

MARIO VARGAS LLOSA

ESCRITOR

ALCOBENDAS

- ABRIL 2022
- *PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS*
- CLUB PURA LECTURA



BIOGRAFÍA

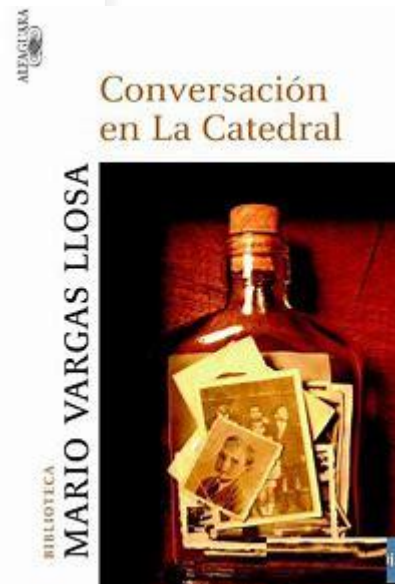
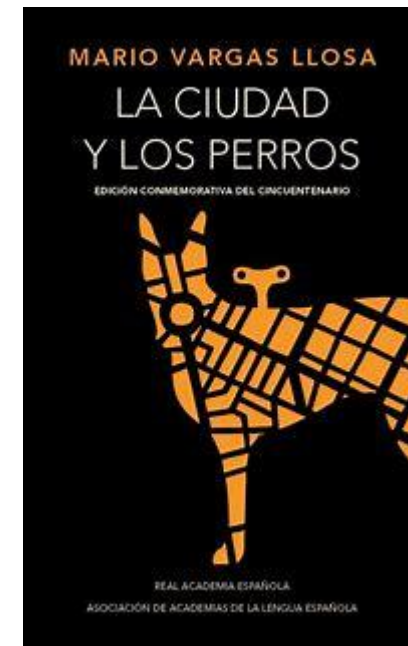
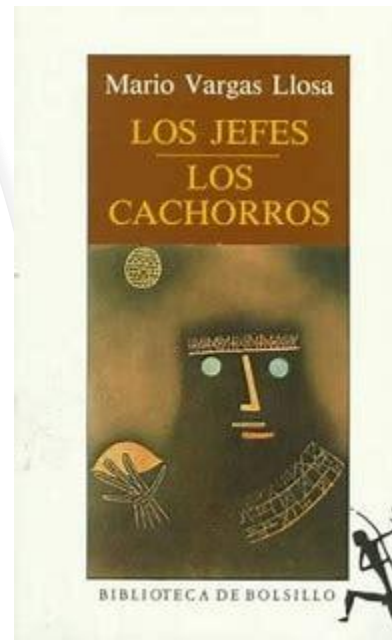


- Nace en Perú 28 de marzo de 1936 (acaba de cumplir 86 años) Pasa su infancia entre Bolivia y Perú. Estudia Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y empieza a colaborar profesionalmente en periódicos y revistas
- En 1958 le conceden la beca de estudios "Javier Prado" en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Un año más tarde se traslada a París, y allí trabaja en diferentes medios hasta que logra entrar en la Agencia France Press y, más tarde, en la Radio Televisión Francesa, donde conoce a numerosos escritores hispanoamericanos
- En 1964 se divorcia de Julia (su primera mujer), para casarse con su prima, Patricia Llosa, en 1965, con quien tuvo tres hijos: Alvaro (1966), Gonzalo (1967) y Morgana (1974)
- En 1965 se integra en la revista cubana Casa de las Américas como miembro de su consejo de redacción y permanece en ella hasta 1971. En esos años actúa varias veces como jurado de los premios Casa de las Américas.
- Posteriormente instala su residencia en Londres, donde trabaja como profesor de Literatura Hispanoamericana
- Durante este periodo trabaja además como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo en París, Londres y Barcelona.
- En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la peruana. Colabora en el diario El País y con la revista cultural Letras Libres.
- En 1994 es nombrado miembro de la Real Academia Española (sillón L) y ese mismo año gana el Premio Miguel de Cervantes; posteriormente es reconocido doctor honoris causa en numerosas universidades.
- Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas.

Carrera literaria

En 1957 publica sus primeros relatos, **Los jefes**, mientras trabaja en dos periódicos. En 1960 se muda a vivir a París, donde escribirá su primera novela, **La ciudad y los perros**, publicada en 1963, en ella narra la dura experiencia personal que pasó en un colegio militar. Considerada una maestra y una de las mejores novelas escritas en español. En 1965, publica **La casa verde**, obra que le confirmaría como una importante figura de la narrativa latinoamericana y por la que obtendría ese año el Premio Biblioteca Breve. En 1969 publica su tercera novela **Conversación en La Catedral**. En 1973 escribe **Pantaleón y las visitadoras**, primera novela en tono humorístico de su carrera, a la que seguirá cuatro años después **La tía Julia y el escritor**.

La guerra del fin del mundo (1981)
Lituma en los andes (1993) **La fiesta del chivo (2000)** **El héroe discreto (2013)**



Pantaleón y las visitadoras

Pantaleón Pantoja, capitán del ejército, recibe la misión de establecer un servicio de prostitución en el más absoluto secreto militar.

Llama la atención el sentido del humor y la fina ironía con la que aborda la hipocresía del asunto.

*Intenté al principio contar esta historia en serio. Descubrí que era imposible. Fue una experiencia liberadora, que me reveló las posibilidades del juego y el humor en la **literatura**.* Mario Vargas Llosa

Se nos presenta como un hecho real ocurrido entre 1958/62 ¿es un recurso literario? ¿realmente ocurrió?

“Los personajes de ficción no deben entrometerse en la vida real” (Vargas Llosa)

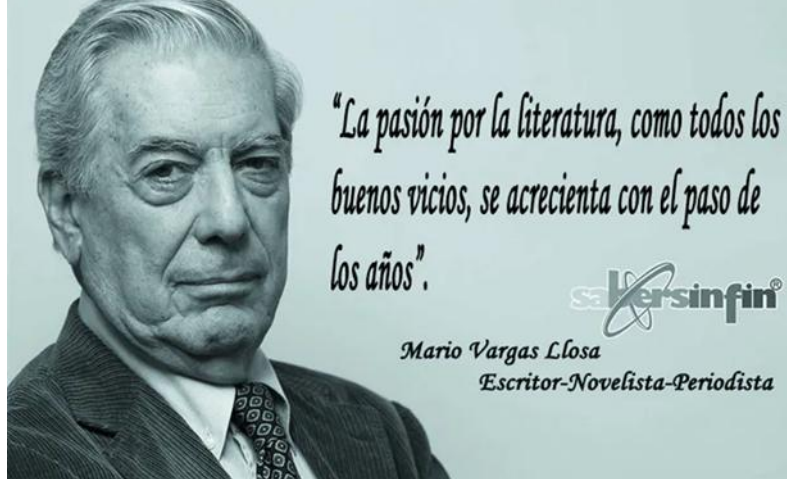
Destaca en la novela la manera de escribirla, la estructura en la que no hay narrador. Conocemos la historia a través de los propios personajes (capítulos enteros sólo con diálogos) y de los diferentes focos de atención (informes militares, artículos periodísticos..)

Temas que aborda: el poder desmedido, la corrupción y la manipulación de los medios de comunicación.

¿Por qué el título? Pantaleón y las visitadoras representan el fracaso, son los perdedores de la historia.

[Análisis feminista de «Pantaleón y las visitadoras» de Mario Vargas Llosa – Lecturafilia](#)





Un acierto fundamental de Vargas Llosa consiste en recordarnos que la novela debe contar una historia apasionante, que nos emocione vivir imaginativamente, pero que sólo puede contarla dotándose de la máxima complejidad formal y la máxima tensión estilística.
Javier Cercas.

- La escritura del nobel peruano tiene una característica que la hace única: innova en temas pero también en el modo de redactar y en el estilo. Sus novelas han sido y siguen siendo clásicos que leen millones de personas en todo el mundo. Suele situar la acción de la mayoría de sus obras en Perú y ha narrado como nadie los problemas de las distintas clases sociales, las cuestiones raciales y los momentos políticos adversos que aquejan al país.
- En este enlace disfrutarás de una excelente conversación entre Javier Cercas y Vargas Llosa sobre el oficio de escribir.
- <https://youtu.be/jmMdMsktLw4>
- [Mario Vargas Llosa: "Me gustaría que la muerte me hallara escribiendo, como un accidente" - YouTube](#)

"Nunca he tenido la exaltación, el entusiasmo, las ilusiones que tengo hoy día a una edad en la que generalmente ya no hay tantos entusiasmos"

Entrevista para el Diario El País,
octubre del 2015

