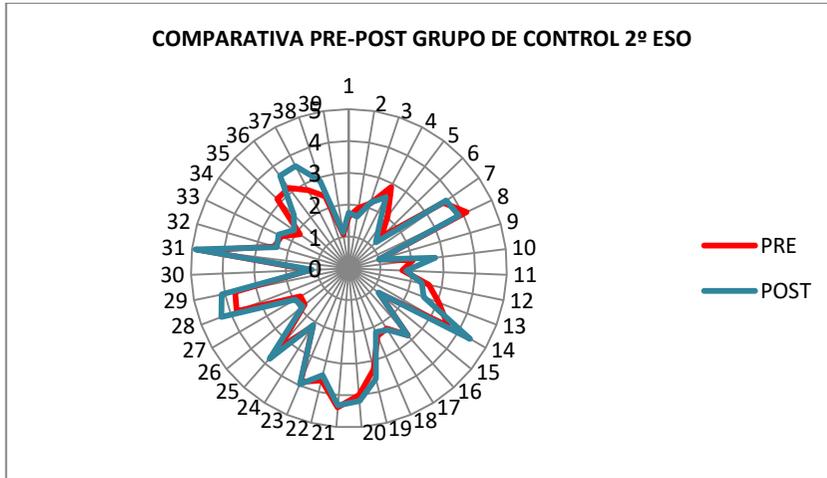
Observando el patrón que dibuja el gráfico, salvando pequeñas variaciones, llama la atención que las preguntas comprendidas entre la 1 y la 29, que son las comunes en todos los grupos, muestran una opinión muy similar tanto entre distintos cursos como entre distintos grupos. Podríamos decir por lo tanto, que los alumnos que han participado en dicho estudio componen un patrón muy parejo respecto a la opinión sobre los temas tratados, independientemente del instituto, la edad o la actividad en la que hayan participado.

Con el objetivo de encontrar una lógica a dichas diferencias entre los grupos que participaron en la actividad y los grupos de control, donde las líneas entre pre y post no son las esperadas, se decide extraer un segundo grupo de control de cada curso, en este caso, grupos que sí han participado en la actividad, para así comprobar si las diferencias de opinión obtenidas entre la fase pre y post siguen siendo casi imperceptibles.

Se selecciona una clase del mismo instituto al que pertenecen los grupos de control de 2º y de 4º de ESO, con el objetivo de comparar grupos lo más similares posible, para descartar posibles variables que hayan podido afectar a las opiniones, que no sea la actividad Teatro Foro.

Una vez hecho este análisis, se observa que se repite el mismo patrón que el del grupo de control que no pasó por la actividad, es decir, se aprecian variaciones de opinión de los distintos temas preguntados entre la primera fase y la segunda. Por lo tanto se concluye que para poder analizar comparaciones entre los grupos que no han acudido al Teatro Foro y los que sí acudieron, deben realizarse de manera individual ya que la diferencia de medias de todos los grupos de 2º y 4º de ESO que han participado, tienden a igualarse como colectivo global.

A continuación se muestran los gráficos de estos cuatro grupos analizados donde se pueden apreciar las variaciones de opinión de una fase a otra:



Las 6 primeras preguntas trataban temas referentes al **Alcohol**. Si se observan los gráficos de 2º de ESO se aprecia que aquel grupo que no pasó por la actividad no ha variado apenas su opinión, sin embargo, el grupo que sí participó en la actividad muestra ligeras diferencias, tendiendo a estar más de acuerdo con las afirmaciones que se les planteaba. Por otro lado observando los gráficos de 4º de ESO las diferencias son más notorias, mientras que el grupo que no participó en el Teatro Foro tiende a mantener su opinión respecto de los temas preguntados acerca del alcohol, el grupo que sí participó en la actividad tiende a estar más en desacuerdo, respuesta que cumple con el objetivo de la actividad.

El siguiente bloque de preguntas, de la 7 a la 12, trata el tema del **Ocio**, en este bloque se esperaban pocas variaciones ya que las afirmaciones que se les planteaban eran basadas, en su mayoría, en conductas y no en creencias. Mientras que los grupos de 2º de ESO son más firmes en sus opiniones, en los grupos de 4º de ESO se aprecian más variaciones, observando este patrón de comportamiento no se considera que la actividad haya afectado a las opiniones de los alumnos.

De la pregunta 13 a la 20 se pregunta sobre **Conductas**, en concreto acerca de cómo hacen frente a diferentes situaciones o conflictos, casi en su totalidad son comportamientos. Comparando los distintos cursos así como los distintos grupos (aquellos que acudieron al Teatro Foro y aquellos que no), no se pueden extraer conclusiones acerca del impacto de dicha actividad. Los 4 grupos muestran un comportamiento muy similar en sus opiniones y los cambios que se observan son independientes a la actividad.

El último bloque común a todos los grupos, trata la **Asertividad**, comprendido entre las preguntas 21 y 29. Al igual que sucedía en el anterior bloque, casi todas las afirmaciones que se les planteaban son basadas en conductas. De nuevo no se puede concluir que la actividad haya afectado a sus opiniones y que los ligeros cambios que se aprecian sean por lo aprendido en el Teatro Foro.

En los gráficos de 2º de ESO, las preguntas comprendidas entre la 30 y la 33 trataban las **Nuevas Tecnologías**. A priori se observa que los patrones de opinión son muy similares, pero los ligeros cambios que se observan delatan una información interesante. Mientras que el

grupo que no participó en la actividad tiende a estar más de acuerdo con las afirmaciones, el grupo que sí acudió a la actividad tiende a estar más en desacuerdo, las afirmaciones que se les presentaban estaban diseñadas para variar sus opiniones hacia el desacuerdo, por lo que se podría plantear que la actividad Teatro Foro, aun ligeramente, afectó positivamente en las creencias sobre las Nuevas Tecnologías y Redes Sociales.

Continuando con los grupos de 2º de ESO, las preguntas comprendidas entre la 34 y la 39 tratan los temas referentes al **Acoso Escolar**. Siendo ambos grupos del mismo instituto, la percepción sobre dicho tema es diferente, la variación de opiniones entre ambas fases es más notoria y positiva en el grupo de control, por lo tanto se concluye que el Teatro Foro no ha impactado tanto como algún otro acontecimiento que se desconoce y conseguido concienciar a los alumnos de 2º de ESO.

Volviendo a los alumnos de 4º de ESO, en sus gráficos, las preguntas comprendidas entre la 30 y la 34, corresponden a un bloque específico sobre el **Cannabis**, basado en sus creencias. Ambos grupos muestran una opinión muy correcta sobre el tema. Hay que destacar que el

grupo de control ha mostrado menos cambios de opinión entre ambas fases que el grupo que acudió a la actividad, sin embargo, resulta curioso que precisamente lo poco que varió la opinión de dicho grupo fue de manera negativa ya que se mostró más de acuerdo en afirmaciones en las que deberían haber estado más en desacuerdo una vez finalizada la actividad.

Por último, a los alumnos de 4º de ESO, se les pregunta sobre creencias de **Género**, que corresponden a las preguntas comprendidas entre la 35 a la 40. En este apartado sucede lo mismo que en el anterior, ambos grupos muestran una opinión bastante positiva acerca de sus creencias sobre Género. El grupo de control no muestra variaciones de opinión entre ambas fases, sin embargo el grupo que participa en la actividad Teatro Foro refleja unos cambios ligeros en ciertas creencias que evolucionan a peor, estando más de acuerdo en dos preguntas en concreto, la 37 y la 38 que hablan de celos y de la necesidad de una pareja para la plena felicidad. Se concluye por tanto, que la actividad no ha impactado como se esperaba en los alumnos.

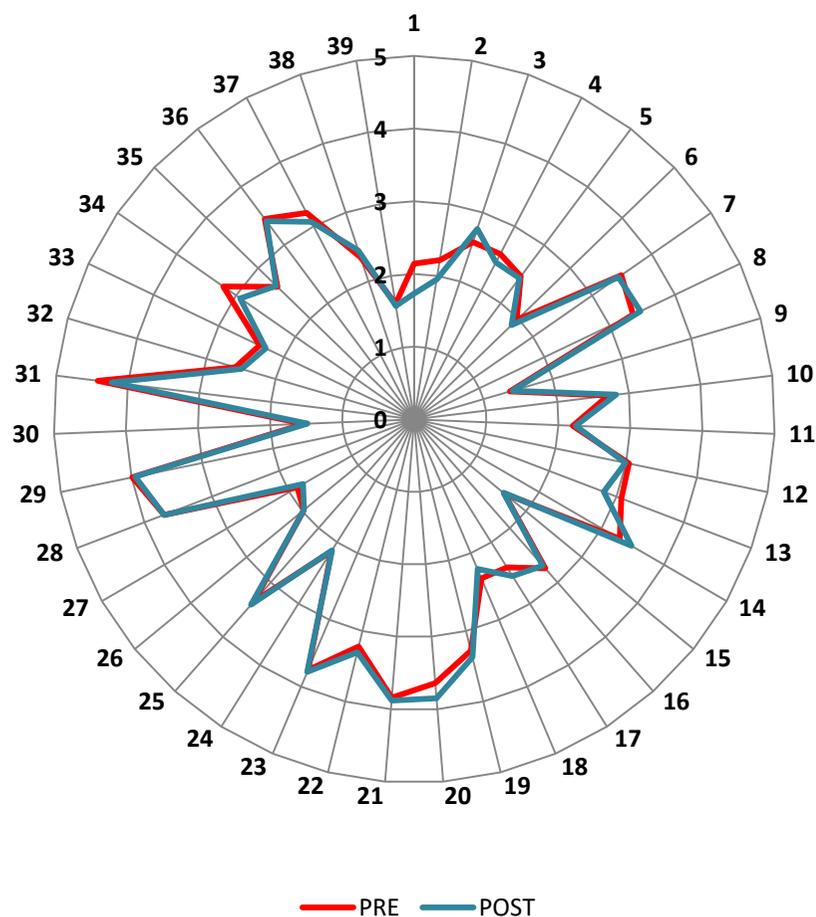
Resultados 2º de ESO

RESULTADOS GENERALES

Una vez analizados de forma muy general los resultados, el informe se centra en el análisis específico de los resultados obtenidos en los cuestionarios de ambas fases de los alumnos de 2º de ESO.

A continuación se muestra un gráfico que resume los resultados obtenidos de todos los alumnos de 2º de ESO que han participado en la actividad Teatro Foro, donde se muestran las dos líneas que marcan las dos etapas, la etapa pre, correspondiente al cuestionario que realizaron antes de la actividad, y la etapa post, correspondiente al cuestionario que hicieron una vez pasada la actividad. Como ya se venía comentando, no hay grandes cambios de opinión, pero si podemos apreciar ciertas variaciones que se analizan a continuación:

COMPARATIVA PRE-POST 2º ESO



A simple vista, no hay grandes diferencias, pero teniendo en cuenta que la escala de valoración es entre 1 y 5 sí se pueden tener en cuenta dichas variaciones.

Las preguntas se dividen por bloques:

- 1-6: Alcohol
- 7-12: Ocio
- 13-20: Conducta
- 21-29: Asertividad
- 30-33: Nuevas Tecnologías y Redes Sociales
- 34-39: Acoso Escolar

Los bloques que menos variaciones han registrado han sido los referentes a Ocio y Asertividad. Hay que tener en cuenta que las preguntas que se realizaban en dichos bloques correspondían a conductas, por lo que no se esperaban grandes cambios.

RESULTADOS POR BLOQUES

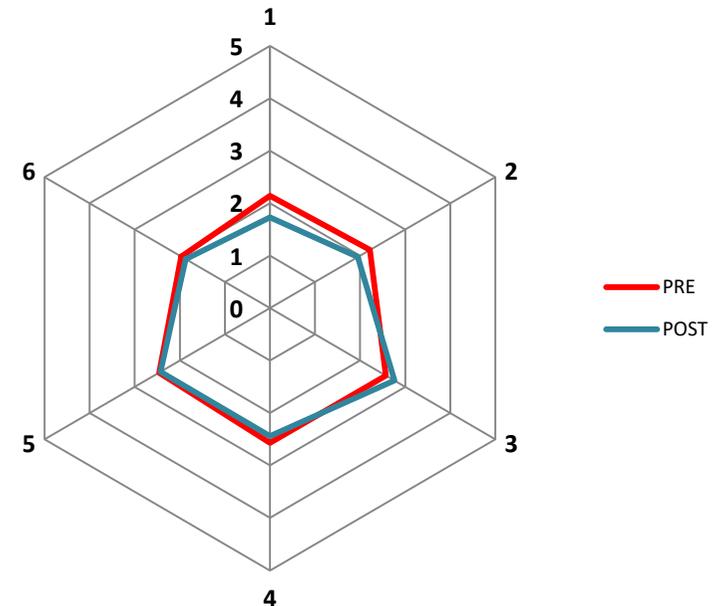
Alcohol

Se parte de la percepción general que tienen los alumnos de 2º de ESO sobre el Alcohol, todas las medias tienden a estar en desacuerdo con las afirmaciones que se les planteaban, lo que indica un conocimiento y percepción bastante positivos sobre el tema.

Analizándolo, según la evolución, se observa que en las preguntas 1 y 2 han evolucionado hacia el desacuerdo, lo que podría interpretarse como un posible impacto positivo de la actividad Teatro Foro sobre los alumnos. La pregunta 3 ha variado hacia un mayor acuerdo, una vez más es algo positivo. Mientras que las preguntas 4 y 6 han variado muy ligeramente, pero son cambios positivos.

Teniendo en cuenta que el Teatro Foro es una herramienta entre otras muchas que los alumnos reciben, no se puede asegurar que dichos cambios sean debidos única y exclusivamente por la actividad, pero sí se concluye que la medición entre ambas fases ha sido positiva.

COMPRATIVA PRE-POST ALCOHOL 2º ESO



| ALCOHOL |
|--|
| 1. Bebiendo alcohol, el que más aguanta es el que más controla |
| 2. El alcohol es legal y por eso no es una droga |
| 3. El alcohol es un estimulante |
| 4. El alcohol quita el frío |
| 5. No pasa nada si se consume alcohol una vez a la semana |
| 6. Ligar es más fácil si se consume alcohol |

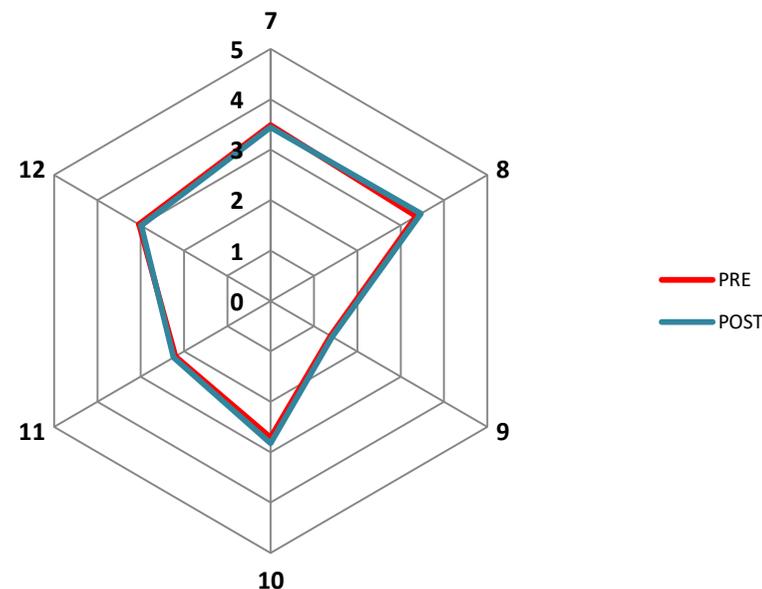
Ocio

Como se aprecia en el gráfico, las opiniones que los alumnos de 2º de ESO tienen sobre el Ocio no varían tras participar en el Teatro Foro.

Lo que se puede concluir es el perfil del alumnado respecto al tema, mostrando que son individuos con un alto conocimiento sobre la oferta existente, que sus actividades de ocio son variadas, no lo relacionan con el consumo de drogas y que no necesariamente más dinero significa mejores actividades de ocio o mayor diversión.

Este apartado está compuesto prácticamente en su totalidad por conductas, difícilmente sujetas a cambios en un espacio tan breve de tiempo.

COMPRATIVA PRE-POST OCIO 2º ESO



| OCIO |
|---|
| 7. Conozco bastantes recursos de tiempo libre en mi zona de residencia |
| 8. Realizo diferentes actividades de ocio |
| 9. Las actividades de ocio que realizo son más divertidas si se consumen drogas |
| 10. Cuanto más dinero tengo más actividades de ocio hago |
| 11. Las mejores actividades de tiempo libre siempre son las más caras |
| 12. Me gustaría hacer cosas diferentes a las que hago con mi grupo de amigos |

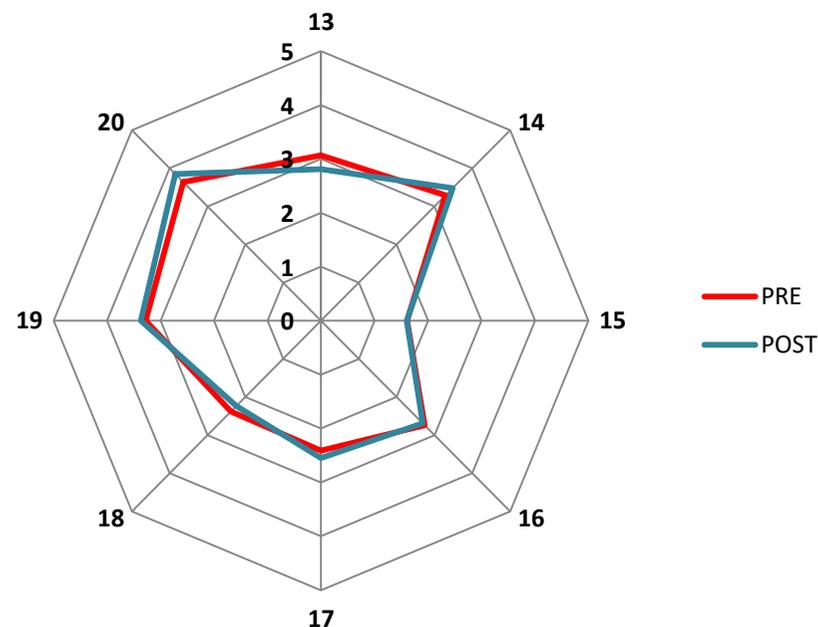
Conducta

En las preguntas realizadas respecto a las Conductas de los alumnos de 2º de ESO, sí se han registrado cambios entre las opiniones dadas en la fase pre y en la fase post.

Se puede concluir que las opiniones de los alumnos evolucionan hacia un desacuerdo en la opinión de vengarse ante un problema, a escuchar más lo que dicen los profesores cuando discuten y que se sienten más capaces de resolver los conflictos con los padres.

Si bien es cierto que los cambios registrados son muy ligeros, también es cierto que son positivos, que encajan perfectamente con los temas tratados en la actividad Teatro Foro y que por lo tanto podría decirse que dicha actividad coincide con dichos cambios.

COMPRATIVA PRE-POST CONDUCTA 2º ESO



| CONDUCTA |
|---|
| 13. Cuando alguien se porta mal conmigo pienso en cómo vengarme |
| 14. Cuando tengo conflictos suelo afrontarlos sin necesidad de pelearme |
| 15. En los conflictos con los profesores suelo hacer gestos amenazantes |
| 16. En los conflictos con mis padres suelo levantar la voz o gritar |
| 17. Suelo pasar de lo que me dicen los profesores cuando discutimos |
| 18. Los conflictos con los profesores suelen ser porque me tiene manía |
| 19. Me siento muy capaz de resolver los conflictos con los profesores |
| 20. Me siento muy capaz de resolver los conflictos con mis padres |

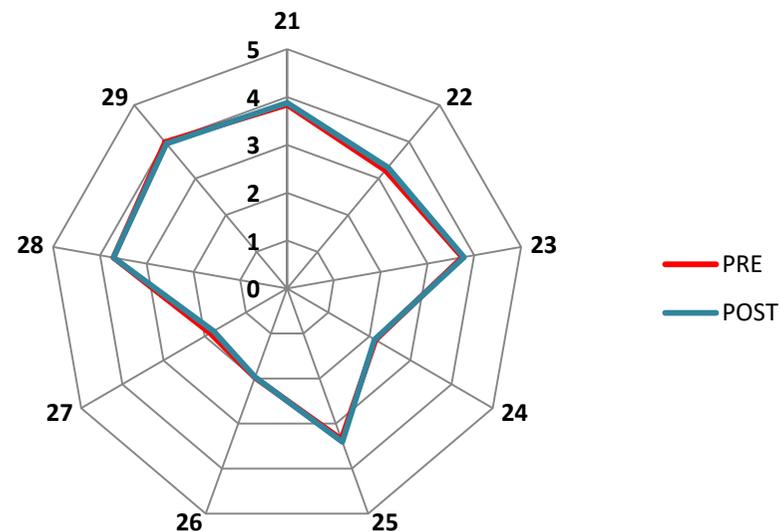
Asertividad

En el bloque de preguntas sobre Asertividad sucede lo mismo que con el apartado de Ocio, no se aprecian diferencias de opinión entre la fase pre y la fase post.

Por lo tanto la información que se puede extraer es el perfil del alumnado de 2º de ESO respecto a dicha temática. Con las respuestas obtenidas se muestra un perfil, bajo la percepción del propio alumnado, de personas seguras de sí mismas, decididas, no se identifican como líderes, son empáticos, reflexivos y no manipulables.

En esta ocasión no se puede concluir que la actividad Teatro Foro haya impactado en sus opiniones, aunque cabe decir que no significa que la actividad no sea efectiva, otra hipótesis podría ser que el perfil de los alumnos de 2º de ESO refleja una percepción de sí mismos bastante firme y segura.

COMPRATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD 2º ESO



| ASERTIVIDAD |
|---|
| 21. Defiendo bien mi opinión ante mis amigos |
| 22. Cuando decido algo no importa lo que piensen mis amigos |
| 23. Cuando he decidido hacer algo, normalmente lo hago |
| 24. En mi grupo, soy el que decide |
| 25. Merece la pena decirle a una persona que estás enfadado con ella |
| 26. Prefiero hacer lo que dicen mis amigos para no sentirme diferente |
| 27. Prefiero hacer lo que dicen mis amigos para no sentirme solo |
| 28. Pienso en todas las opciones antes de decirme a hacer algo |
| 29. Sé cómo frenar a los que tratan de manipularme |

Nuevas Tecnologías y Redes Sociales

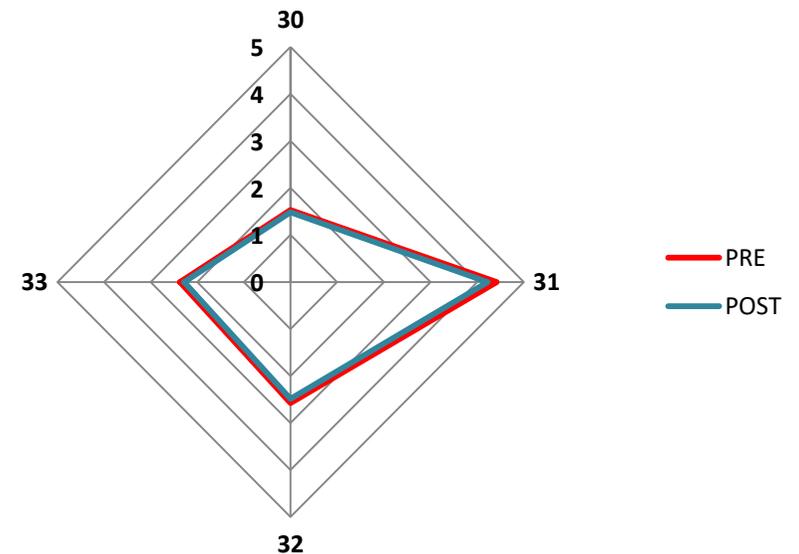
Respecto a las Tecnologías, se esperaban posibles cambios, ya que las afirmaciones que se les planteaban a los alumnos de 2º de ESO estaban basadas en creencias.

Una vez obtenidos los resultados, se observa que las opiniones al respecto en una fase pre y en una fase post son prácticamente similares. El punto de partida son creencias muy positivas y responsables, cuidan sus contraseñas y piensan en las fotos que comparten.

En la fase post, como se venía diciendo, apenas hay cambios, teniendo en cuenta que ya partían de un uso responsable, según su propia percepción, no es de extrañar que apenas varíen en sus comportamientos aun participando en la actividad Teatro Foro. Cabría destacar la pregunta 30 y la pregunta 33 donde las opiniones han evolucionado ligeramente hacia una postura más positiva, donde muestran menos conformidad a la hora de compartir su contraseña y más desacuerdo respecto a la confianza de las mismas. Solo en la

pregunta 31 (*pensar antes de subir una imagen*) la evolución es ligeramente más negativa.

COMPRATIVA PRE-POST TIC Y RRSS 2º ESO



NUEVAS TECNOLOGÍAS

- | |
|--|
| 30. Le daría mi contraseña de mis redes sociales y e-mail a mi pareja o amigos |
| 31. Antes de enviar una foto / video por mis redes sociales lo pienso |
| 32. Las redes sociales son muy importantes para mí |
| 33. Las redes sociales me inspiran confianza |

Acoso Escolar

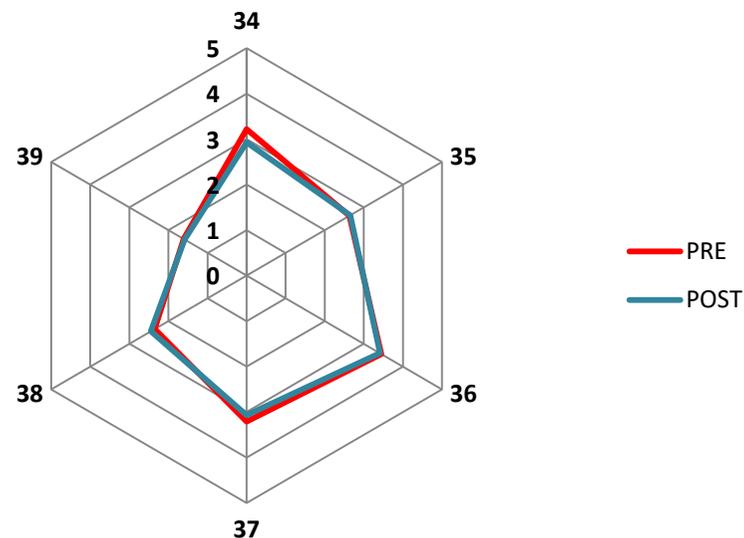
El último bloque que se pregunta es acerca del Acoso Escolar, mostrando variaciones en ciertas preguntas entre la fase pre y la fase post.

Analizando las variaciones de opinión, basadas en conductas o hechos existentes, no se esperaban grandes cambios, quizá sí acerca de la identificación de casos de acoso.

Los puntos que más difieren son los tratados en las preguntas 34 y 37. En la primera, acerca de si *en sus institutos ponen apodos y se ríen de compañeros*, la tendencia es hacia el desacuerdo, lo que podría interpretarse como que entre una fase y otra se dió menos este comportamiento o, por el contrario, que su identificación hacia los mismo se haya normalizado, lo que no sería positivo. La otra pregunta trata acerca de *si avisan a alguien para evitar un acoso a un compañero*, estando menos de acuerdo en la fase post.

La conclusión es que el impacto directo del Teatro Foro en este caso no es perceptible.

COMPRATIVA PRE-POST ACOSO ESCOLAR 2º ESO



| ACOSO ESCOLAR |
|--|
| 34. En mi centro de estudios se ponen apodos a compañeros y se ríen de ellos |
| 35. En mi centro de estudios se excluye a compañeros de un grupo de amigos |
| 36. Suelo defender al compañero que es intimidado por otro |
| 37. Suelo avisar a alguien que pueda evitar el acoso a un compañero |
| 38. Me da miedo meterme en una intimidación a un compañero |
| 39. Me uno al grupo que intimida a un compañero |

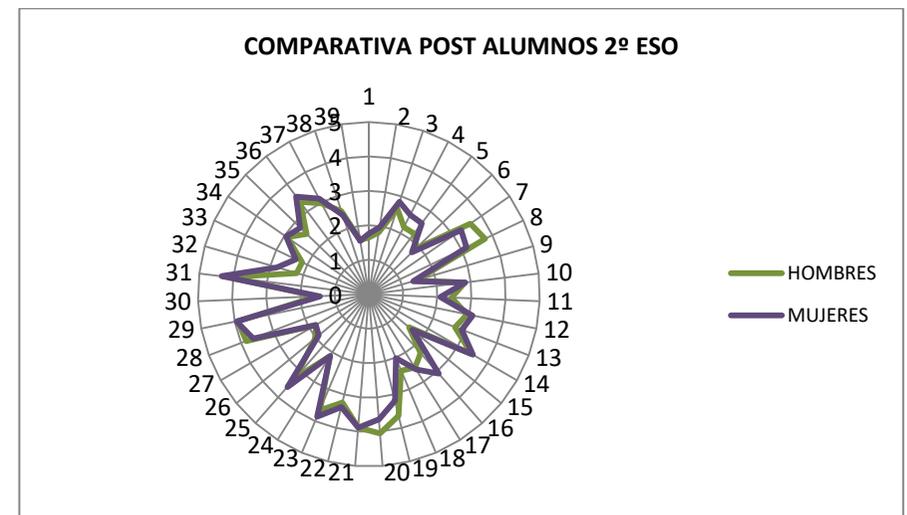
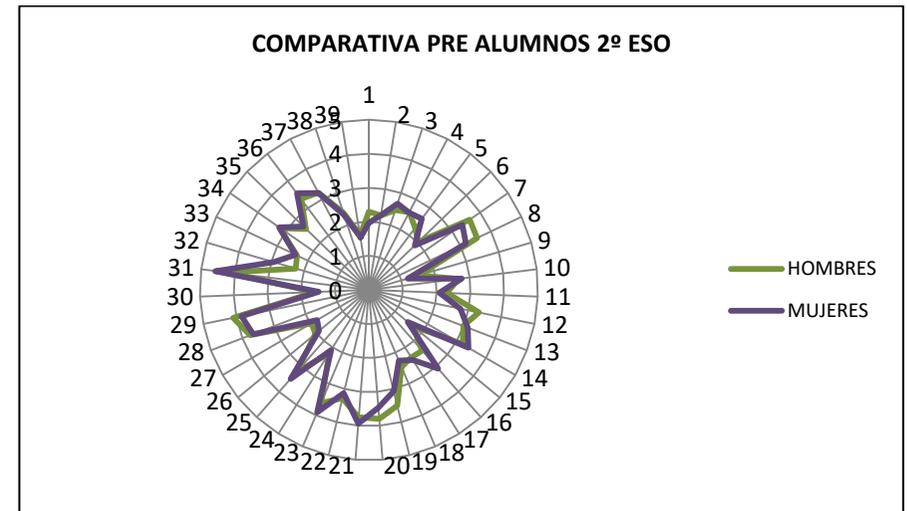
RESULTADOS POR SEXO

Una vez analizadas las distintas tipologías de preguntas que conformaban los cuestionarios, resulta curioso observar qué ha sucedido en ambas fases según el sexo.

Comenzando con una comparación entre etapas, se puede observar que a pesar de las variaciones cada grupo de sexo evoluciona con un mismo patrón.

Las mayores diferencias se aprecian en el apartado de Alcohol donde la distancia de opinión entre sexos se acentúa en la fase post, en concreto en las dos primeras preguntas donde se detecta una evolución hacia el desacuerdo por parte de los hombres, lo que supone un cambio positivo tras la actividad Teatro Foro.

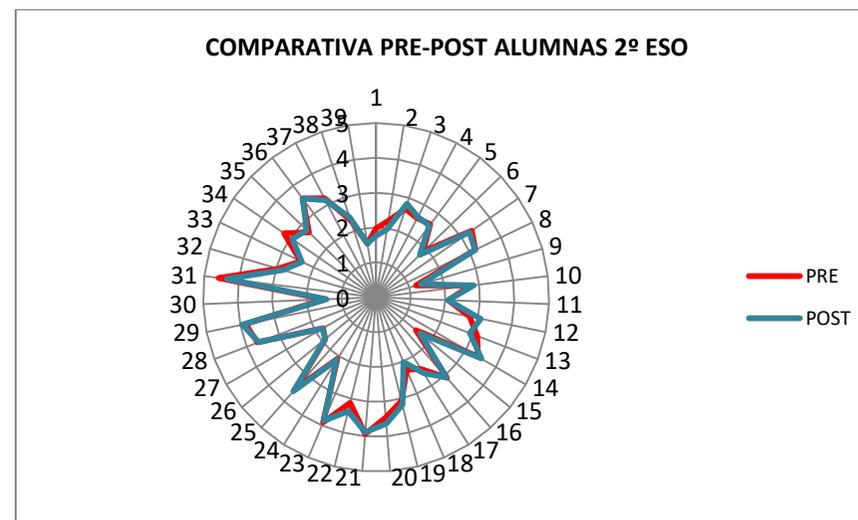
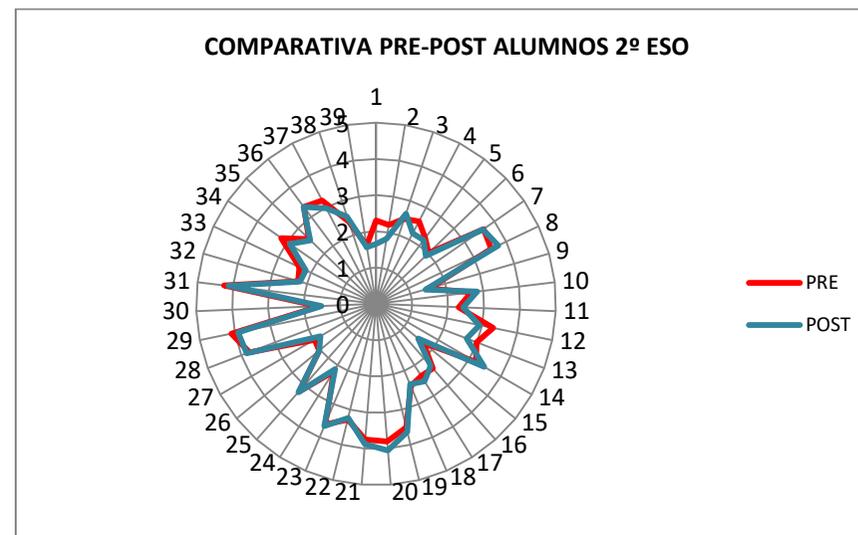
En el otro apartado donde se aprecian cambios es en el de Ocio, concretamente en la pregunta 12, donde las mujeres tienden al desacuerdo con el *deseo de hacer cosas diferentes con sus amigos*, igualándose más a la opinión de los hombres.



El siguiente análisis se basa en cruzar las variables sexo y fase del estudio. Lo primero que llama la atención es que los hombres han variado más en sus opiniones entre ambas fases que las mujeres.

Respecto a los hombres, lo más significativo son los cambios obtenidos en las preguntas sobre **Alcohol**, como ya mencionábamos antes. Los cambios obtenidos se pueden considerar muy positivos ya que supone un mejor conocimiento y más maduro sobre el tema. Por otro lado, las mujeres en lo que a su opinión sobre el Alcohol respecta, mantienen más firme su opinión, lo que sigue siendo un dato positivo ya que partían de una opinión bastante correcta al respecto.

En el siguiente ítem, **Ocio**, se observa una variación entre los hombres, en concreto en las preguntas 8 y 12, en la fase post reflejan mayor conocimiento de oferta de ocio y menos necesidad de hacer cosas distintas con amigos, las mujeres en esta apreciación, coinciden en la evolución de opinión hacia una menor necesidad de hacer cosas diferentes.



Al analizar la evolución por sexos, respecto a las **Conductas** de los alumnos de 2º de ESO, se aprecian cambios positivos, tanto hombres como mujeres tienden a sentirse menos vengativos, y en concreto llama la atención entre los hombre que varían su opinión en la segunda fase, indican un mayor acuerdo con sentirse capaces para resolver los conflictos tanto con los profesores como con los padres.

Respecto a las **Redes Sociales** los hombres, una vez más, muestran mayores variaciones de opinión entre pre y post con una tendencia más positiva, cabe mencionar que estos cambios son ligeros.

En el último ítem, **Acoso Escolar**, ambos sexos opinan, en una segunda fase, estar menos de acuerdo con la existencia de comportamientos en sus institutos tales como poner motes o reírse. Por último en este apartado, las mujeres no muestran variaciones apreciables, sin embargo los hombres muestran un cambio más, en la fase post, responden con un mayor desacuerdo a la afirmación *“suelo avisar a alguien que pueda evitar el acoso escolar a un compañero”*. Esto podría interpretarse como una toma de conciencia de su poder

en la lucha contra el acoso, pudiendo ser sujetos activos, siendo conscientes de que se puede hacer más de lo que se hace.

RESULTADOS POR GRUPOS

En la primera parte del informe se analizó de manera general los contrastes entre el grupo de control seleccionado (aquel que no pasaba por la actividad Teatro Foro) y el resto de grupos, con el objetivo de medir el impacto de dicha actividad.

Al observar unos patrones que distaban mucho de la hipótesis de la que partía el estudio, donde se esperaba que el Teatro Foto reflejara un impacto detectable en los alumnos participantes, se intentó encontrar una explicación.

Para ello en la siguiente página se muestran 4 gráficos, los de la izquierda representan el primer paso de comparación del impacto, grupo de control de 2º de ESO frente al resto de grupos de 2º de ESO que sí participaron en la actividad. En este punto, lo primero que salta a la vista es que las opiniones varían mucho más en el grupo de control que entre los restantes, lo que da lugar a realizar un nuevo análisis, que se muestra a continuación, para comprobar si el Teatro Foro, lejos de impactar, deja indiferentes a alumnos.

El siguiente paso, como nuevo análisis, es comparar el grupo de control con dos grupos aislados que sí han participado en el Teatro

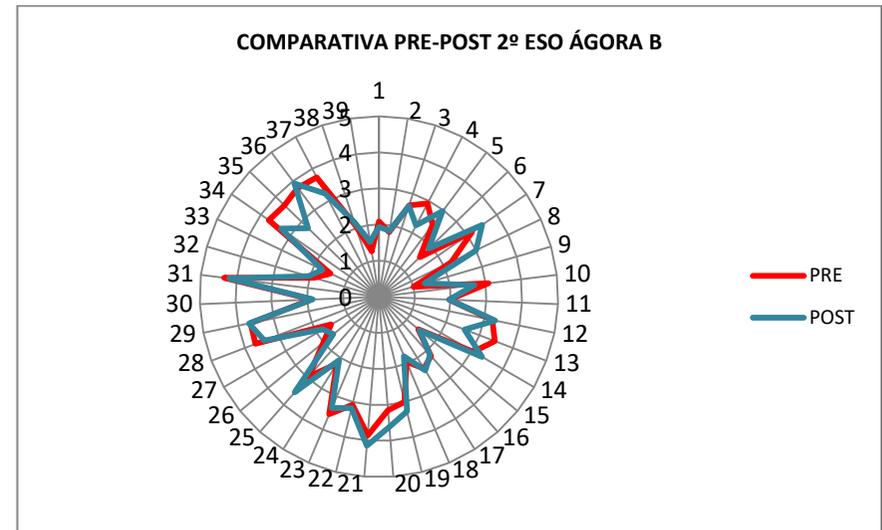
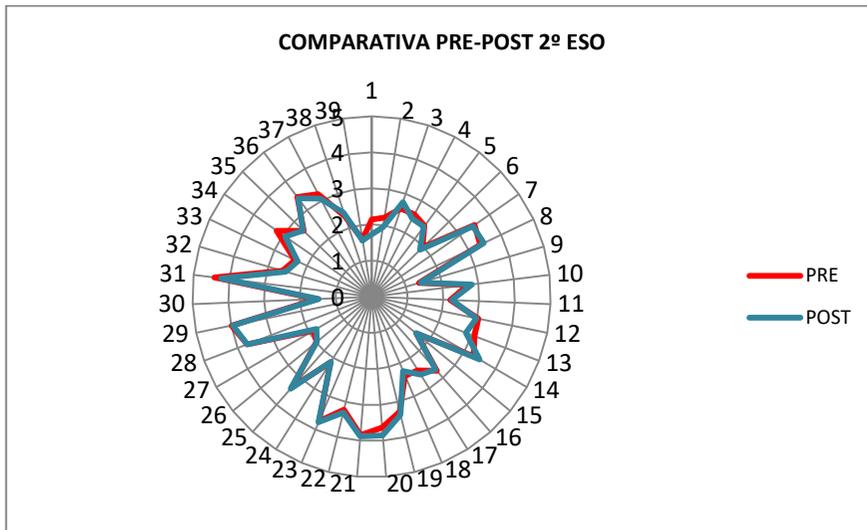
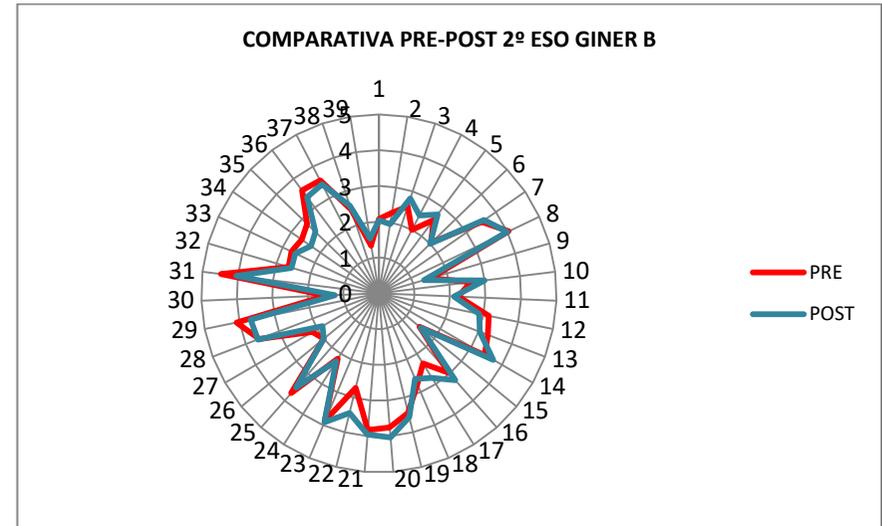
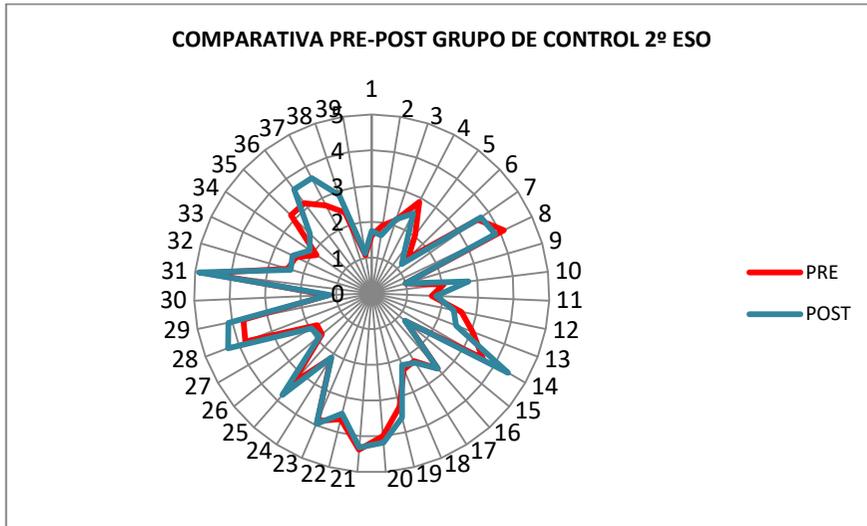
Foro, se aprecian en los dos gráficos de la derecha de la siguiente página, corresponden a dos grupos de 2º de ESO, uno del mismo instituto que el del grupo de control y otro del mismo curso pero de distinto instituto.

Con esta nueva comparativa se observa que, efectivamente, las variaciones de opinión no son exclusivas del grupo de control, sino que son más apreciables cuando se comparan las distintas fases en grupos aislados y no en un conjunto donde la tendencia es a igualar medias.

Las primeras conclusiones que se observan son, como ya se dijo, que las opiniones varían considerablemente entre ambas fases independientemente de si han participado en el Teatro Foro o no.

También se observa que el patrón dibujado en los dos gráficos de arriba, pertenecientes a un mismo instituto, son más similares entre ellos que con el gráfico de abajo a la izquierda, que corresponde a un grupo que participó en la actividad pero de un instituto diferente.

Para analizar si los resultados obtenidos pueden considerarse positivos respecto al paso por la actividad se decide realizar una nueva comparativa que se verá más adelante.



Una vez visto de manera muy general el impacto del Teatro Foro, se procede a una nueva comparación más efectiva.

En la siguiente página figuran 4 gráficos:

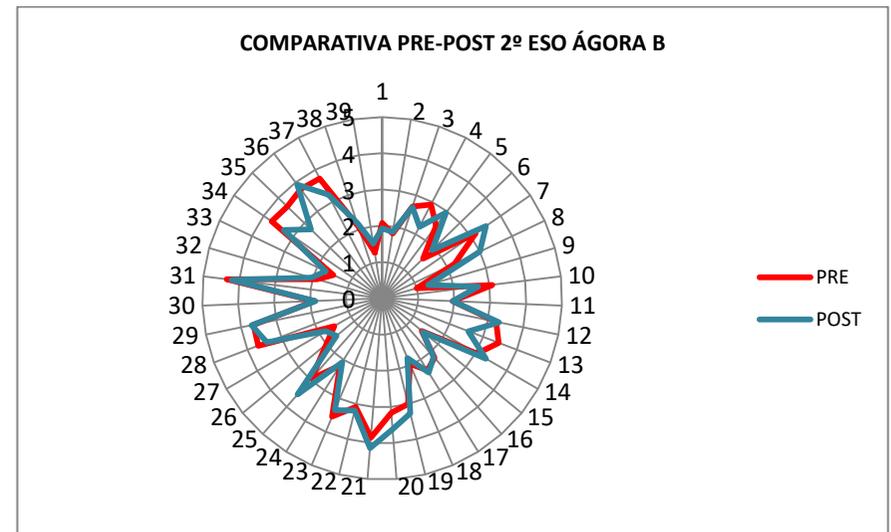
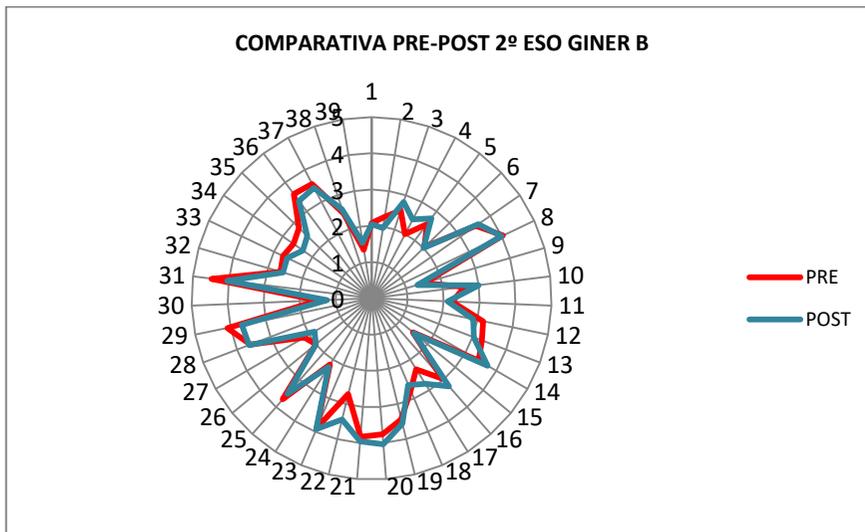
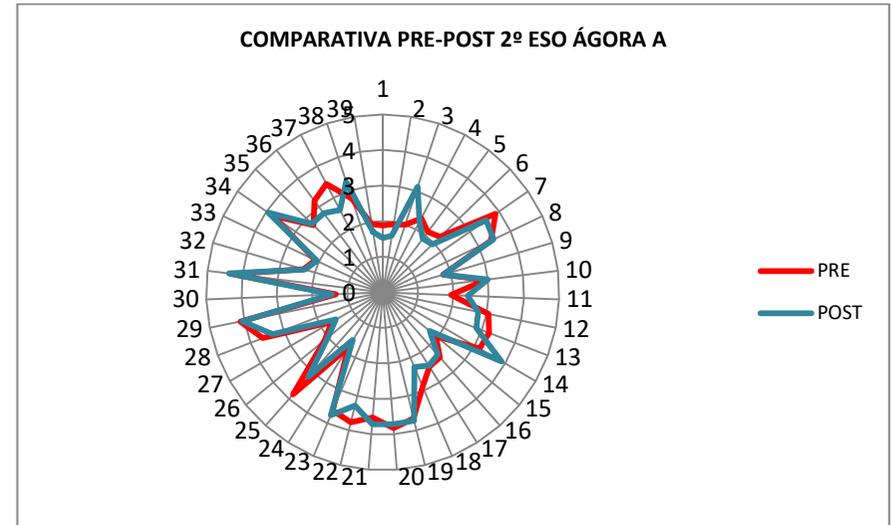
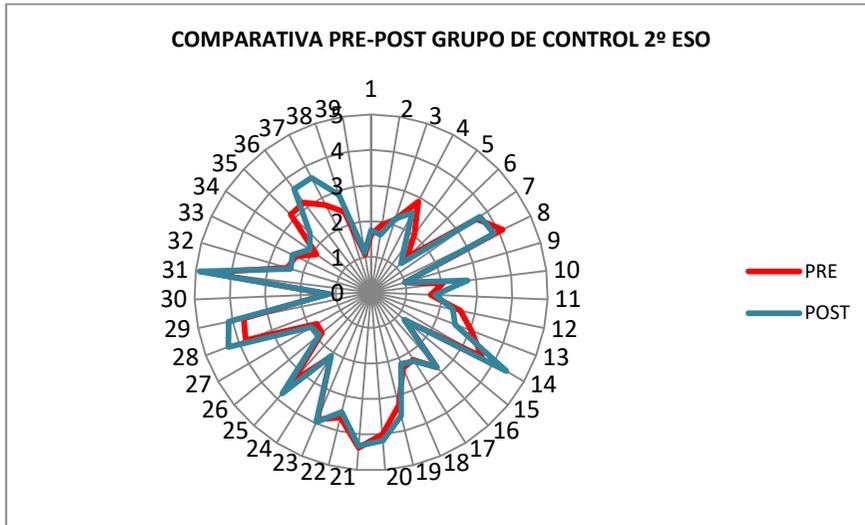
- Los dos gráficos de la izquierda, pertenecen a un mismo instituto, el de arriba es el grupo de control y el de abajo un grupo aislado que sí participa en la actividad Teatro Foro.
- A la derecha se observan dos gráficos de dos grupos de un mismo instituto pero diferentes al del grupo de control.

Lo primero que podemos observar es un elemento común en todos los grupos, la variación de opinión entre la fase pre y fase post, esto indica que no sólo afecta la actividad Teatro Foro en la evolución, cabe destacar que el grupo de control no es un grupo aislado, por lo que sus opiniones sobre los temas tratados en el Teatro Foro pueden haberles llegado por parte de otros compañeros del mismo instituto que sí participaron.

Centrándonos en un perfil general de opinión de los alumnos de 2º de ESO, independientemente del instituto al que asistan o de la

actividad Teatro Foro, tienden a adoptar una opinión muy similar sobre los distintos aspectos que se les plantea.

Para llevar a cabo un análisis más detallado, se decide realizar la comparación por ítems con estos cuatro grupos, de esta manera se podrá ver la evolución de las opiniones por fases y por grupos, según el instituto y teniendo en cuenta si han participado o no en la actividad.



Alcohol

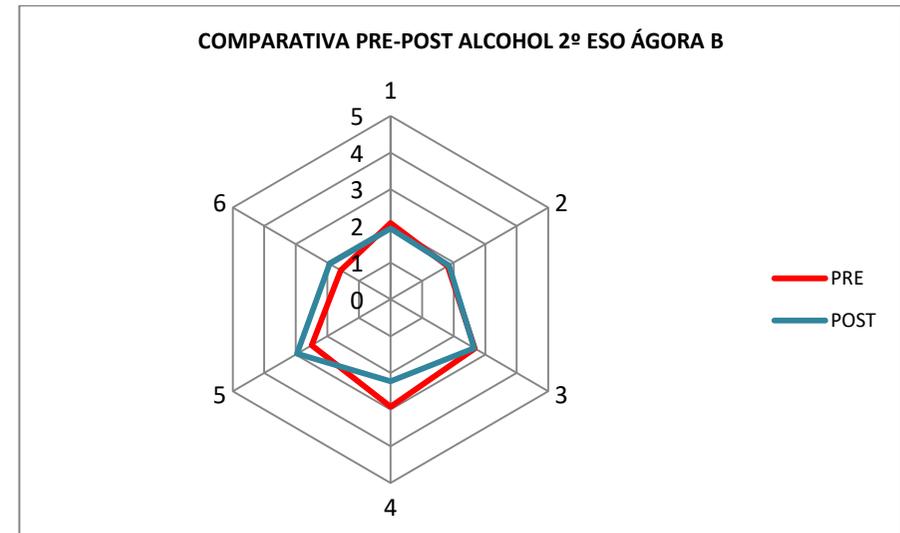
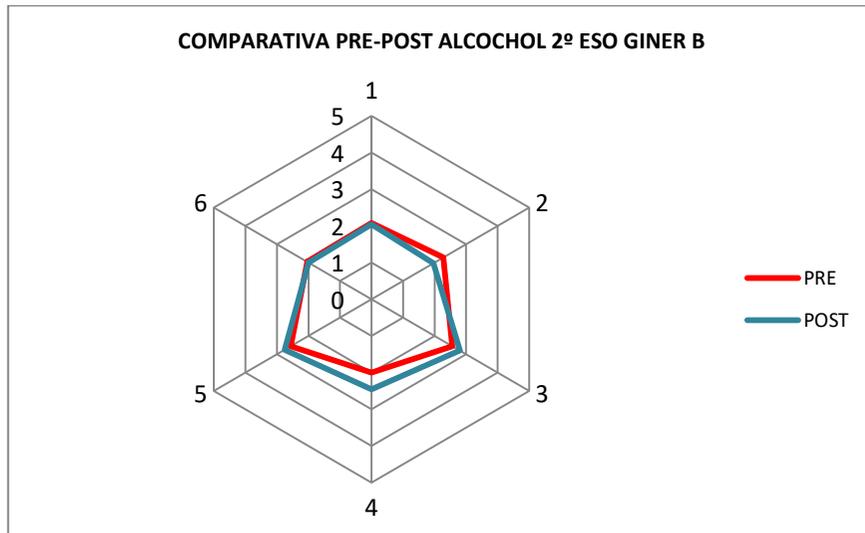
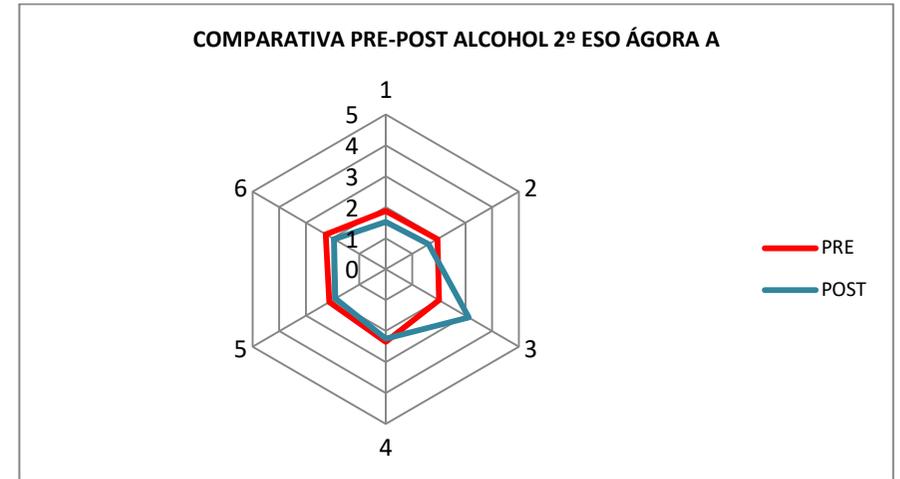
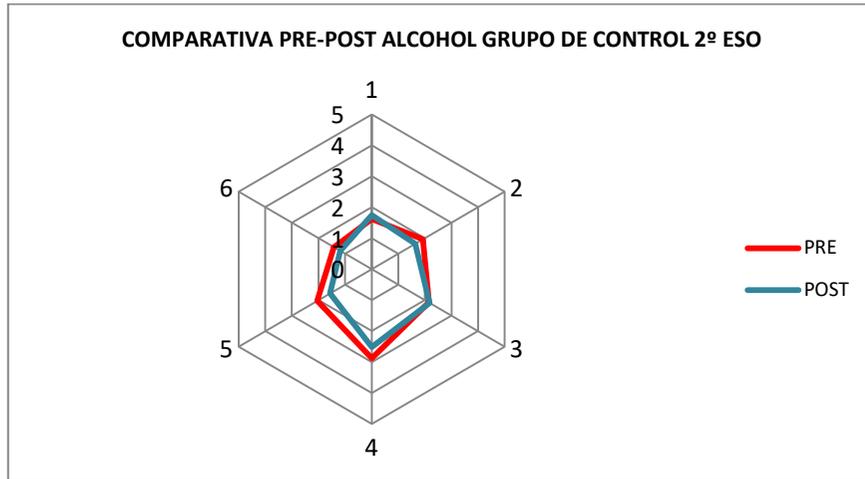
Estos datos se pueden comparar entre sí de diferentes perspectivas, bien teniendo en cuenta el grupo de control o bien teniendo en cuenta el instituto.

Si se parte de la comparación según si se acudió a la actividad, no se puede detectar un patrón que concluya que las variaciones de opinión dependen de si se ha participado o no, no existen variaciones de opinión exclusivas en el grupo de control. Ciertamente es que aquellos grupos que sí participaron en la actividad han variado sus opiniones de manera positiva frente a las creencias que tienen que ver con las preguntas que se hicieron sobre el Alcohol. Una vez más se recalca que la actividad Teatro Foro es una herramienta entre otras muchas que los alumnos reciben para poder enfrentarse a ciertos temas.

Todas las preguntas realizadas sobre alcohol tienden más al desacuerdo, dato que se mencionó anteriormente y que detecta una información bastante positiva sobre la percepción que los alumnos creen tener sobre dicho tema. El cuestionario abordaba una serie de

preguntas diseñadas para responderse con una tendencia hacia el desacuerdo.

Si el análisis se centra en una comparación entre institutos, se determina que las creencias que tienen sobre el alcohol no se basa en el instituto al que pertenecen, ya que a priori no se aprecian patrones excesivamente similares entre ellos para poder determinarlo.



Ocio

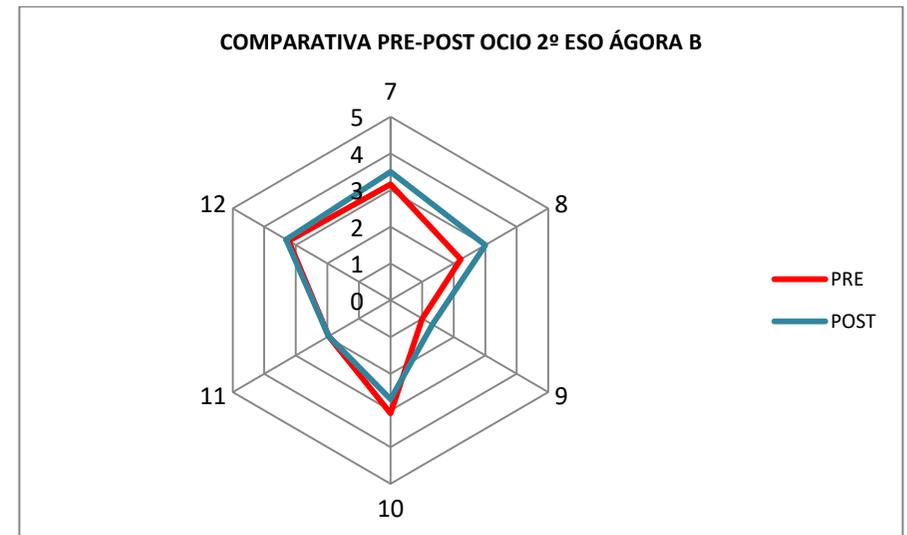
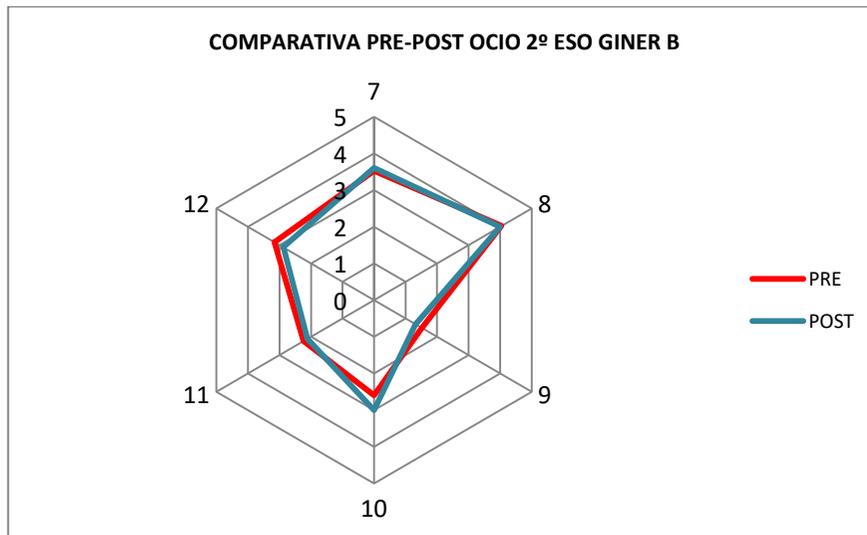
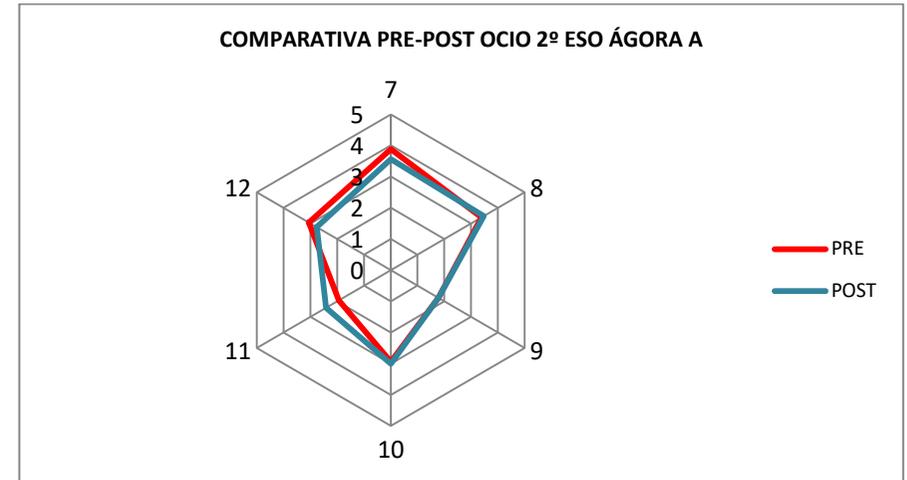
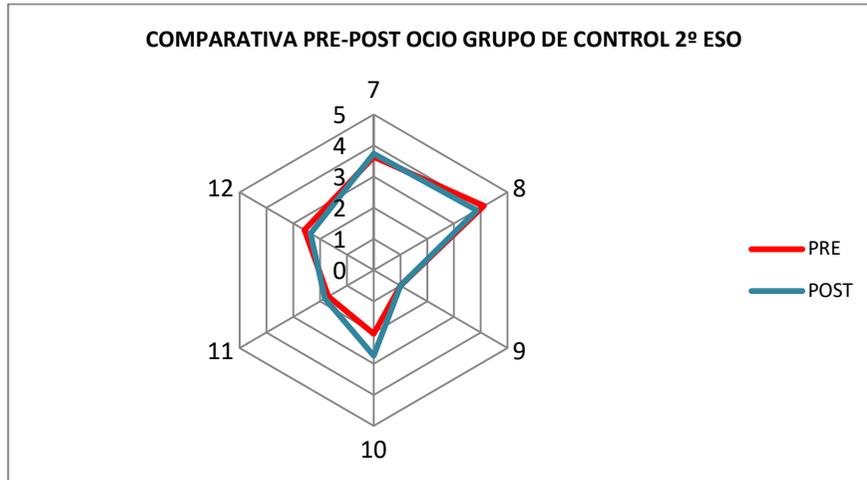
Respecto al Ocio se deben tener en cuenta sobre todo las preguntas 9 (*las actividades de ocio que realizo son más divertidas si se consumen drogas*) y la 11 (*las mejores actividades de tiempo libre siempre son más caras*) ya que se basan en creencias que sí pueden ser susceptibles de sufrir cambios una vez acudido al Teatro Foro.

Según esta perspectiva, el grupo de control es el que mejor percepción tienen sobre las preguntas, no obstante cabe destacar que las diferencias son mínimas y que el resto de grupos también muestra una opinión bastante positiva.

Dos de los grupos que sí participaron en la actividad, además de pertenecer a un mismo instituto, han evolucionado hacia una opinión más negativa.

Teniendo estos datos no se puede afirmar que el Teatro Foro haya impactado notoriamente entre los alumnos de 2º de ESO, una vez más cabe recalcar, que dicha actividad no es el único estímulo o acontecimiento que los alumnos reciben. Además en el bloque sobre

Ocio, la mayoría de las preguntas son basadas en conductas o comportamientos, difícilmente modificables a corto plazo por el hecho de participar en una actividad.



Conducta

Al analizar las respuestas referentes a la Conducta llama la atención sobre todo las preguntas 13 (*cuando alguien se porta mal conmigo pienso en cómo vengarme*) y la 14 (*cuando tengo conflictos suelo afrontarlos sin necesidad de pelearme*), ya que son las que más cambios registran entre ambas fases en todos los grupos.

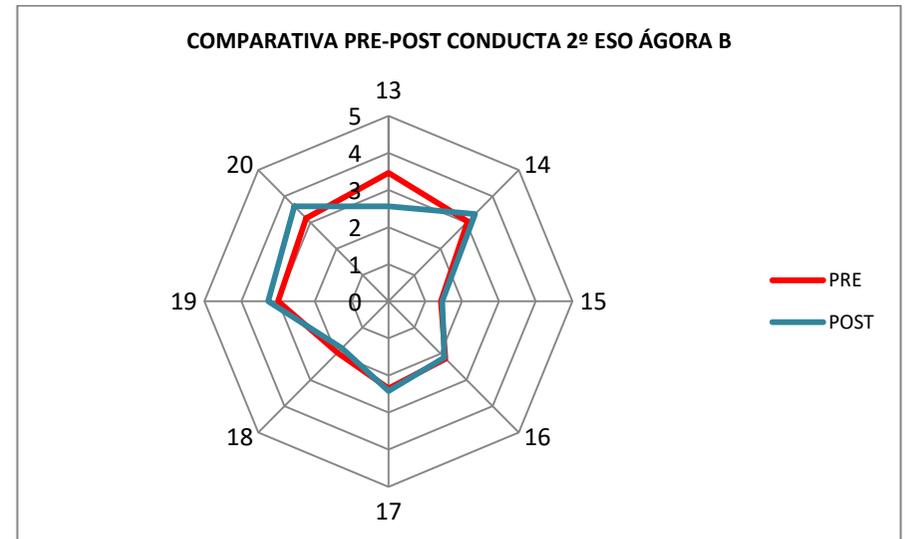
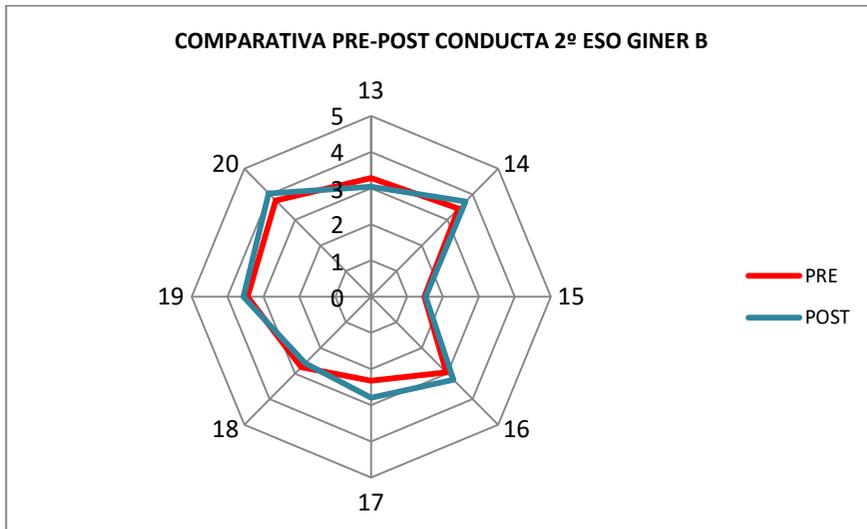
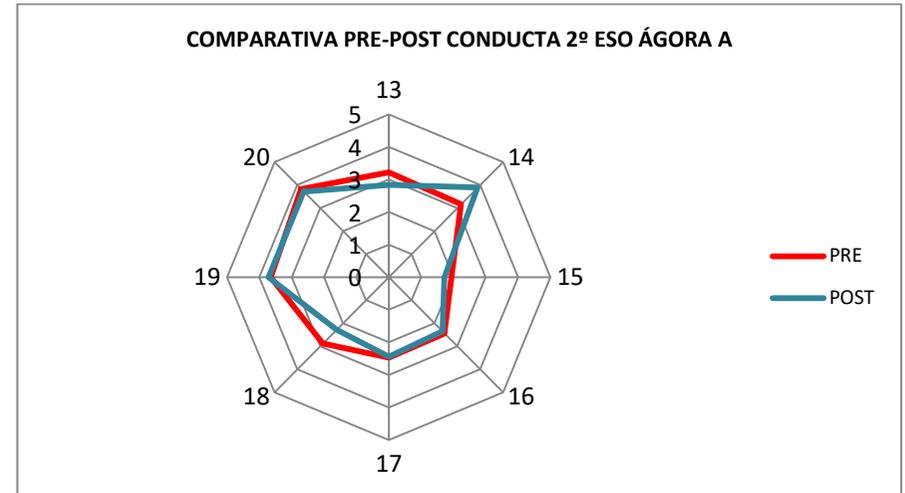
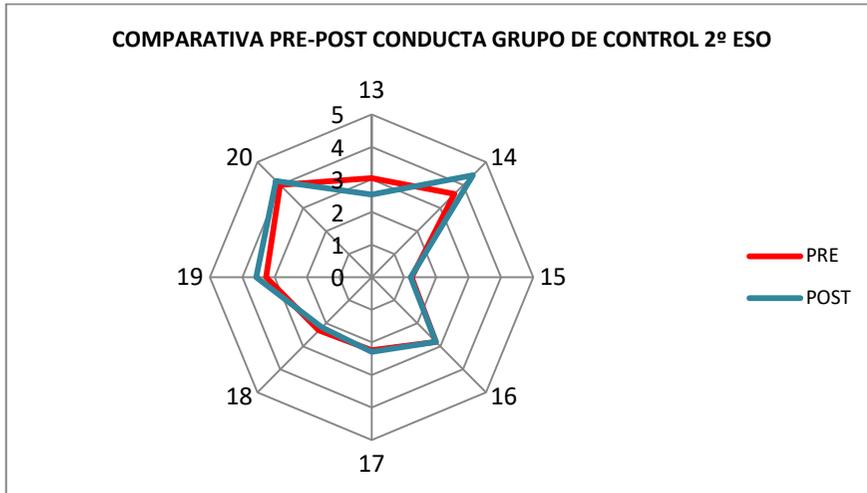
Todos los gráficos, respecto a la pregunta 13, han evolucionado hacia un desacuerdo, es decir, se partía de un nivel bastante alto respecto al estar de acuerdo con la idea de vengarse cuando alguien se porta mal con ellos, en la segunda fase todos los grupos han evolucionado a estar menos de acuerdo, lo que se puede considerar como algo positivo pero no exclusivo de aquellos alumnos que participaron en la actividad Teatro Foro ya que el grupo de control también sigue esta pauta y además es uno de los grupos que mayor diferencia entre fases refleja.

Con la pregunta 14 sucede lo mismo que en la anterior, todos los grupos reflejan una evolución hacia el estar de acuerdo en que solucionan los conflictos sin necesidad de pelearse, algo muy positivo

pero no exclusivo de alumnos que participaron en la actividad, de hecho, una vez más, el grupo de control es uno de los grupos que más evolución ha registrado.

A rasgos generales, cabe mencionar que respecto a las Conductas, los resultados no reflejan que la actividad Teatro Foro haya causado un gran impacto entre los alumnos que han participado, teniendo en cuenta, como ya se ha mencionado en otras ocasiones, que este apartado, compuesto principalmente de conductas, más resistentes a un cambio, no esperaba grandes alteraciones de opinión.

Sí se puede extraer un perfil bastante positivo de los alumnos de 2º de ESO, partiendo de opiniones bastante correctas respecto a su comportamientos frente a conflictos en general y con padres o profesores en particular, incluso en la fase post, dando unas respuestas que se pueden considerar más positivas que en el inicio.



Asertividad

En el bloque sobre Asertividad, una vez más, no se puede concluir que el Teatro Foro haya causado un impacto notorio sobre los alumnos. Si se observan los cuatro gráficos, se concluye que las variaciones registradas no son exclusivas de aquellos grupos que han participado en la actividad.

Nos centramos en la pregunta 25 (*merece la pena decirle a una persona que estás enfadado con ella*) y en la pregunta 29 (*sé cómo frenar a los que tratan de manipularme*), basadas en creencias, más susceptibles de registrar un cambio.

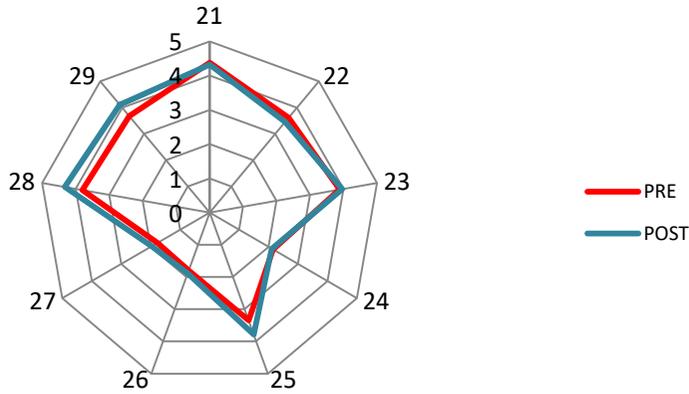
Por un lado, la pregunta 25, ha variado no sólo en los alumnos participantes, sino también, de manera positiva, en el grupo de control, además uno de los grupos participantes ha evolucionado a peor, estando más en desacuerdo con dicha afirmación en la fase post.

Respecto a las pregunta 29, sucede lo mismo que en la anterior, por un lado las variaciones en opinión no son exclusivamente notorias entre los participantes, e incluso uno de los grupos que acudieron a la actividad, han opinado, en la fase post, estar más en desacuerdo.

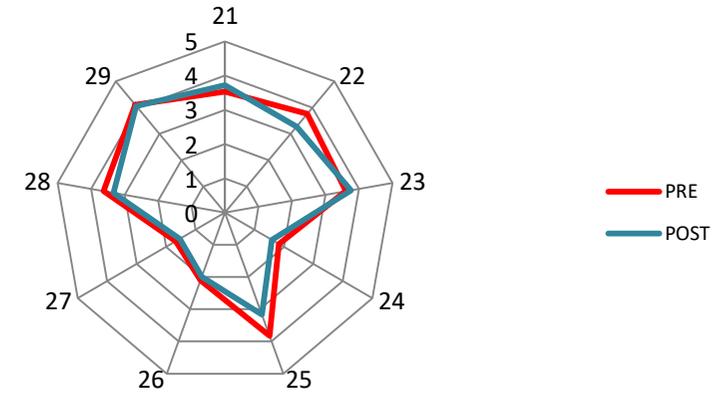
Estos resultados pueden ser interpretados o bien como una evolución hacia una opinión menos acertada o bien como una mayor toma de conciencia de cómo son sus comportamientos en la realidad, siendo más críticos consigo mismos tras la actividad.

No obstante todo son hipótesis, se concluye que partiendo de unos patrones de comportamientos y creencias bastante correctos, la actividad Teatro Foro no ha causado un impacto exclusivo o notorio entre los alumnos. Se recuerda que los efectos de dicha actividad, en un período tan breve de tiempo y siendo una herramienta, entre otras muchas, que los alumnos reciben a lo largo de su etapa escolar, no era de esperar que dicha actividad causara un impacto notorio, sino leve.

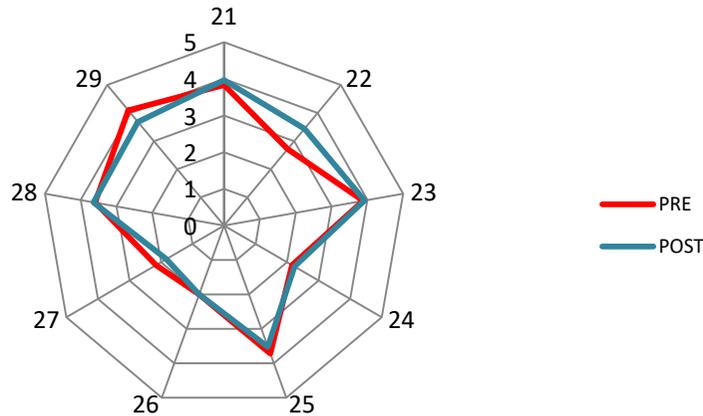
COMPARATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD GRUPO DE CONTROL 2º ESO



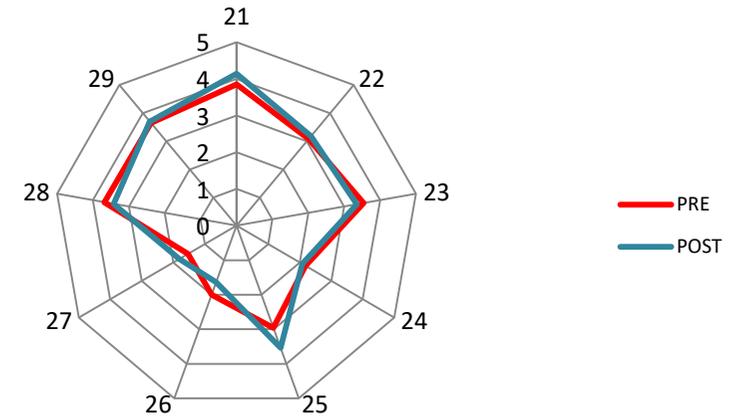
COMPARATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD 2º ESO ÁGORA A



COMPARATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD 2º ESO GINER B



COMPARATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD 2º ESO ÁGORA B



Nuevas Tecnologías

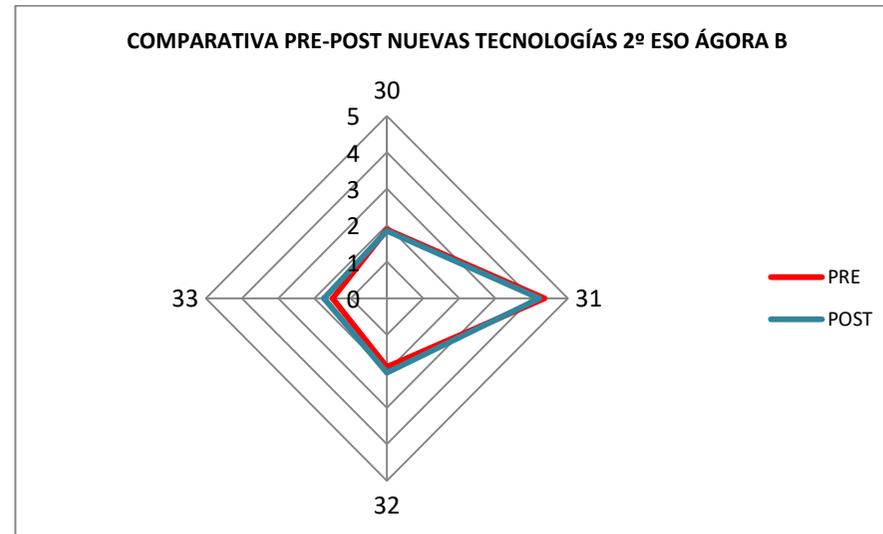
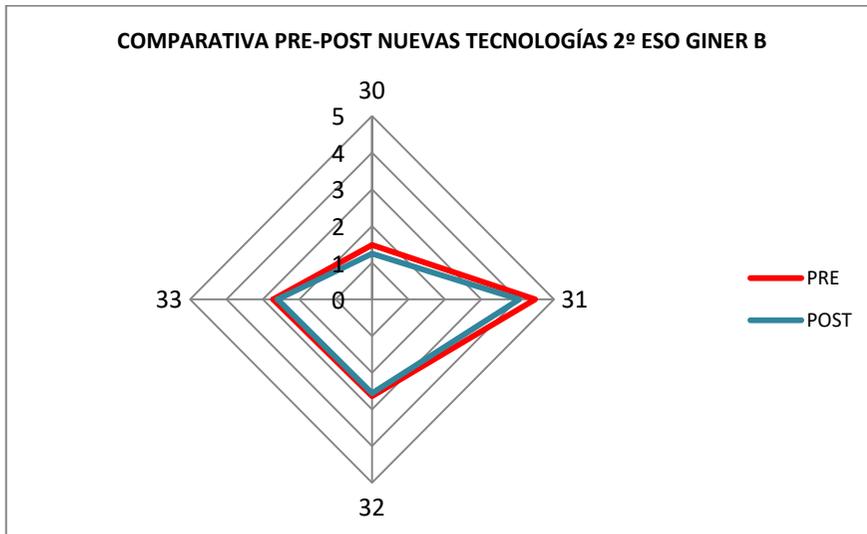
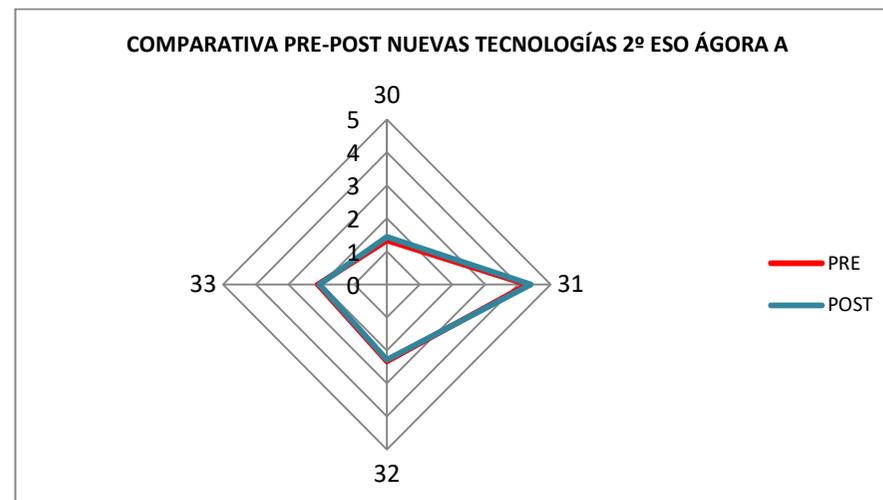
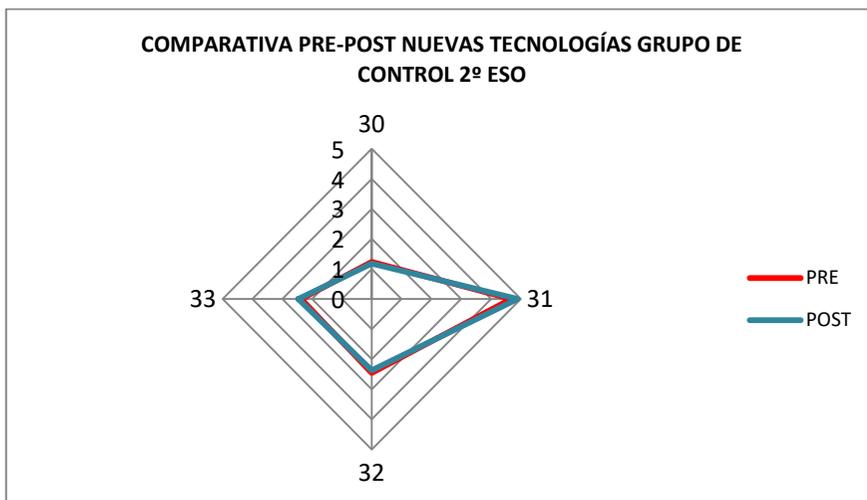
Respecto al bloque de preguntas sobre Nuevas Tecnologías, cabe destacar que el 100% de las preguntas que se realizaban en las encuestas eran basadas en creencias, por lo tanto, susceptibles de variar las opiniones entre ambas fases.

Lo primero que llama la atención es que no se han registrado variaciones en ninguno de los grupos, ya sea en función de si participó en la actividad o respecto al instituto de pertenencia, por lo que no se podría afirmar que el Teatro Foro haya causado un impacto detectable entre los alumnos.

Por otro lado llama la atención los patrones tan similares que reflejan los alumnos, como ya se ha mencionado anteriormente, tienen una percepción de sí mismos bastante madura en lo que respecta al uso de las nuevas tecnologías y redes sociales.

Con dichos datos, sólo se puede concluir que partiendo de una opinión tan correcta sobre el uso de las nuevas tecnologías y redes sociales, es complicado detectar cambios notorios entre una fase y

otra, ya que el contenido de la actividad estaba bastante interiorizada entre los alumnos antes de la celebración del Teatro Foro.



Acoso Escolar

El bloque acerca del Acoso Escolar es el que más diferencias registra entre los distintos grupos. Era de esperar que se dieran respuestas parejas por institutos ya que el bloque se basa en la existencia de hechos, según su percepción, que se dan en sus institutos.

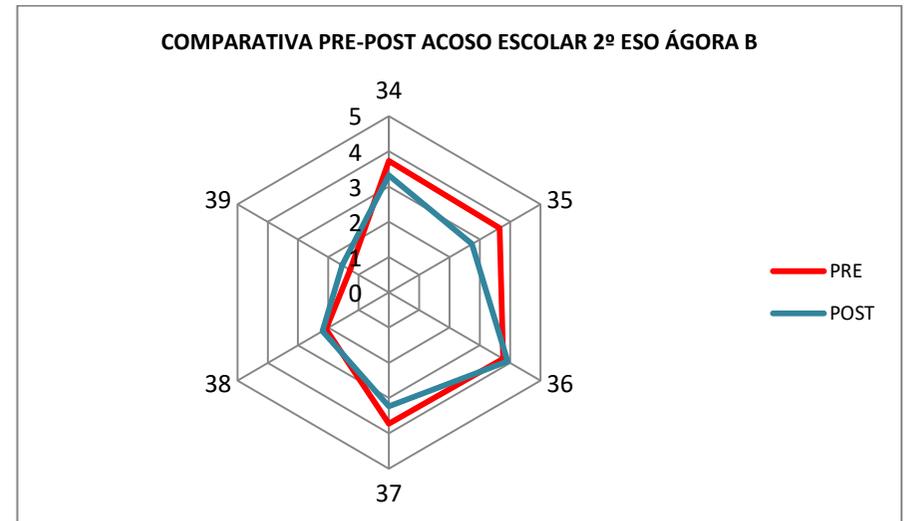
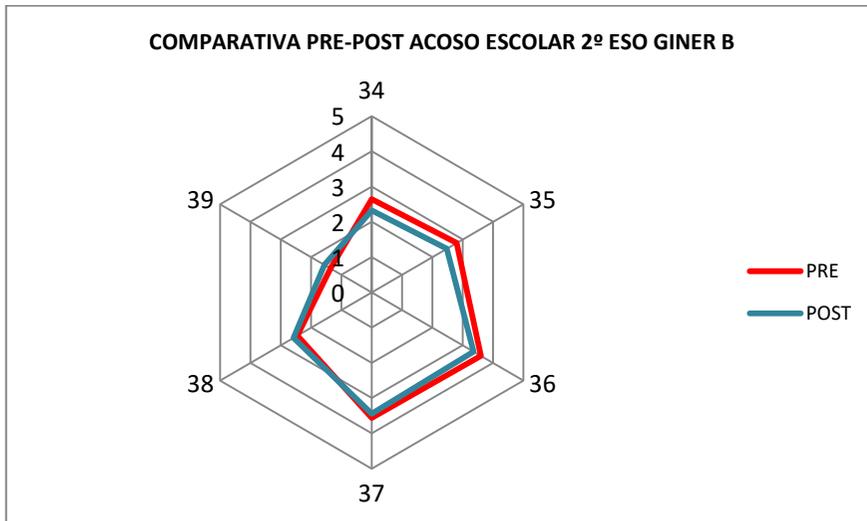
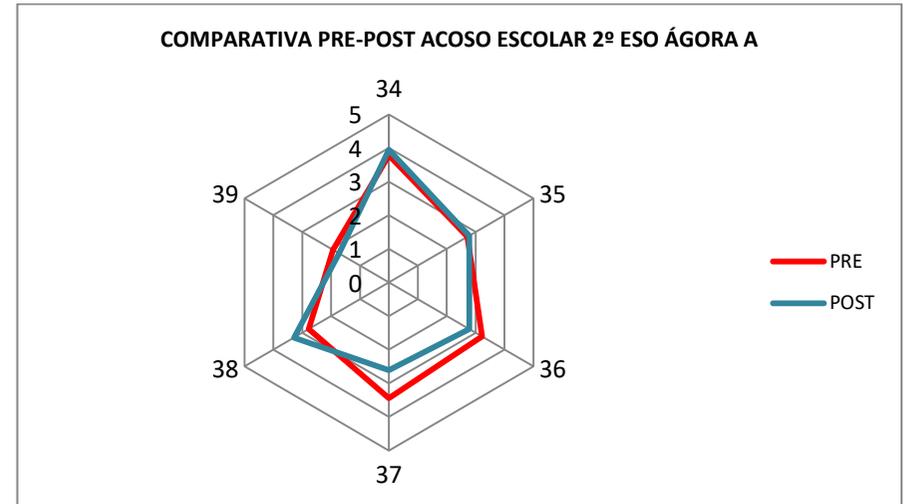
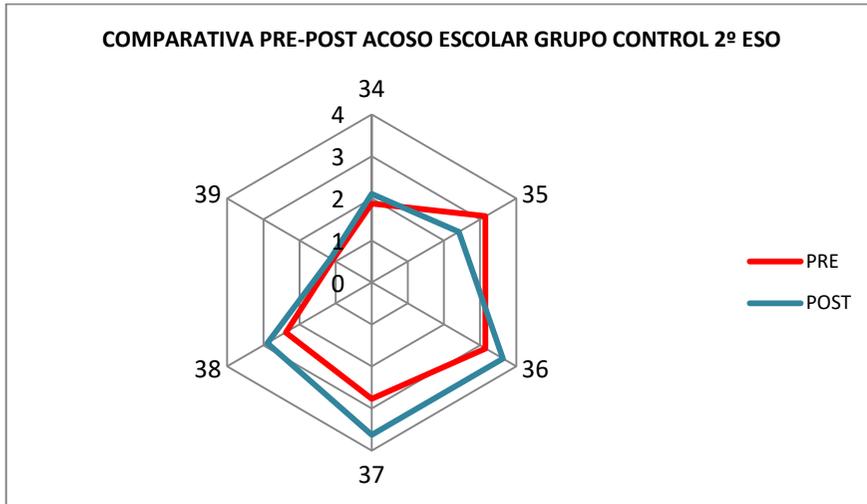
Por un lado, si se observan los cuatro gráficos podemos ver tres patrones muy diferenciados, por un lado el del grupo de control, por otro lado el grupo de 2º de ESO del mismo instituto que el anterior grupo y por otro lado los dos grupos pertenecientes a otro instituto.

Lo que llama la atención sobre todos los resultados es que, en este caso, el grupo de control refleja unos resultados muy distintos al de resto de grupos. En concreto nos centramos en las preguntas 36 (*suelo defender al compañero que es intimidado por otro*) y la 37 (*suelo avisar a alguien que puede evitar el acoso a un compañero*).

En ambas preguntas, el grupo de control, es el único que ha variado hacia el estar de acuerdo. Sin embargo el resto de grupos, los que sí participaron en el Teatro Foro, han evolucionado hacia el desacuerdo.

Este último dato, podría interpretarse, como que tras la actividad los alumnos han tomado conciencia de cómo es realmente su comportamiento en dichas situaciones.

El resto de preguntas, no han registrado unos cambios notorios respecto a la diferenciación entre aquellos alumnos que participaron y aquellos que no lo hicieron.



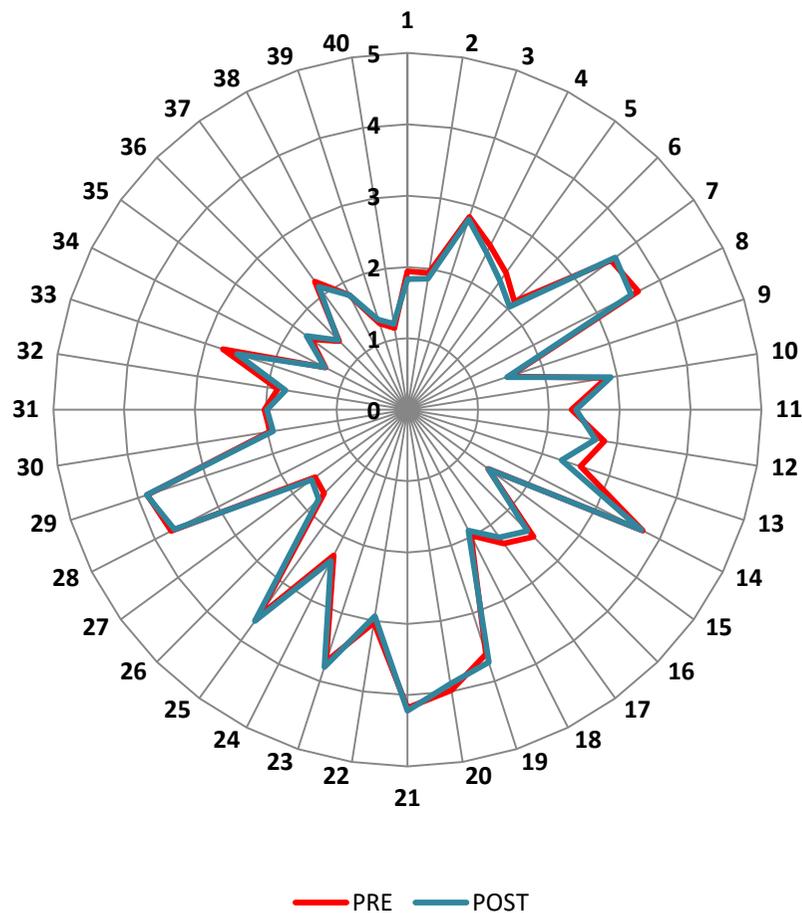
Resultados 4º de ESO

RESULTADOS GENERALES

A continuación el informe se centra en los resultados obtenidos entre los alumnos de 4º de ESO.

El gráfico de la siguiente página resume los resultados obtenidos de todos los alumnos de 4º de ESO que han participado en la actividad Teatro Foro, donde se muestran las dos líneas que marcan las dos etapas, la etapa pre, correspondiente al cuestionario que realizaron antes de la actividad, y la etapa post, correspondiente al cuestionario que hicieron una vez pasada la actividad. Como ya se venía comentando no hay grandes cambios de opinión, pero sí podemos apreciar ciertas variaciones que se analizan a continuación:

COMPARATIVA PRE-POST 4º ESO



A simple vista no hay grandes diferencias, pero teniendo en cuenta que la escala de valoración es entre 1 y 5, sí se pueden tener en cuenta dichas variaciones aun siendo leves.

Las preguntas se dividen por bloques:

- 1-6: Alcohol
- 7-12: Ocio
- 13-20: Conducta
- 21-29: Asertividad
- 30-33: Cannabis
- 34-39: Género

Los bloques que menos variaciones han registrado han sido los referentes a Asertividad y Género. Hay que tener en cuenta que en preguntas que se realizaban sobre Asertividad no se esperaban grandes cambios, ya que se basan en formas de ser y no en creencias.

RESULTADOS POR BLOQUES

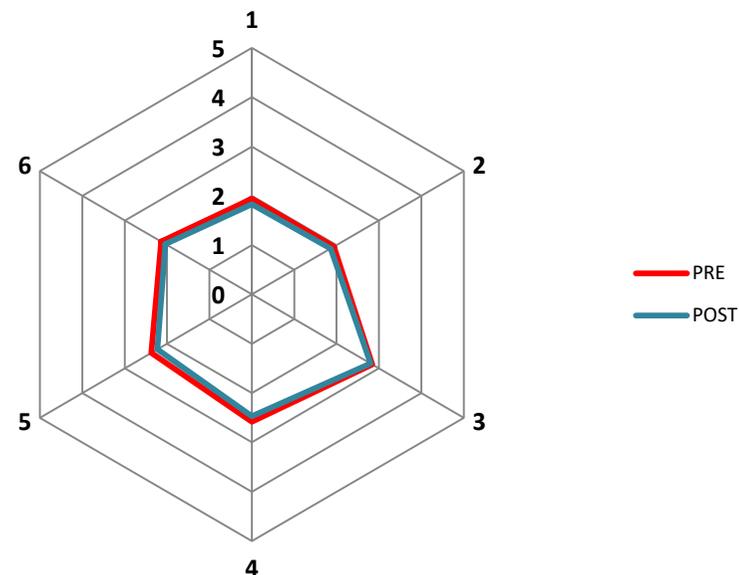
Alcohol

Se parte de la percepción general que tienen los alumnos de 4º de ESO sobre el Alcohol, todas las medias tienden a estar en desacuerdo con las afirmaciones que se les planteaban, lo que indica un conocimiento y percepción bastante positivos sobre el tema.

Analizándolo según la evolución, se observa que en todas las preguntas los alumnos han variado, aunque muy ligeramente, hacia el desacuerdo, lo que es positivo, ya que, aun manteniendo en rasgos generales sus creencias sobre el alcohol, han mejorado su percepción.

Teniendo en cuenta que el Teatro Foro es una herramienta entre otras muchas que los alumnos reciben, no se puede asegurar que dichos cambios sean debidos única y exclusivamente por la actividad, pero sí se concluye que la medición entre ambas fases ha sido positiva.

COMPRATIVA PRE-POST ALCOHOL 4º ESO



| ALCOHOL |
|--|
| 1. Bebiendo alcohol, el que más aguanta es el que más controla |
| 2. El alcohol es legal y por eso no es una droga |
| 3. El alcohol es un estimulante |
| 4. El alcohol quita el frío |
| 5. No pasa nada si se consume alcohol una vez a la semana |
| 6. Ligar es más fácil si se consume alcohol |

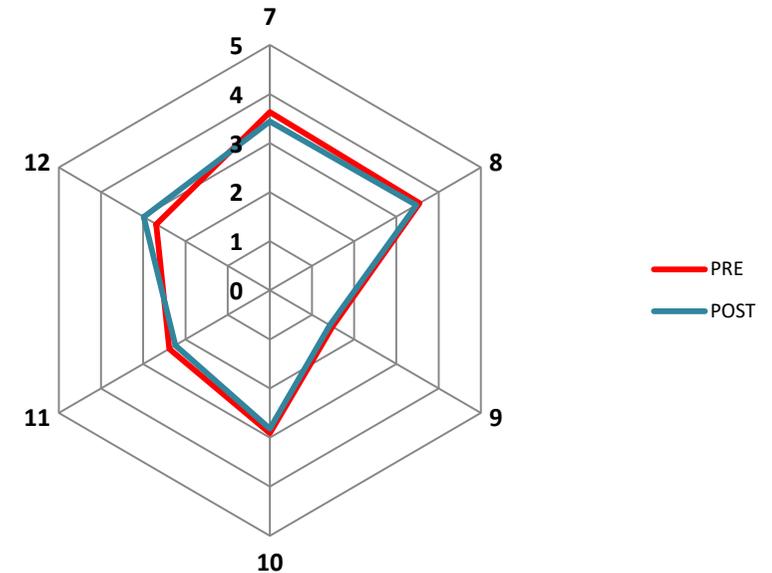
Ocio

Como se aprecia en el gráfico, las opiniones que los alumnos de 4º de ESO tienen sobre el Ocio han variado ligeramente tras participar en el Teatro Foro.

Analizando los resultados, se puede afirmar que, aun partiendo de una percepción bastante positiva, registran una evolución hacia un cuestionamiento de sus creencias, lo que es positivo ya que son datos sobre reflexión del consumo de ocio. Los alumnos no relacionan el ocio con el consumo de drogas y no lo entienden necesariamente como que más dinero significa mejores actividades de ocio o mayor diversión.

Este apartado está compuesto prácticamente en su totalidad por conductas, difícilmente sujetas a cambios en un espacio tan breve de tiempo.

COMPRATIVA PRE-POST OCIO 4º ESO



| OCIO |
|---|
| 7. Conozco bastantes recursos de tiempo libre en mi zona de residencia |
| 8. Realizo diferentes actividades de ocio |
| 9. Las actividades de ocio que realizo son más divertidas si se consumen drogas |
| 10. Cuanto más dinero tengo más actividades de ocio hago |
| 11. Las mejores actividades de tiempo libre siempre son las más caras |
| 12. Me gustaría hacer cosas diferentes a las que hago con mi grupo de amigos |

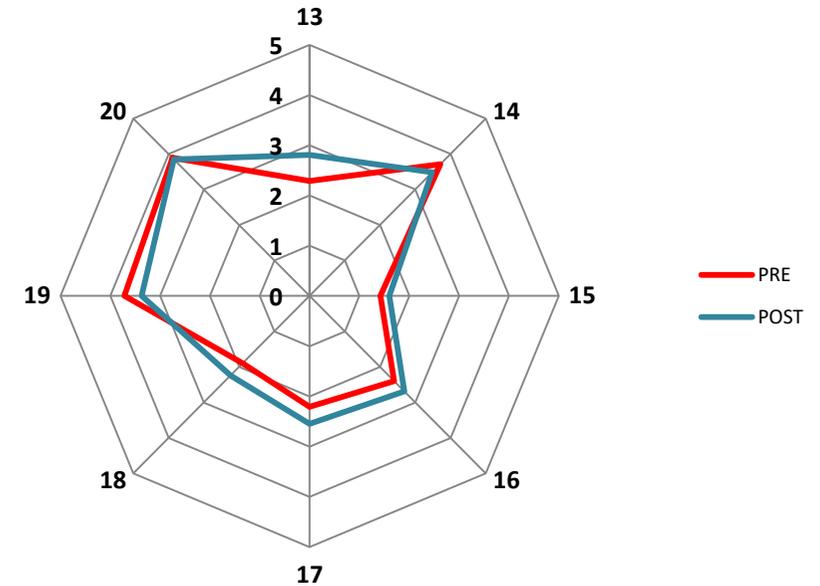
Conducta

En las preguntas realizadas respecto a las Conductas de los alumnos de 4º de ESO, sí se han registrado cambios entre las opiniones de la fase pre y las dadas en la fase post.

La evolución que se aprecia podría ser interpretada como que tras la actividad de Teatro Foro, son más críticos consigo mismos o que son más conscientes de ciertos comportamientos. En este apartado compuesto, como bien indica su nombre, por conductas, no se esperan grandes cambios a corto plazo pero sí quizá en su percepción de cómo actúan.

Si bien es cierto que los cambios registrados son muy ligeros, también es cierto que son positivos, que encajan perfectamente con los temas tratados en la actividad Teatro Foro y que por lo tanto podría decirse que dicha actividad coincide con dichos cambios.

COMPRATIVA PRE-POST CONDUCTA 4º ESO



| CONDUCTA |
|---|
| 13. Cuando alguien se porta mal conmigo pienso en cómo vengarme |
| 14. Cuando tengo conflictos suelo afrontarlos sin necesidad de pelearme |
| 15. En los conflictos con los profesores suelo hacer gestos amenazantes |
| 16. En los conflictos con mis padres suelo levantar la voz o gritar |
| 17. Suelo pasar de lo que me dicen los profesores cuando discutimos |
| 18. Los conflictos con los profesores suelen ser porque me tiene manía |
| 19. Me siento muy capaz de resolver los conflictos con los profesores |
| 20. Me siento muy capaz de resolver los conflictos con mis padres |

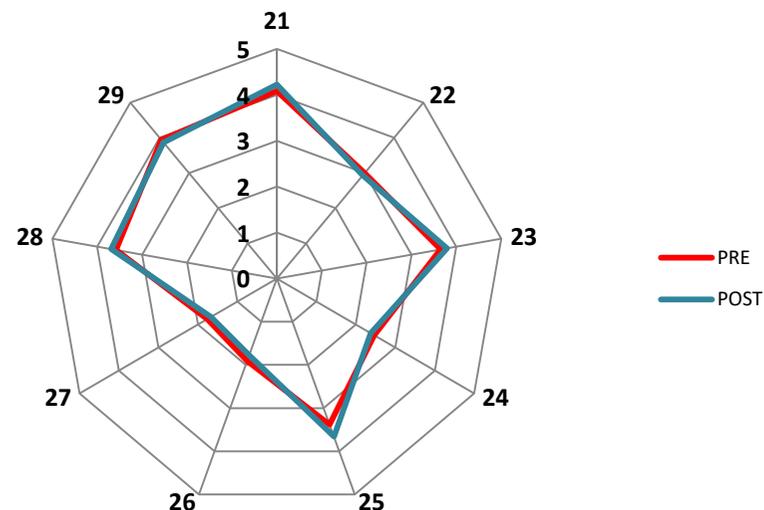
Asertividad

En el apartado Asertividad no se aprecian grandes diferencias de opinión entre la fase pre y la fase post.

La pregunta 25 en concreto, es la que mayor diferencia registra entre fases, además, es la única que se basa en creencias y no en conductas, por lo que era de esperar que registrara mayores cambios que el resto de preguntas basadas en conductas. El cambio dado, aun siendo leve, es muy positivo, siendo el grupo más acorde a decirle a una persona que estas enfada con ella, lo que supone un mayor diálogo para resolver problemas.

Respecto al resto de preguntas no hay cambios significativos, pero sí cambios que pueden ser considerados como pertenecientes a opiniones de mayor autocrítica o toma de conciencia, por lo que se podría decir que la actividad ha causado efecto.

COMPRATIVA PRE-POST ASERTIVIDAD 4º ESO



ASERTIVIDAD

- | |
|---|
| 21. Defiendo bien mi opinión ante mis amigos |
| 22. Cuando decido algo no importa lo que piensen mis amigos |
| 23. Cuando he decidido hacer algo, normalmente lo hago |
| 24. En mi grupo, soy el que decide |
| 25. Merece la pena decirle a una persona que estás enfadado con ella |
| 26. Prefiero hacer lo que dicen mis amigos para no sentirme diferente |
| 27. Prefiero hacer lo que dicen mis amigos para no sentirme solo |
| 28. Pienso en todas las opciones antes de decirme a hacer algo |
| 29. Sé cómo frenar a los que tratan de manipularme |

Cannabis

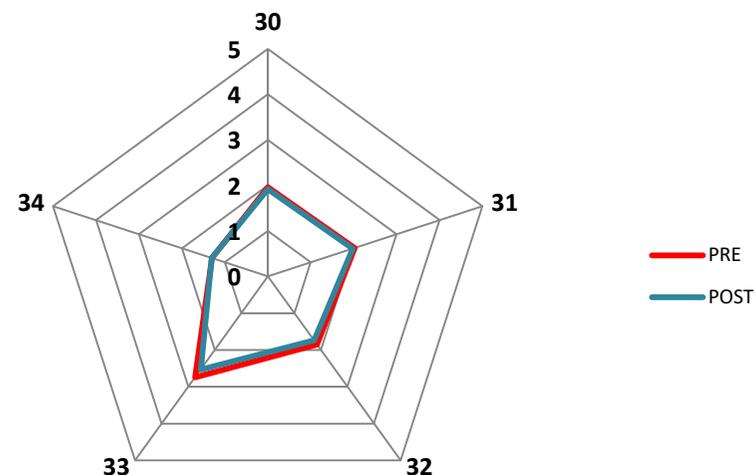
El apartado acerca del Cannabis, específico de la actividad dirigida a los alumnos de 4º de ESO, no registra grandes variaciones entre etapas pero sí muy significativas.

En primer lugar, los datos obtenidos muestran un perfil de alumnado de 4º de ESO muy bien informado acerca del tema según la percepción de sus respuestas. Dicho apartado, basado en creencias, muestran un colectivo con una correcta información al respecto y con poca aceptación de dicha droga.

Respecto a las variaciones obtenidas entre fases, los datos nos muestran una reafirmación en sus creencias y además unos ligeros cambios sobre las afirmaciones preguntadas que tienden hacia una opinión mejorada del tema.

Podría decirse por lo tanto, que a pesar de partir de unas opiniones muy correctas, han evolucionado a mejor, es decir, la actividad Teatro Foro sí parece haber causado efecto.

COMPRATIVA PRE-POST CANNABIS 4º ESO



| CANNABIS |
|---|
| 30. El cannabis es menos nocivo porque es una droga natural |
| 31. El cannabis es menos nocivo que el tabaco o el alcohol |
| 32. El cannabis no produce adicción |
| 33. La mayoría de los jóvenes consume cannabis |
| 34. Los que no fuman cannabis son unos bichos raros |

Género

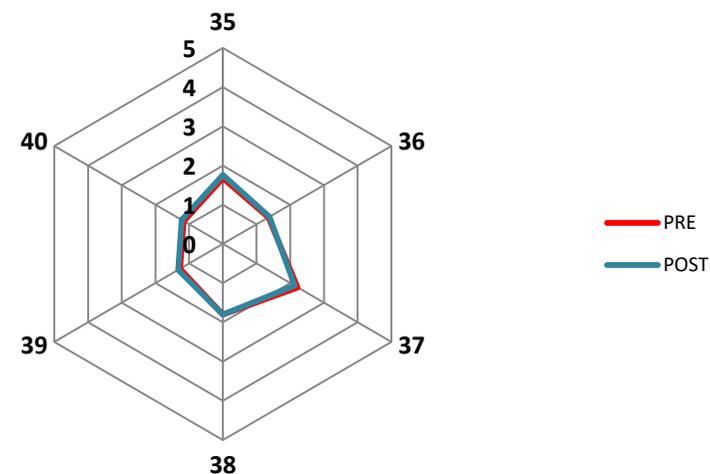
Las preguntas acerca de temas de Género, al igual que el anterior apartado, son específicas de los alumnos de 4º de ESO.

A rasgos generales podría afirmarse que los datos obtenidos son aceptables ya que las afirmaciones, basadas en creencias, han obtenido resultados que tienden hacia el desacuerdo, que era lo esperado para un perfil bien informado sobre el tema.

Analizando la evolución, los datos no son tan positivos, ya que las variaciones de opinión entre fases, han evolucionado, aunque muy ligeramente, hacia el estar de acuerdo, lo que resulta una evolución más negativa acerca de sus percepción en temas de género.

Aun con estas conclusiones no podríamos decir que la actividad haya causado un efecto notorio, ya que esas ligeras variaciones son apenas imperceptibles.

COMPRATIVA PRE-POST GÉNERO 4º ESO



GÉNERO

35. Para tener una buena relación con tu pareja lo mejor es no llevarle la contraria

36. Es normal que tu pareja te mire el móvil y quiera saber dónde estás

37. Aun cuando una persona logre muchas cosas en su vida, nunca podrá sentirse verdaderamente completa a menos que tenga el amor de una pareja

38. Los celos en la pareja son una demostración de amor

39. Se puede amar a alguien a quien se maltrata

40. Se puede maltratar a alguien a quien se ama

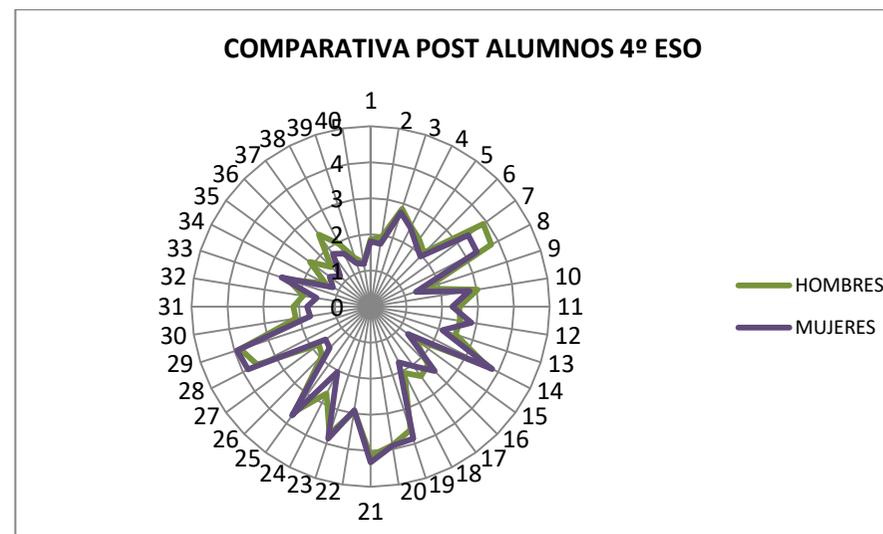
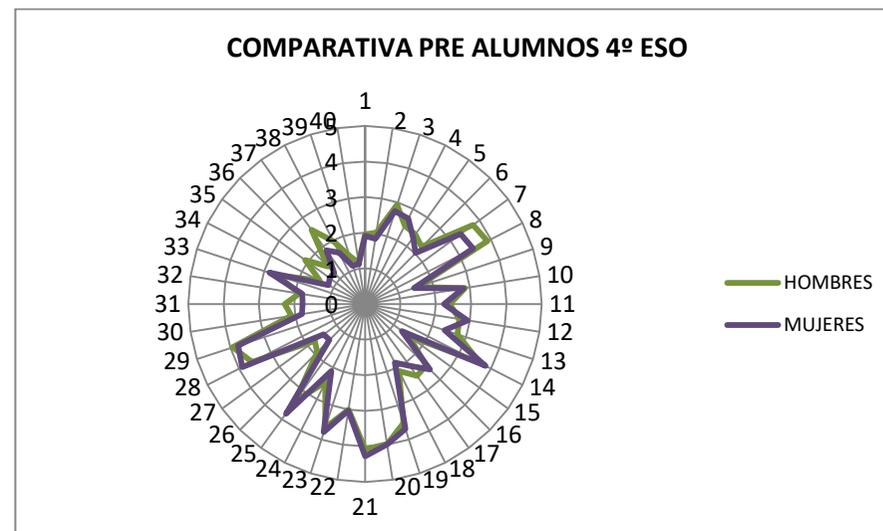
RESULTADOS POR SEXO

Una vez analizadas las distintas tipologías de preguntas que conformaban los cuestionarios, resulta curioso observar qué ha sucedido en ambas fases según el sexo.

Comenzando con una comparación entre etapas se puede observar que a pesar de las variaciones, cada grupo de sexo evoluciona con un mismo patrón.

Las mayores diferencias se dan en el apartado sobre Género, donde la distancia de opinión entre sexos se acentúa en ambas fases, en concreto en las preguntas de la 35 a 38, donde se aprecia que lo mujeres tienden más a estar en desacuerdo con las afirmaciones sobre las que se preguntan.

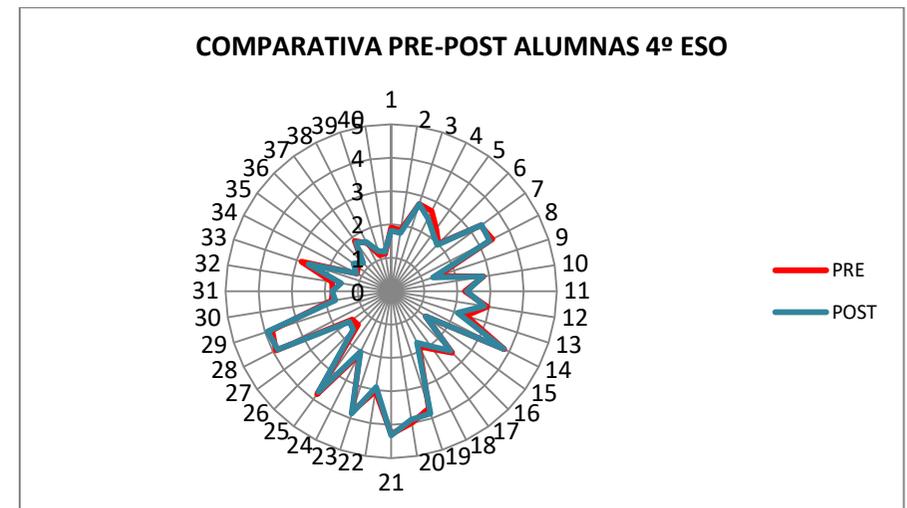
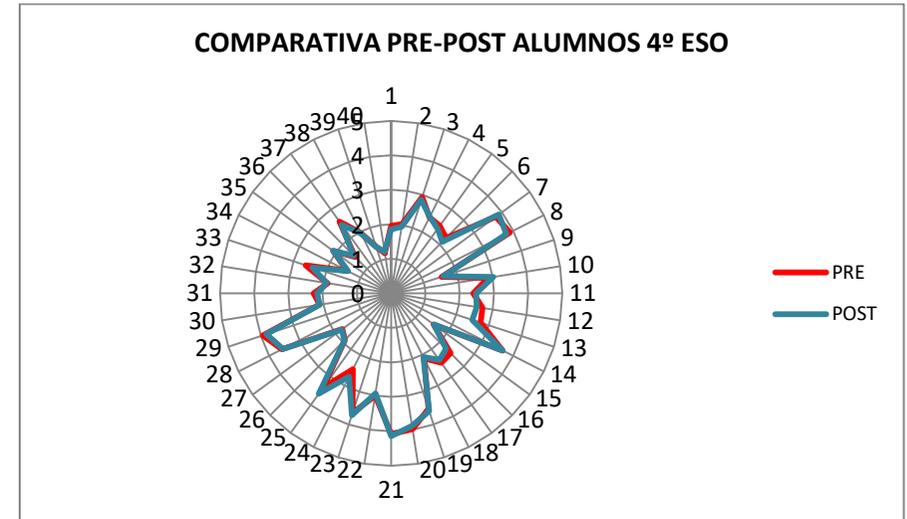
Respecto al Ocio también se observan diferencias notorias entre sexos en ambas fases, donde las mujeres nuevamente tienen al desacuerdo frente a la postura de los hombres.



El siguiente análisis se basa en cruzar las variables sexo y fase del proyecto. Ambos sexos han variado sus opiniones entre fase y fase, cada grupo en diferentes aspectos.

Respecto a las cuestiones sobre **Alcohol**, las diferencias de opinión entre fases son más notorias en las mujeres que en los hombres. Esta evolución es muy positiva ya que las mujeres eran las que partían de opiniones menos acertadas. Aunque no registren diferencias notorias, sí son positivas, podría afirmarse que la actividad Teatro Foro ha causado impacto.

En el siguiente ítem, **Ocio**, en ninguno de los grupos se aprecian diferencias de opinión que puedan arrojar ninguna información relevante, cierto es, como ya se menciona con anterioridad, que las afirmaciones cuestionadas en este apartado, estaban basadas en conductas, difíciles de alterar por la intervención de una actividad de estas características.



Al analizar la evolución por sexos, respecto a las **Conductas** de los alumnos de 4º de ESO, se aprecian cambios positivos, tanto hombres como mujeres tienen a sentirse menos vengativos.

En el grupo de preguntas sobre **Asertividad**, la evolución registrada entre las mujeres es inapreciable, sin embargo entre los hombres llama la atención la evolución de opinión respecto a dos preguntas, la 24 (*En mi grupo, soy el que decide*), donde los alumnos tienen a estar más de acuerdo y la 25 (*Merece la pena decirle a una persona que estas enfadado con ella*) donde la tendencia es también estar más de acuerdo, esta última evolución si se puede considerar positiva y como producto de una reflexión a raíz de la actividad.

En el último apartado, sobre **Cannabis**, ambos sexos parten de una opinión muy positiva sobre los temas que se preguntan, tendiendo en todas las preguntas hacia el desacuerdo, respuestas que se esperaban de alumnos bien informados y con una opinión bastante adecuada. Los datos registrados en la fase post, en ambos sexos, han reflejado casi en su totalidad una tendencia hacia un desacuerdo mayor, por lo que podría considerarse que el Teatro Foro habría causado efecto.

Por último, se preguntaba acerca de aspectos relacionados con el **Género**, se puede concluir por un lado, que tanto hombres como mujeres, parten de una idea bastante positiva. Las variaciones en ambos sexos no son tan notorias como para tener en cuenta. Por otro lado, haciendo una distinción entre hombres y mujeres, cabe destacar que las mujeres tienen una opinión más adecuada que los hombres sobre los aspectos preguntados, en concreto cabría destacar las preguntas 35 (*Para tener una buena relación con tu pareja lo mejor es no llevarle la contraria*) y la 37 (*Aun cuando una persona logre muchas cosas en su vida, nunca podrá sentirse verdaderamente completa a menos que tenga el amor de una pareja*), donde las mujeres se muestran más claramente en desacuerdo que los hombres.

RESULTADOS POR GRUPOS

Anteriormente se analizó, de manera general, los contrastes entre el grupo de control seleccionado (aquel que no pasaba por la actividad Teatro Foro) y el resto de grupos, con el objetivo de medir el impacto de dicha actividad.

Al detectar unos patrones que distaban mucho de la hipótesis de la que partía el estudio, donde se esperaba que el Teatro Foto reflejara un impacto detectable en los alumnos participantes, se intentó encontrar una explicación.

Para ello en la siguiente página se muestran 4 gráficos, los de la izquierda representan el primer paso de comparación del impacto, grupo de control de 4º de ESO frente al resto de grupos de 4º de ESO que sí participaron en la actividad. En este punto, lo primero que salta a la vista es que las opiniones varían mucho más en el grupo de control que entre los restantes, lo que da lugar a realizar un nuevo análisis para comprobar si el Teatro Foro, lejos de impactar, deja indiferentes a alumnos.

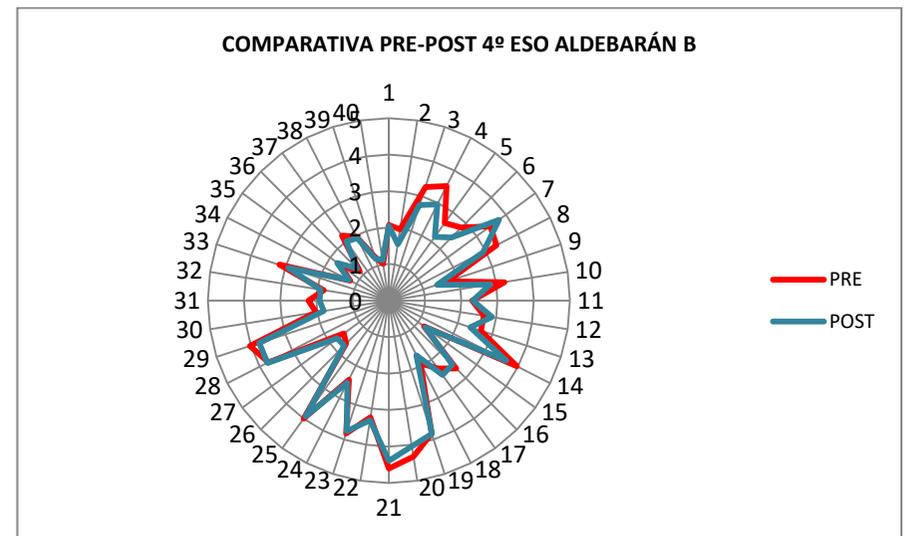
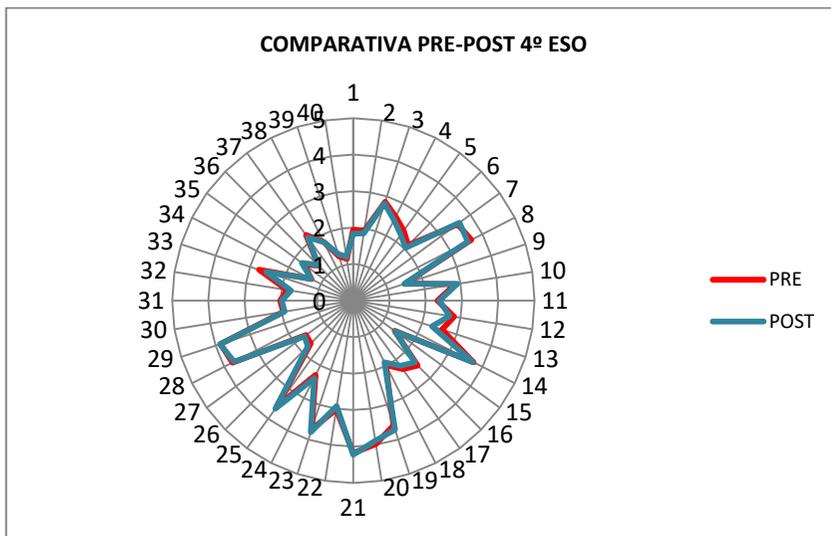
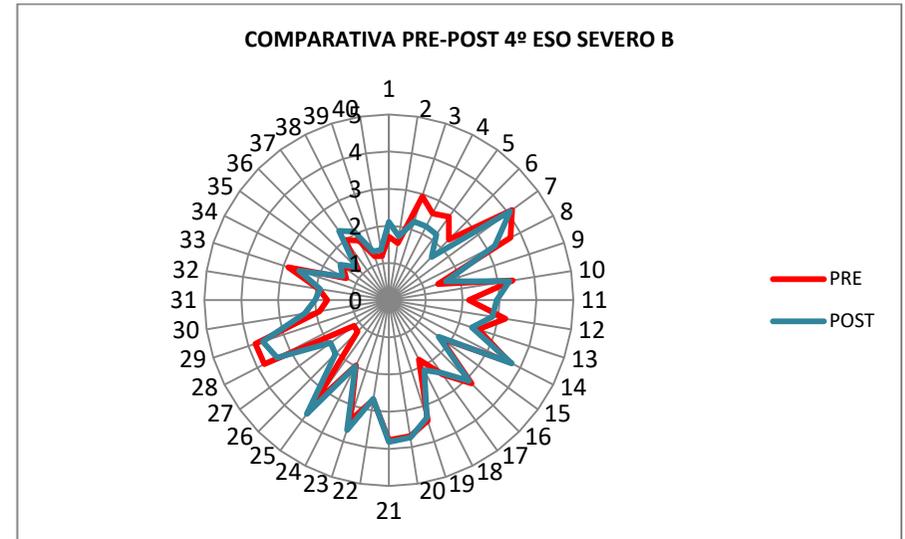
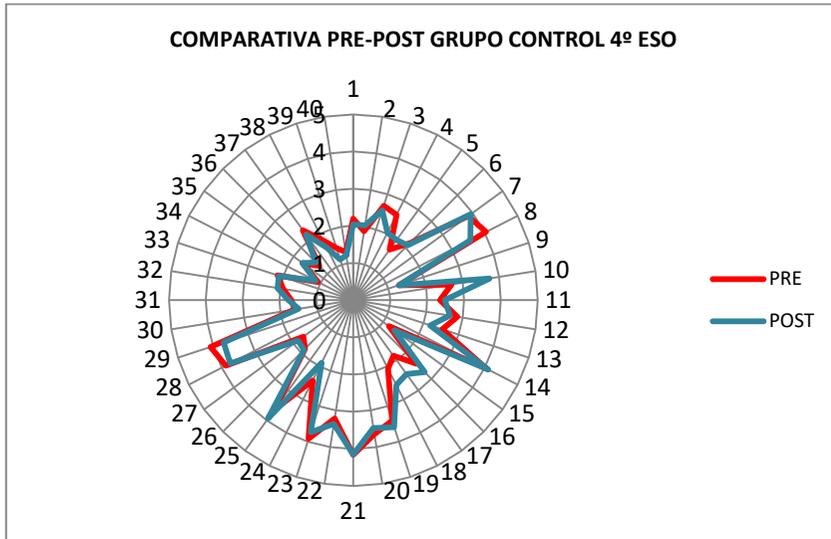
El siguiente paso es comparar el grupo de control con dos grupos aislados que sí han participado en el Teatro Foro, figuran en los dos

gráficos de la derecha de la siguiente página, estos grupos corresponden a dos grupos de 4º de ESO , uno del mismo instituto que el del grupo de control y otro del mismo curso pero de distinto instituto.

Con esta nueva comparativa se observa que, efectivamente, las variaciones de opinión no son exclusivas del grupo de control, sino que son más apreciables cuando se comparan las distintas fases en grupos aislados y no en un conjunto donde la tendencia es a igualar medias.

Las primeras conclusiones que se observan son, como ya se dijo, que las opiniones varían considerablemente entre ambas fases independientemente de si se ha participado en el Teatro Foro o no.

Para analizar si los resultados obtenidos pueden considerarse positivos respecto al paso por la actividad, se decide realizar una nueva comparativa que se verá más adelante.



Una vez visto de manera muy general el análisis del impacto del Teatro Foro, se procede a una nueva comparación más efectiva.

En la siguiente página figuran 4 gráficos:

- Los dos gráficos de la izquierda, pertenecen a un mismo instituto, el de arriba es el grupo de control y el de abajo un grupo aislado que sí participa en la actividad Teatro Foro.
- En la derecha se observan dos gráficos de dos grupos de un mismo instituto pero diferente al del grupo de control.

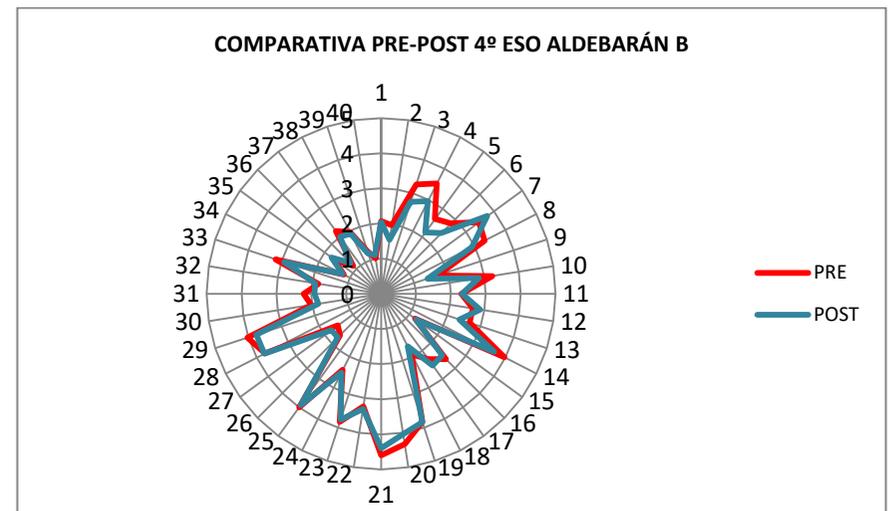
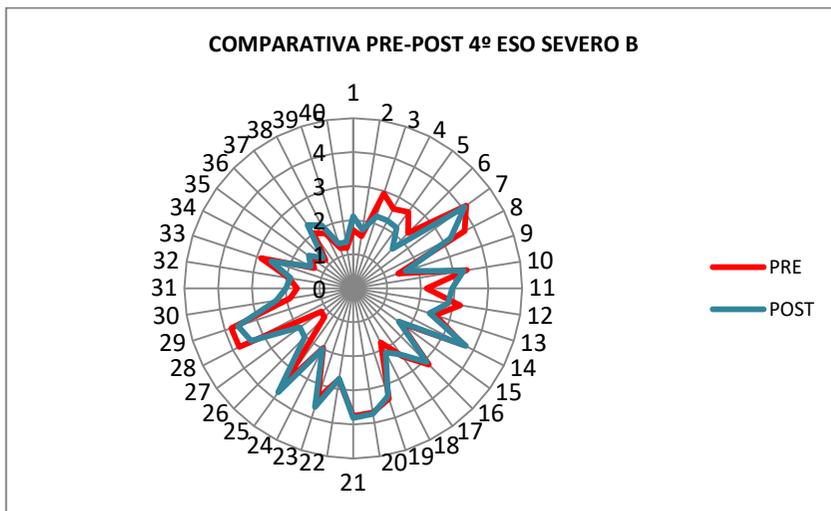
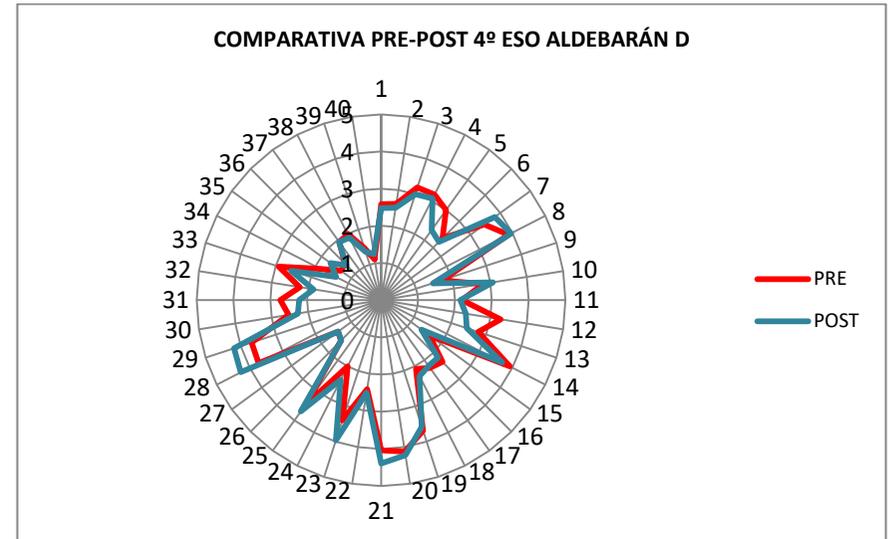
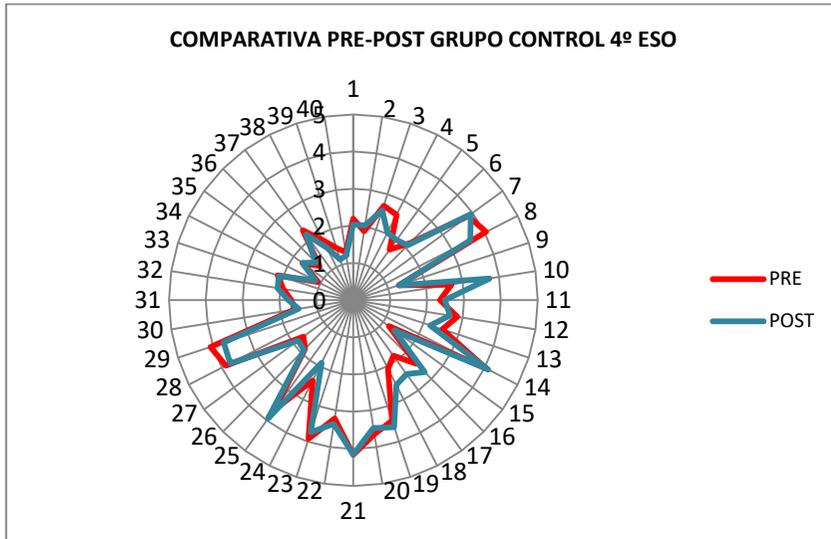
Lo primero que podemos observar es un elemento común en todos los grupos, la variación de opinión entre la fase pre y fase post, esto indica que no sólo afecta la actividad Teatro Foro en la evolución, aunque cabe destacar que el grupo de control no es un grupo aislado, por lo que sus opiniones sobre los temas tratados en el Teatro Foro pueden haberles llegado por parte de otros compañeros del mismo instituto que sí participaron.

Si se observan los siguientes gráficos, no se pueden extraer conclusiones generales de patrones que se repitan, atendiendo a

criterios tales como el instituto de pertenencia o su participación en la actividad.

Centrándonos en un perfil general de opinión de los alumnos de 4º de ESO, independientemente del instituto al que asistan o de la actividad Teatro Foro, tienden a tener una opinión muy similar sobre los distintos aspectos que se les plantea.

Para llevar a cabo un análisis más detallados, se decide realizar las comparación por ítems con estos cuatro grupos, de esta manera se podrá ver la evolución de las opiniones por fases y por grupos, según el instituto de pertenencia y teniendo en cuenta si han participado o no en la actividad.



Alcohol

Estos datos se pueden comparar entre sí de diferentes perspectivas, bien teniendo en cuenta el grupo de control o bien teniendo en cuenta el instituto.

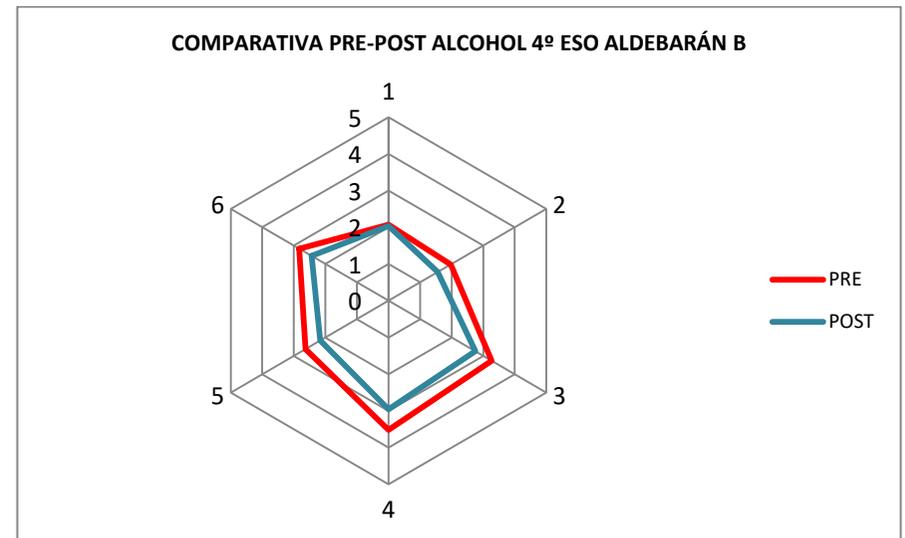
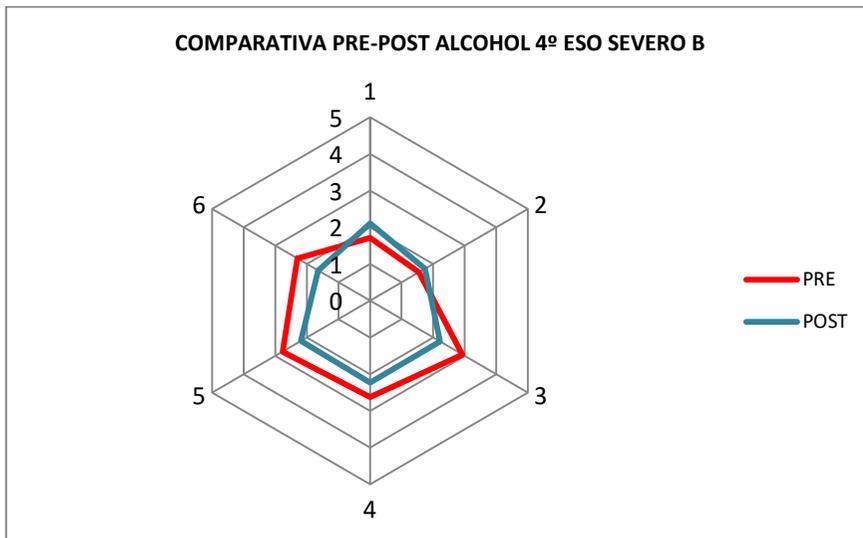
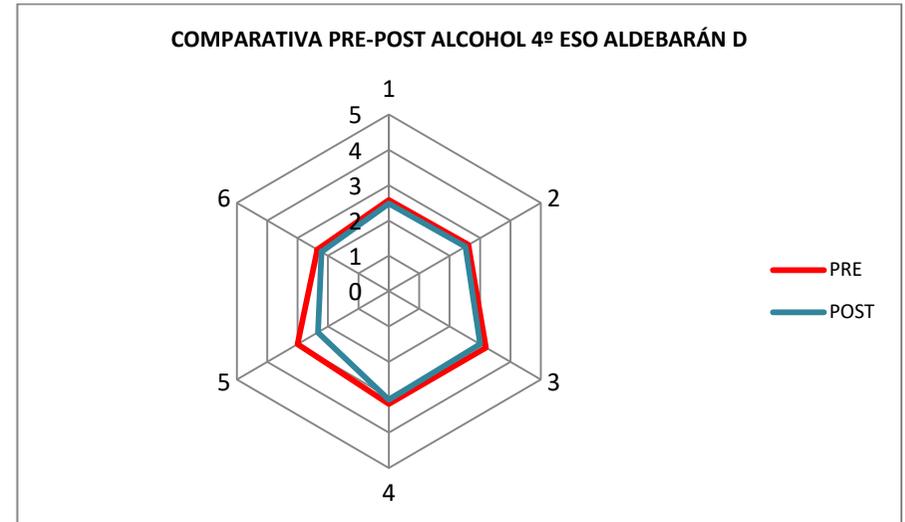
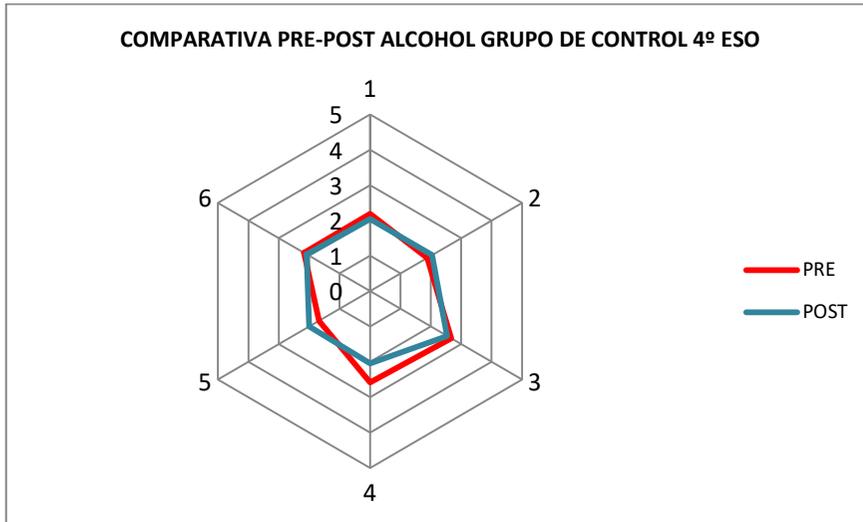
Si se parte de la comparación según si se participó en la actividad, no se puede detectar un patrón que concluya que las variaciones de opinión dependen de si se ha participado o no en la actividad, ya que no existen variaciones de opinión exclusivas en el grupo de control. Ciertamente, que aquellos grupos que sí participaron en la actividad, han variado sus opiniones de manera más positiva respecto a las creencias que tienen que ver con las preguntas que se hicieron sobre el Alcohol. Una vez más se recalca que la actividad Teatro Foro es una herramienta entre muchas otras que los alumnos reciben para poder enfrentarse a ciertos temas.

Todas las preguntas realizadas sobre alcohol tienden más al desacuerdo, dato que se mencionó anteriormente y que arroja una información bastante positiva sobre la percepción que los alumnos creen tener sobre dicho tema. El cuestionario arrojaba una serie de

preguntas diseñadas para responderse con una tendencia hacia el desacuerdo.

Si el análisis se centra en una comparación entre institutos, se determina que las creencias que tienen sobre el alcohol no se basan en el instituto al que pertenecen, ya que a priori, no se aprecian patrones excesivamente similares entre ellos para poder determinarlo.

Por último cabe especial mención a la pregunta 5 (*no pasa nada si se consume alcohol una vez a la semana*), donde todos los grupos participantes han evolucionado muy positivamente hacia el desacuerdo, mientras que el grupo de control, precisamente, se muestra más en estar de acuerdo, es por esto que se podría deducir que en cierta manera la Actividad Teatro Foro sí ha impactado en los alumnos participantes.



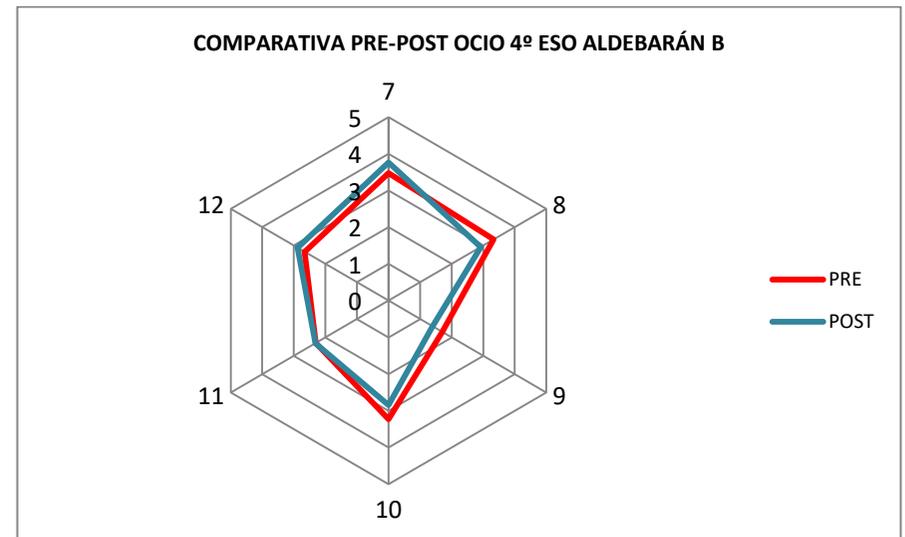
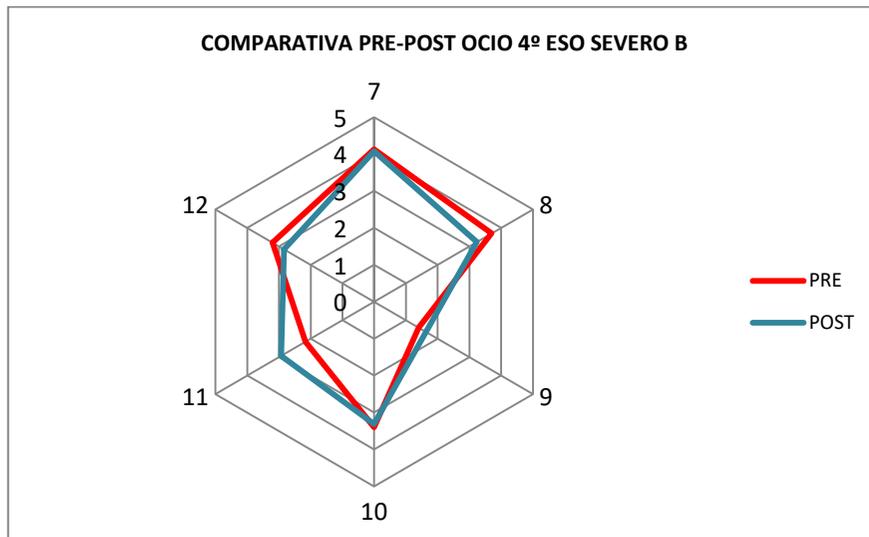
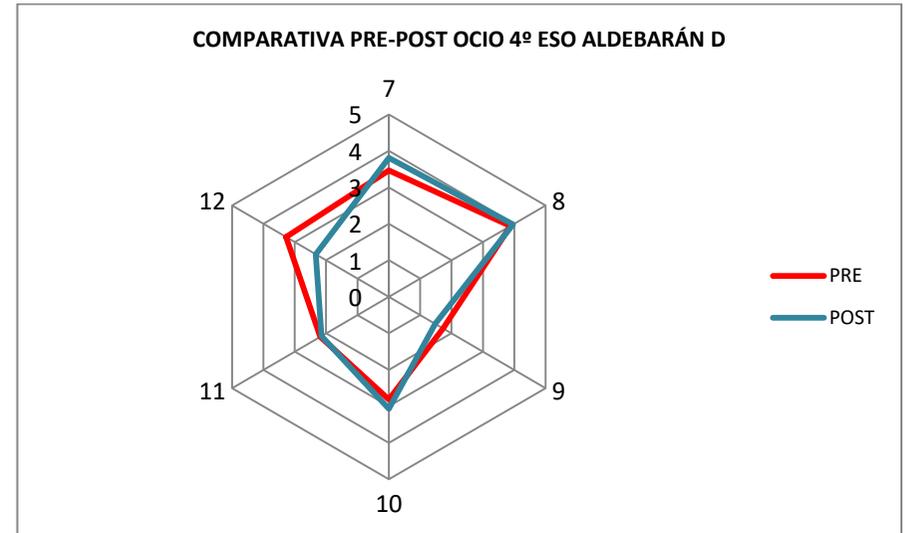
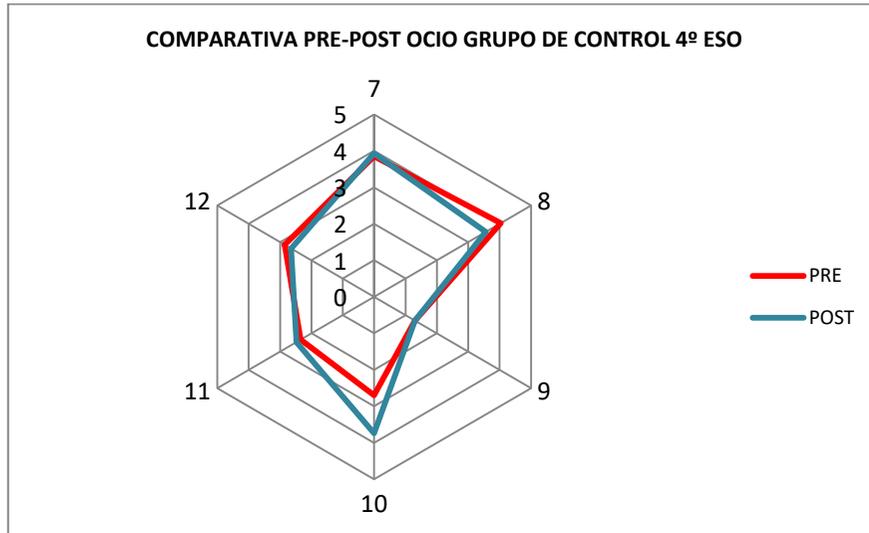
Ocio

Teniendo en cuenta una comparación general, no se pueden extraer conclusiones exclusivas en función de si se ha participado o no en la actividad, todos los grupos muestran evoluciones en diferentes medidas acerca de las preguntas realizadas sobre Ocio.

Se podría afirmar que los alumnos de 4º de ESO, independientemente de si han participado o no en la actividad, así como de su instituto de pertenencia, reflejan un perfil bastante adecuado respecto a sus opiniones de ocio, teniendo una percepción de sí mismos como amplios conocedores de oferta de ocio, que consumen un ocio muy variado y no lo asocian al consumo de drogas, por otro lado consideran que más dinero supone mejor ocio.

Cabe destacar en especial la pregunta 9 (*las actividades de ocio que realizo son más divertidas si se consumen drogas*) donde se identifica una evolución bastante positiva entre los alumnos que han participado en la actividad, podría por tanto concluirse que el Teatro Foro sí ha generado un impacto entre los alumnos asistentes. Respecto a dicha pregunta, entre los alumnos del grupo de control, no

han registrado una evolución notoria entre fases, aunque cabe destacar que partían ya de una opinión bastante acertada al respecto, este dato podría reafirmar la conclusión del impacto de la actividad con respecto al binomio ocio y drogas.



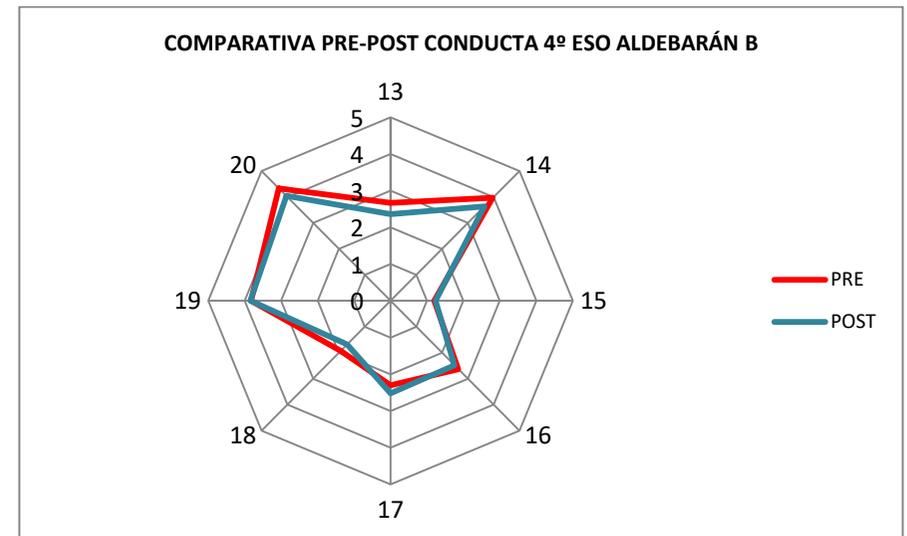
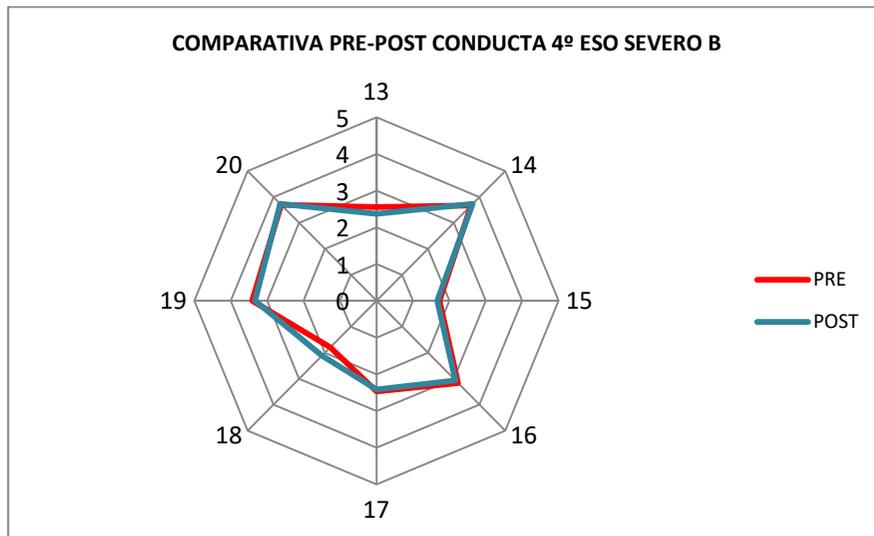
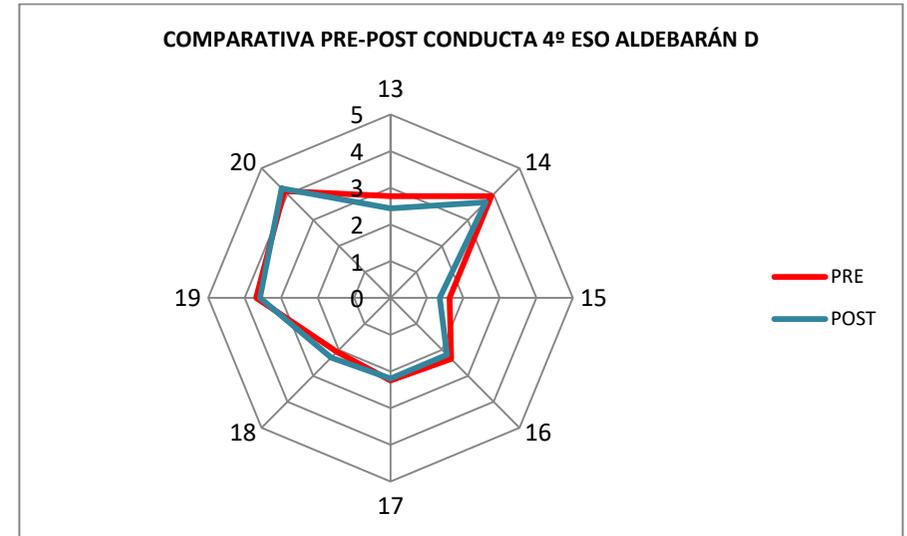
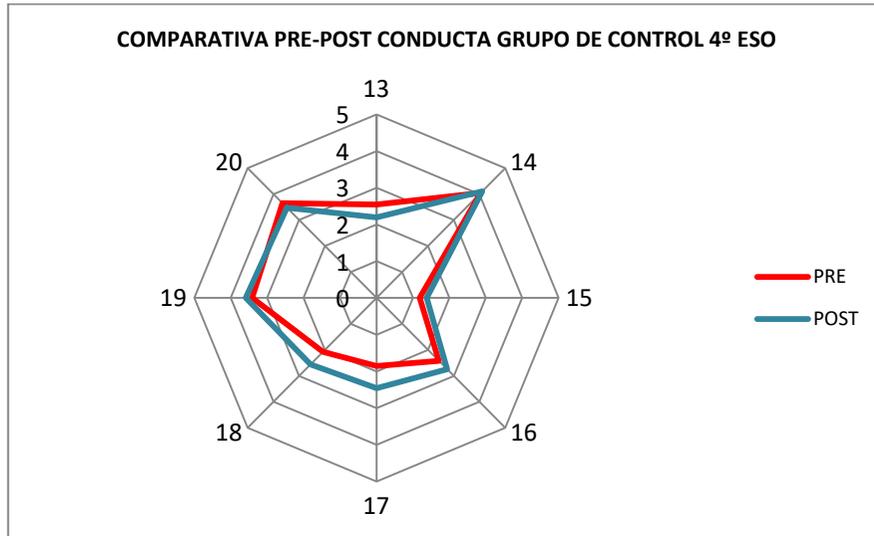
Conducta

Al analizar las respuestas referentes a las Conductas, se observa que el grupo de control ha variado más en sus opiniones entre fases que el resto de grupos que participaron en la actividad. De dicha apreciación podría concluirse que la actividad reafirma la opinión del alumno respecto a dichas preguntas.

Según los datos obtenidos, no se puede concluir que la actividad Teatro Foro haya causado un impacto notorio sobre los alumnos, sí es cierto que las escasas variaciones son positivas pero no exclusivas en aquellos alumnos participantes. Cabe recordar lo difícil que resulta modificar opiniones sobre conductas ya que son comportamiento que se perfilan a largo plazo.

Por otro lado, otra información que podría tenerse en cuenta, es el perfil de conductas que se aprecian en los resultados sobre el alumnado de 4º de ESO, a rasgos generales, los alumnos se consideran sin tendencias a venganzas o peleas ante conflictos, en su relación con los padres no consideran que levanten la voz en sus discrepancias y se ven capaces de resolver dichos conflictos con los

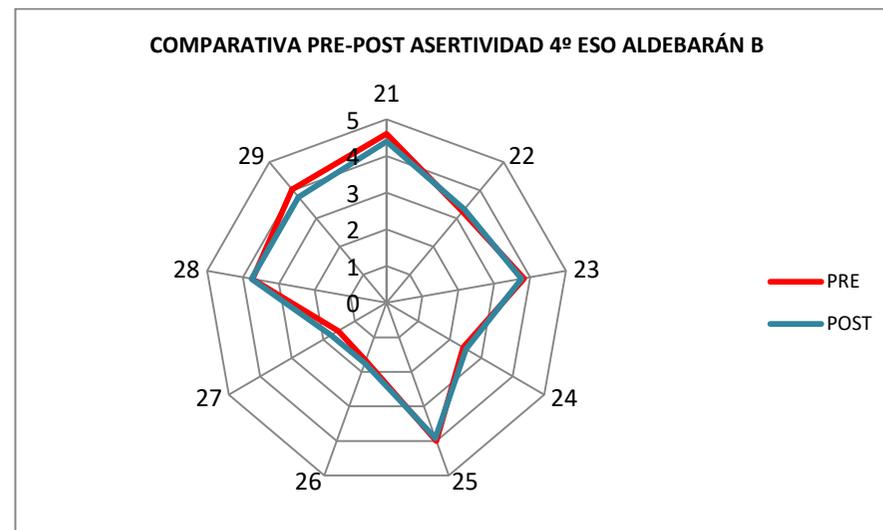
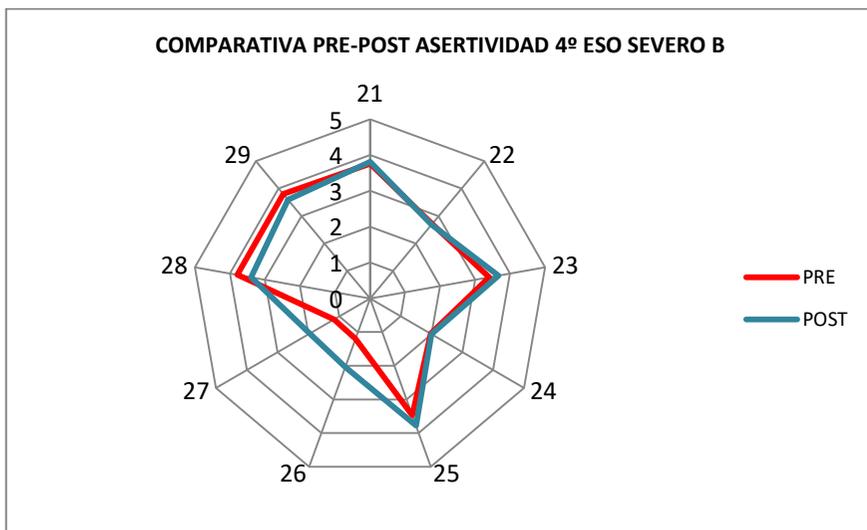
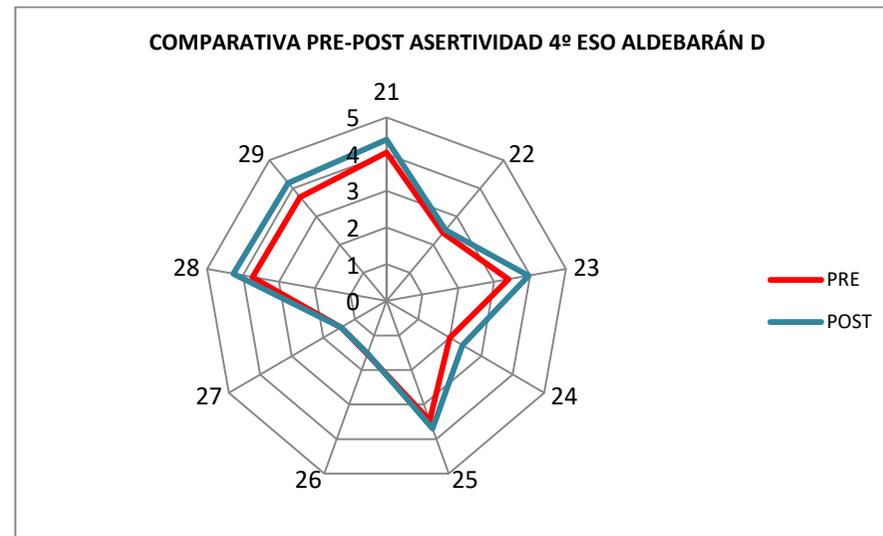
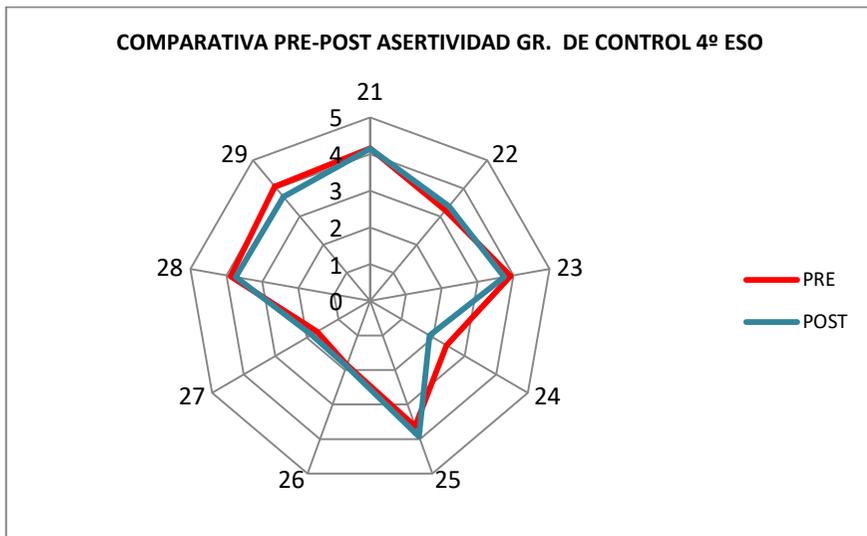
mismos. Respecto a los profesores consideran, con una tendencia al estar de acuerdo, que les hacen gestos amenazantes ante conflictos, que dichos conflictos no son por manías y que además, al igual que en su relación con los padres, se sienten capaces de resolverlos ellos mismos.



Asertividad

En el bloque sobre Asertividad, una vez más, no se puede concluir que el Teatro Foro haya causado un impacto notorio sobre los alumnos. Si se observan los cuatro gráficos se concluye que las variaciones registradas no son exclusivas de aquellos grupos que han participado en la actividad.

Como se detalla en los gráficos de la siguiente página, se han dado diferentes variaciones, cada una específica de cada grupo, por tanto la única conclusión que podría extraerse es acerca del perfil que reflejan los datos. Los alumnos de 4º de ESO, según su propia percepción, se identifican firmes en su opinión, sin importarles el quedarse solos o sentirse diferentes, no se consideran líderes, son reflexivos ante la toma de una decisión y no se sienten manipulables.



Cannabis

El siguiente apartado trata sobre la percepción que tienen los alumnos de 4º de ESO sobre ciertas afirmaciones que se preguntaban acerca del Cannabis.

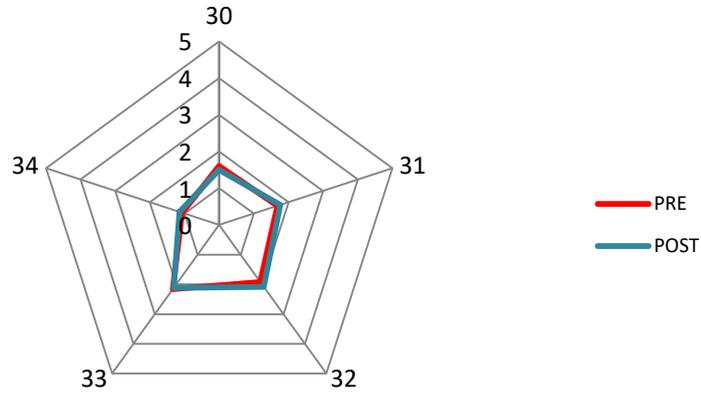
Si se compara el grupo de control con el resto de alumnos se aprecia que son precisamente los participantes en la actividad los que han registrado variaciones en sus opiniones. Casi el total de los grupos han registrado cambios en sus opiniones hacia un desacuerdo acerca de lo que se preguntaba, lo que se puede considerar muy positivo ya que encaja con los temas tratados en el Teatro Foro.

Respecto al grupo de control, se observa que lo que opinaban en la fase pre se mantiene en la fase post, resultado esperado entre aquellos alumnos que no han tenido la formación, recordemos que este grupo partía de una opinión al respecto mucho más positiva que el resto de los grupos.

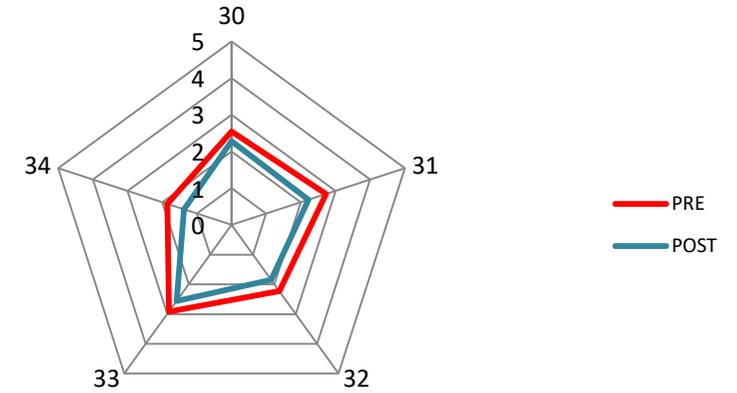
Los alumnos de 4º de ESO reflejan un perfil de opinión acerca del cannabis bastante positivo e informado, entienden los riesgos, los

peligros y sus consecuencias. Por otro lado no consideran bichos raros a aquellos que no lo consumen pero sí opinan que la mayoría lo hace.

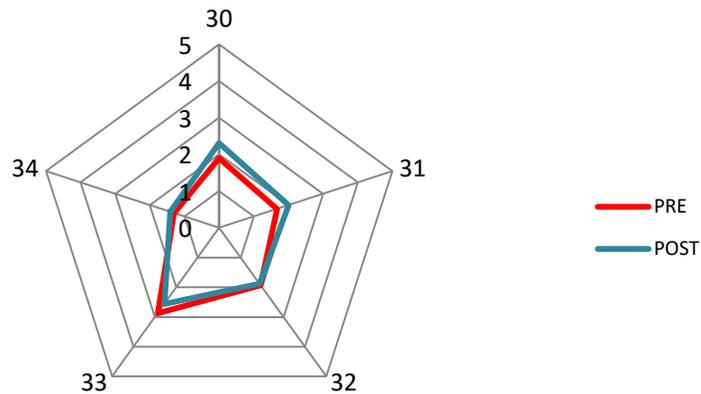
COMPARATIVA PRE-POST CANNABIS GRUPO DE CONTROL 4º ESO



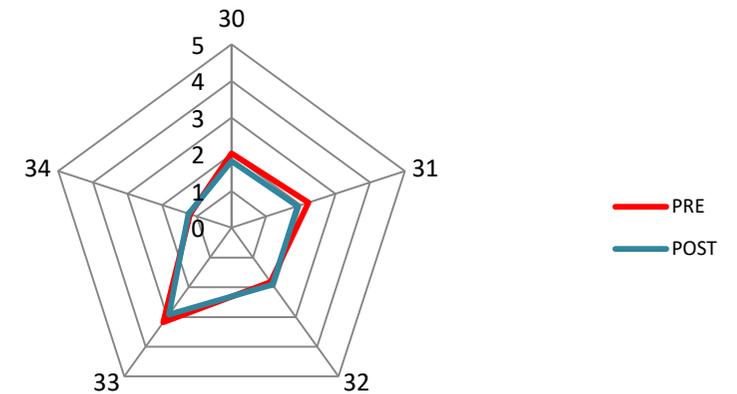
COMPARATIVA PRE-POST CANNABIS 4º ESO ALDEBARÁN D



COMPARATIVA PRE-POST CANNABIS 4º ESO SEVERO B



COMPARATIVA PRE-POST CANNABIS 4º ESO ALDEBARÁN B



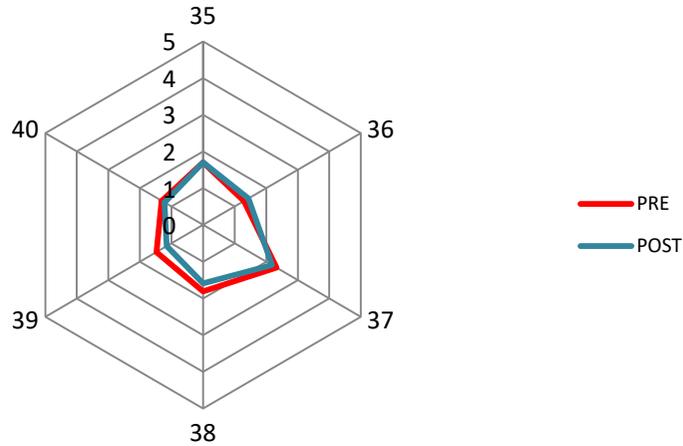
Género

Acerca de las preguntas sobre Género, los datos no reflejan una variación exclusiva de aquellos alumnos que sí participaron en la actividad Teatro Foro.

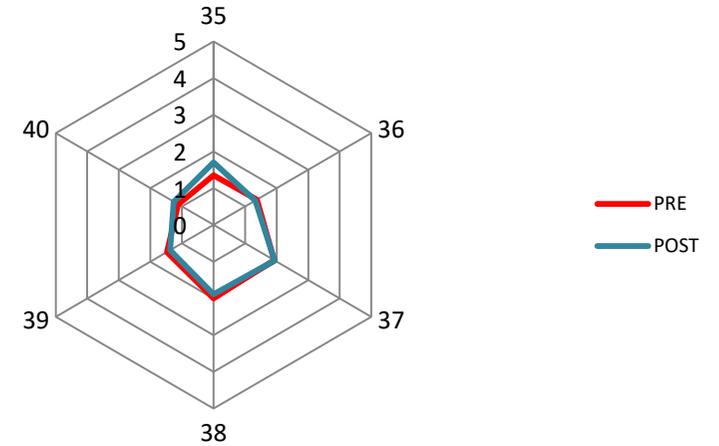
El perfil que se identifica es de alumnos bastante conscientes de lo que significan las las relaciones amorosas. No están de acuerdo con comportamientos de celos, con la sumisión o la falta de privacidad, tampoco comparten la opinión de la existencia de una relación entre violencia y amor. Desde la fase pre, los alumnos se han mostrado con opiniones muy positivas al respecto y en general con variaciones en la fase post muy ligeras pero positivas.

En este caso, no puede confirmarse que el Teatro Foro haya causado un impacto relevante, aunque también cabe destacar que se partía de una fase pre bastante adecuada respecto a la opinión acerca del tema.

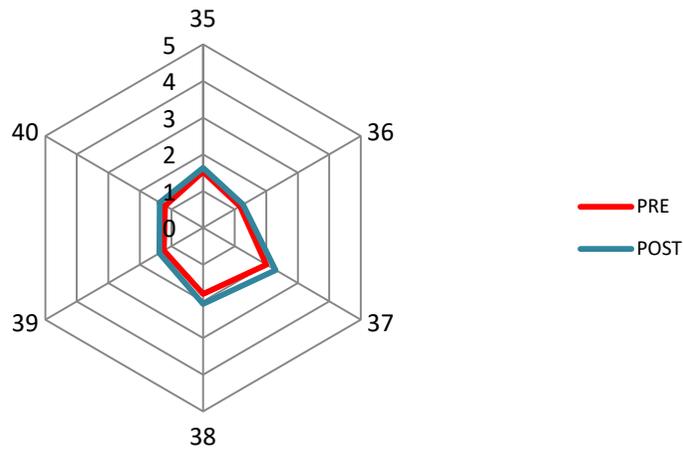
COMPARATIVA PRE-POST GÉNERO GRUPO DE CONTROL 4º ESO



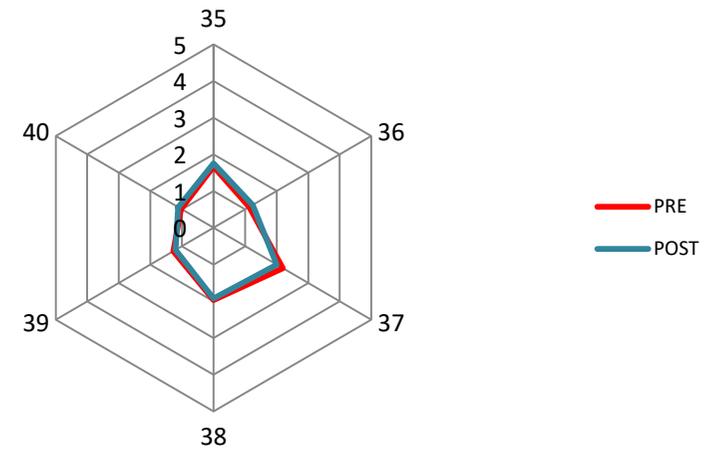
COMPARATIVA PRE-POST GÉNERO 4º ESO ALDEBARÁN D



COMPARATIVA PRE-POST GÉNERO 4º ESO SEVERO B



COMPARATIVA PRE-POST GÉNERO 4º ESO ALDEBARÁN B



Conclusiones

Conclusiones de resultados generales

- Los alumnos de 2º y 4º de ESO siguen un patrón muy similar de opinión en temas como el alcohol, ocio, conducta o asertividad.
- En los resultados obtenidos sobre cuestiones referentes al Alcohol, de los alumnos de 2º y 4º de ESO, se aprecia un ligero impacto detectable de la actividad Teatro Foro.
- En los resultados obtenidos sobre cuestiones referentes al Ocio y Conductas, no se obtiene un claro un impacto detectable de la actividad Teatro Foro en ninguno de los cursos.
- El Teatro Foro afectó positivamente en las creencias sobre Nuevas Tecnologías y Redes Sociales entre los alumnos de 2º de ESO.
- Respecto a los temas referentes sobre Acoso Escolar, los resultados no muestran un impacto detectable entre los alumnos de 2º de ESO.
- Se observan más variaciones de opinión, sobre el Cannabis, entre los alumnos participantes que en el grupo de control.
- Los alumnos de 4º de ESO tienen opiniones muy positivas sobre las cuestiones acerca de Género pero la actividad no ha causado un impacto a destacar.

Conclusiones de resultados 2º ESO

- Las variaciones obtenidas entre fases no son exclusivas de los alumnos participantes en la actividad Teatro Foro.
- Atendiendo a las evoluciones de opinión según el sexo, ambos lo han hecho con un mismo patrón.
- Las diferencias de evolución, en la opinión según el sexo, se acentúan en los temas sobre Alcohol y Ocio.
- Los alumnos de 2º de ESO tienen un perfil de conocimiento de Alcohol y Ocio bastante adecuado.
- Podría afirmarse que el Teatro Foro ha generado una toma de conciencia en el comportamiento de los alumnos de 2º de ESO.
- Los alumnos de 2º de ESO tienen una opinión bastante madura acerca del uso de las nuevas Tecnologías y Redes Sociales.
- Respecto al Acoso Escolar, los alumnos de 2º de ESO, tras pasar por la actividad, han reflejado resultados que podrían interpretarse como una mayor toma de conciencia al respecto.

Conclusiones de resultados 4º ESO

- Las variaciones obtenidas entre fases no son exclusivas entre alumnos participantes en la actividad Teatro Foro.
 - Atendiendo a la evolución de opinión según el sexo, ambos lo han hecho con un mismo patrón.
 - Las diferencias de evolución en la opinión según el sexo, se acentúa en los temas sobre Género y Ocio.
 - Los alumnos de 4º de ESO participantes han variado positivamente en sus opiniones sobre Alcohol.
 - La opinión acerca del Ocio, entre los alumnos participantes de 4º de Eso, es bastante adecuada, en este caso sí podría decirse que el Teatro Foro ha causado efecto, sobre todo en el binomio ocio-drogas.
 - Respecto a la Asertividad, los alumnos de 4º de ESO participantes han reflejado ser sujetos firmes en su opinión.
 - En cuanto a las cuestiones sobre Cannabis, los cambios registrados entre fases, son más detectables entre los participantes que en el grupo de control, siendo esta evolución bastante positiva.
- Los temas tratados sobre Género no han registrados cambios significativos, por lo que se concluye que la actividad Teatro Foro no ha generado un impacto detectable.

FICHA TÉCNICA

Universo: Alumnos de 2º de ESO y 4º de ESO de institutos públicos del municipio de Alcobendas.

Tamaño y distribución de la muestra:

2º de ESO:

| FASE | PRE | POST | TOTAL |
|---------------------------|-----|------|-------|
| GRUPO CONTROL | 26 | 28 | 54 |
| GRUPO PARTICIPANTE | 211 | 204 | 415 |
| TOTAL | 237 | 232 | 469 |

4º de ESO:

| FASE | PRE | POST | TOTAL |
|---------------------------|-----|------|-------|
| GRUPO CONTROL | 27 | 27 | 54 |
| GRUPO PARTICIPANTE | 386 | 383 | 769 |
| TOTAL | 413 | 410 | 823 |

El margen de error para datos globales de 2º de ESO, es de $\pm 5,06$ % en las condiciones estadísticas convencionales (casos dicotómicos $p=q=50$ y un intervalo de confianza de dos desviaciones típicas 95 %), por lo tanto habría que considerar los resultados obtenidos como representativos.

El margen de error para datos globales de 4º de ESO, es de $\pm 2,47$ % en las condiciones estadísticas convencionales (casos dicotómicos $p=q=50$ y un intervalo de confianza de dos desviaciones típicas 95 %), por lo tanto habría que considerar los resultados obtenidos como representativos.

Método de recogida de información: Encuesta autoadministrada en dos fases a todos los alumnos.

Plazo de ejecución: curso escolar 2016-2017.