

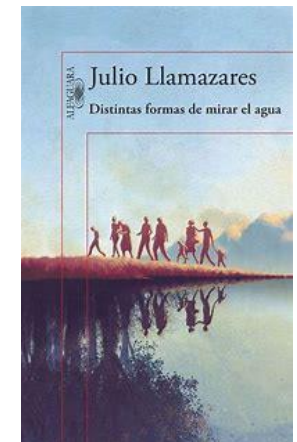
ALCOBENDAS



JULIO LLAMAZARES

Guionista de cine,
novelista, narrador y
poeta

- DICIEMBRE 2022
- *DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA*
- CLUB PURA LECTURA



BIOGRAFÍA

Julio Llamazares nació el 28 de marzo de 1955 en el desaparecido pueblo leonés de Vegamián, donde su padre trabajaba como maestro nacional poco antes de que la localidad quedase inundada por el embalse de Porma.

Estudió Derecho, aunque no ejerció como tal, pasando a trabajar como periodista en diversos medios, tanto en prensa escrita como en radio y televisión.

En lo literario, ya en su juventud, formó parte del grupo poético Barro y fundó la revista Cuadernos Leoneses de Poesía. En las últimas décadas, Llamazares ha practicado tanto el ensayo como la novela, siendo autor de interesantes libros de viajes como *El río del olvido*, así como novelas como *La lluvia amarilla* y *Luna de lobos*, de gran éxito entre la crítica.

A lo largo de su carrera ha recibido premios como el Ícaro, el Nonino o el Cardo D'Oro y ha quedado finalista en tres ocasiones del Premio Nacional de Literatura.

“Yo vengo de un mundo que se acabó. Era un mundo campesino y minero que se convirtió en una especie de fantasmagoría. Desde pequeño sabías que eso sería así, que te tenías que ir para poder estudiar y prosperar”



*La vida no tiene vuelta.
Como la juventud o el
viento, la vida pasa y
nunca retorna por más que
nos neguemos a aceptarlo.*

Julio Llamazares

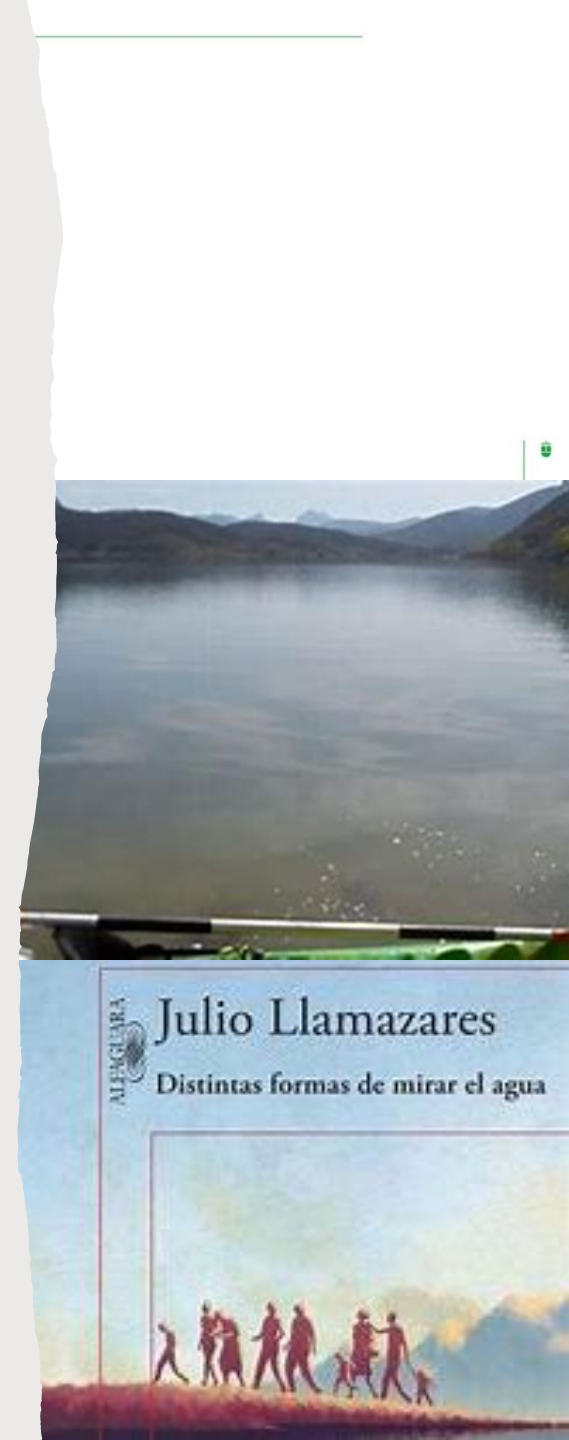
DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA

“Desde pequeño sé que soy de un sitio que ha desaparecido. Si yo me tuviera que definir a mí mismo lo haría con las palabras de un personaje de *Distintas formas de mirar el agua*, que dice: “Mi abuelo siempre fue un Ulises campesino y provinciano que lo único que quería era volver a su Ítaca natal, aunque sabía que ésta ya no existía”. Yo creo que la vida de todos es un viaje a Ítaca, a nuestros primeros años, que son nuestra verdadera patria. En ese sentido, todos somos Ulises.”

Su literatura está muy apegada a su tierra y también a sus recuerdos. En esta ocasión, son sus recuerdos de infancia los que predominan, los recuerdos y lo que muchas personas le han ido contando sobre cómo vivieron ese exilio interior que sufrieron cuando tuvieron que abandonar sus tierras, sus vidas y sus sueños.

“*Distintas formas de mirar el agua*” es una novela coral donde dieciséis personajes dan su visión sobre la desaparición de su pueblo, bajo el agua.

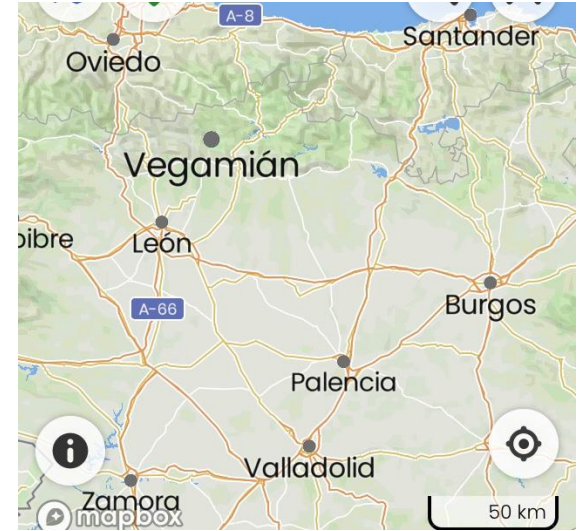
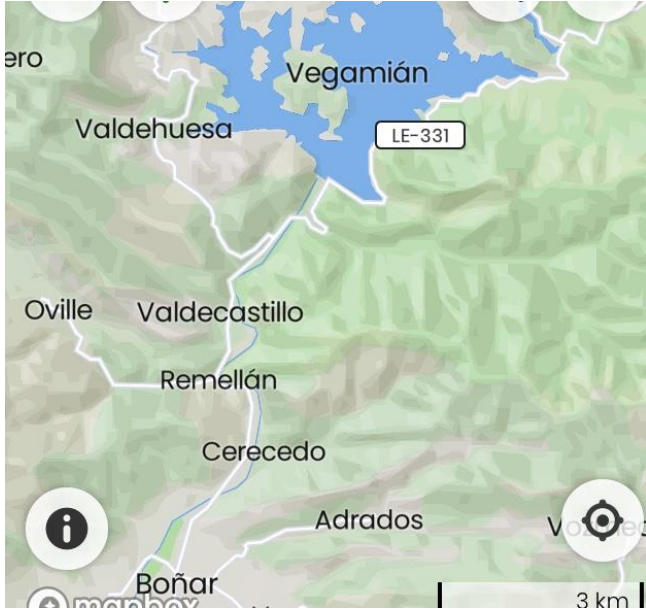
“He preferido que los personajes diesen su visión particular en primera persona en vez de hacerlo con un narrador omnisciente”, declara, para que así el lector tenga una visión más panorámica de los distintos puntos de vista con los que se puede uno enfrentar ante un suceso. “El tema de la novela es el desarraigo, el destierro que sufrieron estas personas pero, también, y tan importante es la relatividad de la mirada, de la historia, según la hayan vivido los protagonistas que suelen variar dependiendo de la cercanía con la que estuviesen. Es como un calidoscopio que va girando y esa suma de voces es mi propia mirada”





“Mucha gente es de pocas palabras y siempre me han parecido personajes muy interesantes. Gente ruda de las montañas incapaces de manifestar sus sentimientos, que eso no quiere decir que no lo sintiesen” Julio Llamazares

De todos los personajes que tienen voz en la novela, su preferido es Agustín, el menor de los hijos de Domingo y Virginia. “Siempre he tenido mucho cariño a los personajes a los que se mira por encima del hombro por tener alguna debilidad mental. Es el que más me costó escribir porque tenía que encontrar una voz que no rebajase el nivel literario de los demás. Al final opté por crear una voz que fuese un punto intermedio entre el personaje y la mía”. Julio Llamazares.



"La memoria histórica de un país es su literatura"

Julio Llamazares

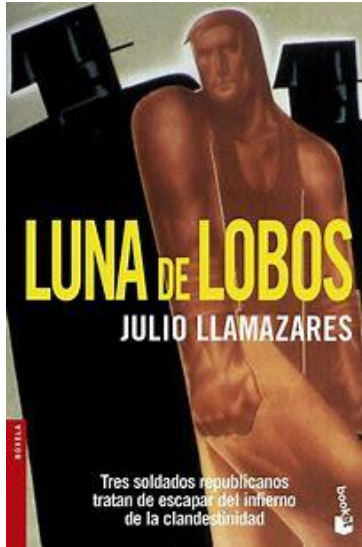


“Yo no fui consciente de lo que significaba haber nacido en un pueblo que estaba debajo del agua hasta que pasaron los años, cuando cerraron el embalse. Tardé en tomar conciencia de eso”

“En cada libro vuelvo a mis orígenes. La memoria es la sustancia de lo vivido que está vinculada íntimamente a mi experiencia”

Enlaces para escuchar y ver a Julio Llamares:

- “Mi patria es la literatura”, https://www.youtube.com/watch?v=ZZiFC_CNH1E
- Esta es mi tierra, <https://youtu.be/x8CRwEnxtMw>
- [¿Qué está leyendo Julio Llamazares? – YouTube](#)
- [El Faro | Entrevista Julio Llamazares | 18/02/2019 - YouTube](#)



OBRAS

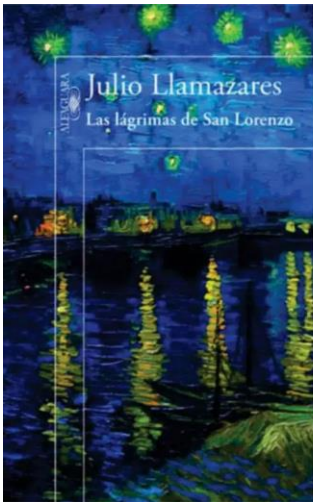
- El entierro de Genarín (1981), relato
- Luna de lobos (1985), novela.
- La lluvia amarilla (1988), novela.
- Escenas de cine mudo (1994), relato.
- En mitad de ninguna parte (1995), relato.
- Tres historias verdaderas (1998), relato.
- Los viajeros de Madrid (1998), relato.
- El cielo de Madrid (2005), novela.
- Tanta pasión para nada (2011), relato.
- Las lágrimas de San Lorenzo (2013), novela.
- Distintas formas de mirar el agua (2015), novela.

POESÍA

- La lentitud de los bueyes (1979).
- Memoria de la nieve (1982).

VIAJES

- El río del olvido (1990).
- Trás-os-Montes (1998).
- Cuaderno del Duero (1999).
- Las rosas de piedra (2008).
- Atlas de la España imaginaria (2015).
- El viaje de Don Quijote (2016).
- Las rosas del sur (2018).
- Primavera extremeña (2020).





Escribir es una forma de soñar despiertos, como cuando íbamos al cine. Por eso digo que los recuerdos nutren toda mi literatura, siempre parto de ellos