



ALCOBENDAS



**MERCÉ RODOREDA**  
ESCRITORA

60 AÑOS DE *LA PLAZA DEL DIAMANTE*

- NOVIEMBRE 2022
- *LA PLAZA DEL DIAMANTE*
- CLUB PURA LECTURA



## BIOGRAFÍA (1908/1983)

Nació el 10 de octubre de 1908 en el barrio de Sant Gervasi de Cassoles, Barcelona.

Hija única de un contable que falleció en la Guerra Civil Española.

Desde muy joven inicia sus colaboraciones en publicaciones periódicas, como Mirador, La publicitat o La revista, con crónicas, narraciones o entrevistas.

En 1928 conoce a su tío materno con el que se casa a finales de año. Tienen un hijo.

En 1937 recibe el Premio Joan Crexells por su obra aún no publicada Aloma. En este mismo año pone fin a su matrimonio. Su supuesto amante, Andreu Nin, fue detenido, torturado y asesinado por agentes de la policía soviética en la prisión de Alcalá de Henares. En el transcurso de la Guerra Civil española trabajó en el Comissariat de Propaganda de la Generalitat y en 1939 se exilió en Francia.

En 1954, se traslada a Ginebra donde trabajó como traductora de organismos internacionales. En el año 1973 vuelve a residir en Barcelona, en el pueblo de Romanyà de la Selva, cerca de Girona, ciudad donde el 13 de abril de 1983 fallece.

[Biografía - Fundació Mercè Rodoreda \(mercerodoreda.cat\)](http://mercerodoreda.cat)





“He hecho blusas de confección a nueve francos y he pasado mucha hambre. He conocido gente muy interesante y el abrigo que llevo es herencia de una judía rusa que se suicidó con veronal. En Limoges se quedaron con un ovario mío, pero lo que no dejaré en Francia será mi energía y mi juventud, hasta cincuenta años pienso conservar un cierto *genre fregate*[...] Y, sobre todo, quiero escribir, necesito escribir, nada me da tanto placer desde que vine al mundo, como un libro mío recién editado y con olor a tinta fresca. Lamento no haberme ido con vosotros, me habría sentido más acompañada, habría trabajado, me pesan todos estos años inútiles, desmoralizadores, pero me vengaré. Haré que sean útiles, estimulantes, que tiemblen mis enemigos. A la menor ocasión volveré a hacer una entrada de caballo siciliano. No habrá quien me pare.”

Mercè Rodoreda, Extracto de la carta a Anna Murià (Burdeos, 19 de diciembre de 1945)

- “Explicar la génesis de *La plaza del Diamante* quizás sería interesante, pero ¿es que se puede explicar cómo se forma una novela, qué impulsos la provocan, qué voluntad tan fuerte consigue que se continúe, que se haya de terminar con lucha lo que se ha empezado fácilmente? ¿Decir que la fui pensando en Ginebra mirando la montaña del Salève o paseando por La Perla del Lago, bastaría? [...] La escribí febrilmente, como si cada día de trabajo fuera el último de mi vida. Trabajaba cegada; corregía por la tarde lo que había escrito por la mañana, procurando que, a pesar de las prisas con que escribía, el caballo no se me desbocara, aguantando bien las riendas para que no se desviara del camino. [...] Fue una época de una gran tensión nerviosa, que me dejó medio enferma”
- Mercè Rodoreda, Prólogo de *La plaza del Diamante* (26a edición)

# OBRAS

- 1938 Aloma
- 1958 Vint-i-dos contes (Veintidós cuentos)
- 1962 La plaça del Diamant (La plaza del Diamante)
- 1966 El carrer de les Camèlies (La calle de las Camelias)
- 1967 Jardí vora el mar (Jardín cerca del mar)
- 1967 La meva Cristina i altres contes (Mi Cristina y otros cuentos)
- 1974 Mirall trencat (Espejo roto)
- 1978 Semblava de seda i altres contes (Parecía de seda y otros cuentos)
- 1979 Tots els contes (Todos los cuentos)
- 1980 Viatges i flors (Viajes y flores)
- 1980 Quanta, quanta guerra... (Cuanta, cuanto guerra...)
- 1986 La mort i la primavera (La muerte y la primavera)
- 1991 Isabel i Maria (Isabel y María)



La plaza del diamante es la novela más conocida de Mercè Rodoreda, y está considerada como una de las cumbres literarias de la posguerra española. Se trata de una obra muy crítica con los estamentos de poder y con la sociedad del momento.

“La muerte huyó por el corazón y cuando ya no tuve la muerte dentro me morí”

Mercè Rodoreda, *La mort i la primavera*

[Para escuchar:](#)

[La plaza del diamante - Mercè Rodoreda - Flecha Literaria](#)





# Sobre LA PLAZA DEL DIAMANTE

En 1962 escribe la novela que le proporcionaría mayor celebridad *La plaza del diamante* (1962). Tiene como protagonista a una mujer humilde, la Colometa, que en voz propia, es decir, en un tono coloquial (literariamente muy novedoso), relata los dramáticos episodios de su vida: amor, angustia, guerra, hambre, desesperación, resignación. Los elementos socio-históricos se alían a los míticos, y un toque de poesía impregna (como un palpito de vida) toda la confesión del personaje.

- *La plaza del Diamante* es una de las mejores novelas sobre la Guerra Civil española. Tiene como protagonista a Colometa, una sencilla mujer que relata con voz propia una parte de su vida, desde los años 20 hasta la inmediata posguerra. Comienza la novela cuando Colometa conoce a su futuro marido Quimet en un baile celebrado en la plaza del Diamante. Luego viene la parte más intensa: el drama de la Guerra Civil, que destroza la vida de Colometa. La parte final es la reconstrucción íntima y familiar de una vida hecha añicos por unos acontecimientos que la desbordan. En total, se cuentan treinta años de la vida de una mujer barcelonesa, que explica la realidad desde su peculiar punto de vista: coloquial, lírico, insignificante, doméstico, ingenuo, dramático y lleno de muchos detalles aparentemente intrascendentes.
- Con un estilo impresionista y coloquial, Rodoreda retrata con gran calidad literaria la intimidad de una mujer alejada de la política y de los grandes discursos y acontecimientos, que sufre en su vida el desvarío de la Guerra Civil. El análisis psicológico que realiza Rodoreda está lleno de sugerencias y de menudas peripecias cotidianas.

(Adolfo Torrecilla. Aceprensa)

## Mercé Rodoreda



Y me metí en la Plaza del Diamante (...) y con los brazos delante de la cara para salvarme de no sabía qué, di un grito de infierno. Un grito que debía hacer muchos años que llevaba dentro y con aquel grito, tan ancho que le costó mucho pasar por la garganta, me salió de la boca una pizca de cosa de nada que había vivido tanto tiempo encerrada dentro, era mi juventud que se escapaba con un grito que no sabía bien lo que era... ¿abandono?

*La Plaza del Diamante*