



# Francisco GOÑI

## Retratos de Alfonso XIII

Francisco de Goñi y Soler, hijo de Eugenio y Josefa, nace en Madrid el 23 de agosto de 1873 en el seno de una familia de distinguida ascendencia, como queda recogido en el certificado de nobleza (donde se describe minuciosamente el escudo de armas de los Goñi-Soler) firmado por don Luis Rubio y Ganga, cronista de SMC el Rey de España, Alfonso XIII de Borbón.

Tras sus estudios en la Academia de Artillería de Segovia, sale con el empleo de teniente, pero pronto abandona el uniforme y se dedica al periodismo gráfico. Durante casi veinticinco años colaboró con las distintas publicaciones de la época como «Blanco y Negro», «La Esfera», «Graphos Ilustrado», «Nuevo Mundo», etc., abarcando toda clase de temas.

Su amistad con Alfonso XIII le permite obtener una importante colección gráfica

de momentos y actitudes del monarca, de su vida privada y de la familia real, que en absoluto tiene que ver con las fotografías oficiales. No obstante, esta relación con el rey no le impide retratar a personajes con ideas políticas distintas, como lo demuestran las imágenes que tomara en los mítines de Pablo Iglesias y Juan Vázquez de Mella en 1911.

En el año 1918, por motivos de salud, se aparta poco a poco de la vida social, ingresa en el Catastro y es destinado a la Delegación de Guadalajara, donde, años más tarde, le sorprende la Guerra Civil y debido a sus afinidades monárquicas es detenido, ingresando en la prisión de esta ciudad.

A los 63 años de edad, el 6 de diciembre de 1936, Francisco de Goñi y Soler Burdaspal y Dueñas es fusilado junto a otros presos en represalia por el bombardeo de

Guadalajara realizado el mismo día por la aviación franquista.

En 1982, Félix Ortego, socio fundador y antiguo presidente de la Agrupación Fotográfica Alcarreña, descubrió en el n.º 7 de la calle Olmillos de Guadalajara, un cajón de madera que contenía cerca de mil quinientas placas de cristal, en su mayoría del formato 9 x 12 cm.: era el archivo Goñi.

Este hallazgo fue depositado en la Agrupación Fotográfica bajo la tutela del actual presidente, Santiago Bernal, que junto a María Villalba, J.D. Bonilla y Mario Bernal, se encargaron de la limpieza y clasificación del material.

El responsable del positivado de las actuales copias fue el fotógrafo Manel Serra, experto en temas de conservación y restauración fotográfica.

Manuel Sonseca  
Comisario de la Exposición