

# L BUÑUEL

I

S

1900

—

1983



# Sobre Buñuel

**Luis Buñuel Portolés** (Calanda, 22 de febrero de 1900-Ciudad de México, 29 de julio de 1983) era el mayor de siete hermanos.

Recibió una educación religiosa que le marcaría en su futuro artístico y posteriormente se trasladó a Madrid para iniciar la carrera de Ingeniería Agrónoma, instalándose en la Residencia de Estudiantes en donde entabló amistad con **Salvador Dalí** y **Federico García Lorca**.



De izquierda a derecha, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rubio Sacristán, en Madrid, en 1926.

Ya asentado en Madrid, Buñuel abandonó la carrera de ingeniería para terminar licenciándose en Filosofía y Letras. En ese momento de novedad y auge del celuloide la visión de la película "*Las tres luces*" (1921), obra del director alemán **Fritz Lang**, admirado profundamente por él, fue el detonante para que Luis Buñuel comenzara a dedicarse al séptimo arte.

Trabajó como asistente de dirección y guionista de Jean Epstein y Mario Nalpas, y posteriormente estudió en la Academia de Cine de París. En Buñuel realizó en 1928 junto a Dalí el famoso corto *“Un perro andaluz”* (1928), pieza fundamental de la historia del cine en general y del **estilo surrealista** en particular, de la que sería su obra fílmica clave.

# UN CHIEN ANDALOU

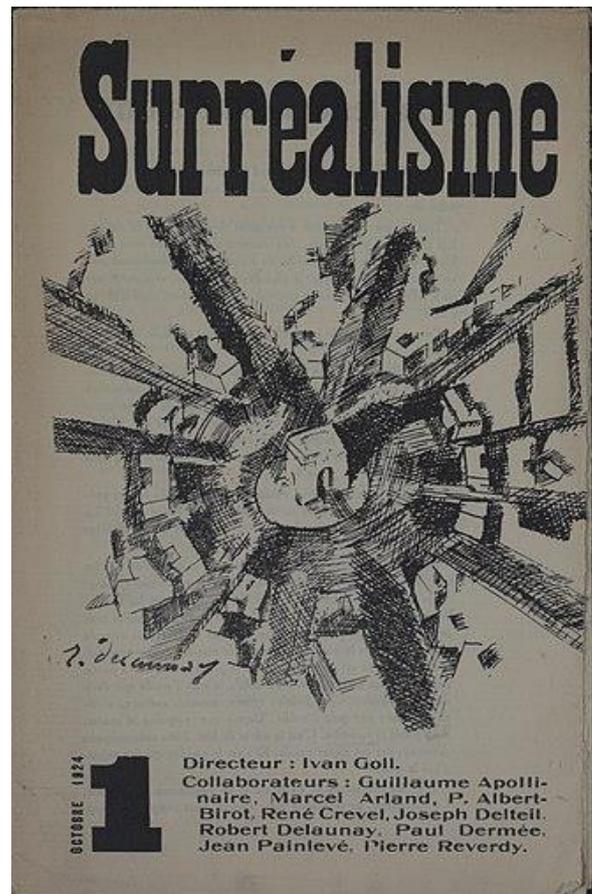


**LUIS BUNUEL**  
**(1929)**

**Starring:**

**Simone Mareuil, Pierre Batcheff,  
Luis Bunuel, Salvador Dali, Robert Hommet,  
Marval, Fano Messan, Jaume Miravittles.**

El término "**surrealismo**" fue acuñado por primera vez por **Guillaume Apollinaire** en 1917. No obstante, el movimiento surrealista no se estableció hasta el 15 de octubre de 1924, cuando el poeta y crítico francés **André Breton** publicó el *Manifiesto del surrealismo* en París. Esta ciudad sería la sede central del movimiento. Desde la década de 1920 en adelante, el movimiento se expandió por el mundo, influyendo en las artes visuales, la literatura, el cine y la música de múltiples países e idiomas. El movimiento intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.



Posteriormente, Buñuel dirigió obras como "*La edad de oro*" (1930), otra obra surrealista que fue recibida con entusiasmo por la crítica,

Gracias al éxito de crítica fue reclamado por la Metro Godwyn Mayer para rodar en Hollywood, hecho que no se llegaría a producir ni en esta ocasión ni en el siguiente periodo que dedicó a trabajar en el MOMA, durante el cual no se llegaron a concretar varios proyectos

En un breve regresó a España antes de volver a Nueva York tras el inicio de la Guerra Civil española rodará el documental "*Las Hurdes/Tierra sin pan*" (1932), censurado en España, durante el exilio rodaría colaborando con el gobierno republicano el documental "*España leal en armas*".

Tras un largo período sin realizar cine, Luis Buñuel se asentó definitivamente en México, estrenando su primer film allí, "*Gran casino*" (1947)

Después estrenaría títulos como:

“El gran calavera” (1949), basada en una obra de teatro de Adolfo Torrado.

“Los olvidados” (1950)

“Susana” (1951)

“Don Quintín el amargao” (1951)

“Una mujer sin amor” (1951)

“Subida al cielo” (1952)

“Él” (1952)

“El bruto” (1952).

“Abismos de pasión” (1953).

“La ilusión viaja en tranvía” (1953).

“El río y la muerte” (1954).

“La vida criminal de Archibaldo de la Cruz”, o “Ensayo de un crimen” (1955).

Su cine, surreal, original, simbólico, abordó diversos géneros y subgéneros, ya sea melodramas, farsas, sátiras, comedias negras, dramas de corte neorrealista, enfocando sus críticas principalmente en el catolicismo que tanto le marcaría de joven y la burguesía.

Dada la admiración que atrajo tanto en el viejo como en el nuevo continente, pudo trabajar a partir de mediados de los años 50 también en Europa, principalmente en Francia.

En 1955 estrena “*Así es la aurora*”.

Más tarde realizaría una coproducción franco-mexicana, “*La muerte en el jardín*” (1956).

En 1959 filmó con **Paco Rabal** *“Nazarín”* (1959), basada en la novela de **Benito Pérez Galdós**, uno de sus escritores favoritos

La película trata sobre un sacerdote que desea hacer el bien, practicar la caridad y vivir el evangelio acompañado por dos prostitutas.

La película, protagonizada por **Fernando Rey, Silvia Pinal y Paco Rabal**, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Tras dirigir *“La joven”* (1960), drama realizado con producción estadounidense, Buñuel fue invitado por el gobierno español para dirigir *“Viridiana”* (1961).

El film, una sátira religiosa, fue un escándalo, siendo censurado por la Iglesia católica.

En 1959 rodó *“Los ambiciosos”*, de nuevo una coproducción franco-mexicana.

En 1962 rodaría *“El ángel exterminador”*, uno de sus filmes más destacados de su obra, satirizando a la burguesía.

En 1965 adaptó la obra homónima *“Diario de una camarera”* de **Octave Mirbeau**.

En el año 1965 rodó su última película “mexicana”, *“Simón del desierto”*, una sátira religiosa.

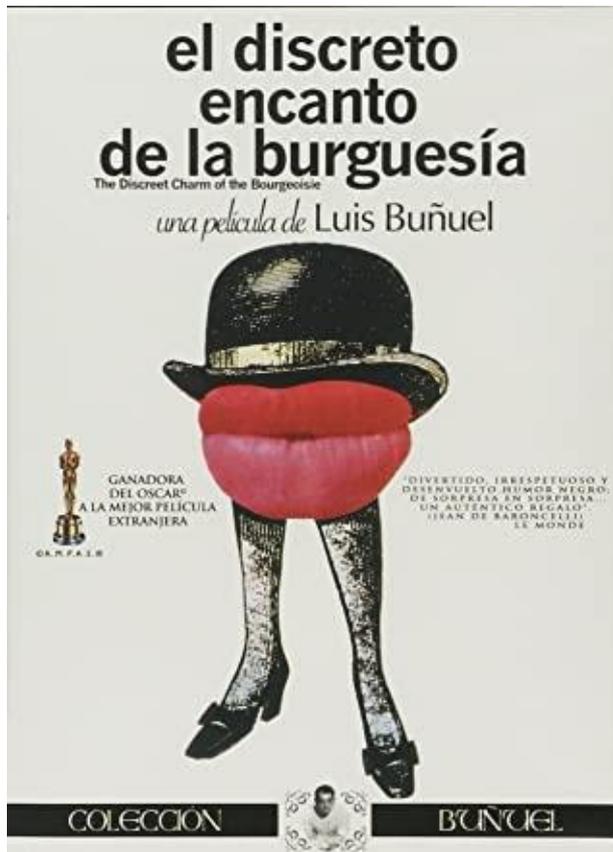


### **Catherine Deneuve**

trabajaría con él en diversas ocasiones. Fue la protagonista de *“Belle de jour”* (1967), drama erótico-surrealista que se convirtió en uno de los títulos más importantes de su carrera, ganador del León de oro de Venecia.

Posteriormente rodaría *“La vía láctea”*, adaptaría de nuevo a Galdós en *“Tristana”* (1970), película protagonizada por **Fernando Rey, Catherine Deneuve y Franco Nero**.

Rey, junto a Deneuve, fue un actor recurrente en su filmografía y en casi todas sus apariciones la obsesión sexual fue la base de su comportamiento, como en *“Ese oscuro objeto del deseo”* (1977), última película de Buñuel en la que empleó a dos actrices para el mismo papel, **Angela Molina y Carole Bouquet**.



Con anterioridad Fernando Rey también había protagonizado *“El discreto encanto de la burguesía”* (1972), película que consiguió un **Oscar a la mejor película de habla no inglesa**. También fue nominado a esta estatuilla como guionista en *“Ese oscuro objeto del deseo”*. Cuando se le concedió el Oscar, George Cukor organizó una cena homenaje a Buñuel a la que asistieron personajes tan importantes del mundo del cine como **Alfred Hitchcock, George Stevens, John Ford, William Wyler, Robert Mulligan, Robert Wise, Billy Wilder o Rouben Mamoulian**.

Luis Buñuel falleció en la Ciudad de México el 29 de julio de 1983 de madrugada, a causa de una enfermedad hepática y renal provocada por un cáncer. Sus últimas palabras fueron para su mujer Jeanne: "Ahora sí que muero". Ese mismo año había sido nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza. Se mantuvo fiel a su ideología hasta el final: no hubo ninguna ceremonia de despedida, siendo en 1997 cuando finalmente fueron esparcidas sus cenizas en el monte Toloche, situado en su pueblo natal, Calanda.

## Fuentes:

Wikipedia: Luis Buñuel



Wikipedia: Surrealismo



Aloha Criticón: Luis Buñuel



## Su obra

<b>Abismos de pasión</b>	<b>DV DR abi</b>	<b>CA, PI</b>
<b>El ángel exterminador</b>	<b>DV FA ang DV ESP ang DV DS ang</b>	<b>CA MD PI</b>
<b>Belle de jour</b>	<b>DV AD bel DV EUR bel DV DR bel</b>	<b>AS MD PI</b>
<b>Caminando por las Hurdes / Antonio Ferres y Armando López Salinas</b>	<b>N FER cam</b>	<b>CA</b>
<b>Diario de una camarera</b>	<b>DV DS dia</b>	<b>PI</b>
<b>Ese oscuro objeto de deseo</b>	<b>DV DR ese</b>	<b>CA PI</b>
<b>El fantasma de la libertad</b>	<b>DV DR fab</b>	<b>CA PI</b>
<b>El gran calavera</b>	<b>DV CO gra</b>	<b>PI</b>
<b>El hundimiento de la Casa Usher</b>	<b>DV MU hun</b>	<b>PI</b>
<b>La ilusión viaja en tranvía</b>	<b>DV CO ilu</b>	<b>PI</b>
<b>La muerte en el jardín</b>	<b>DV DS mue</b>	<b>PI</b>

Nazarín	DV AD naz	AS, PI
Los olvidados	DV ESP olv	MD
El río y la muerte	DV DR rio	PI
Simón del Desierto	DV DR sim	PI
Subida al cielo	DV CO sub	PI
Teatro español de vanguardia : [selección] / edición, introducción y notas de Agustín Muñoz-Alonso López	T TEA	PI
Tristana	DV DR tri	PI
Un perro andaluz (Cortometrajes Fnac. 3)	DV CT cor	PI
La Vía Láctea	DV ESP via DV CO via	MD PI
La vie criminelle d'Archibald de la Cruz = Ensayo de un crimen	DV CO vie	PI
Viridiana	DV AD vir DV DR vir DV ESP vir DV DR vir	AS CA MD PI

## Sobre Luis Buñuel y/o su obra

A propósito de Buñuel / dirigida por José Luis López-Linares y Javier Rioyo	DV DO apr	PI
El banquete de los genios : un homenaje a Luis Buñuel / Manuel Hidalgo	791 HID ban	PI
Belle toujours	DV DR bel	PI
Buñuel en el laberinto de las tortugas / Fermín Solís	C ESP sol	AS CA PI

<b>Buñuel por Buñuel / Tomás Pérez Turrent, José de la Colina</b>	<b>791 PER buñ</b>	<b>PI</b>
<b>Buñuel, Lorca, Dalí : el enigma sin fin / Agustín Sánchez Vidal</b>	<b>B SAN buñ</b>	<b>PI</b>
<b>El drama oculto : Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías</b>	<b>82E VAL dra</b>	<b>PI</b>
<b>Luis Buñuel / Agustín Sánchez Vidal</b>	<b>791 BUÑ san</b>	<b>CA</b>
<b>Luis Buñuel / Carlos Barbáchano</b>	<b>791 BUÑ bar</b>	<b>PI</b>
<b>Luis Buñuel : biografía crítica / Juan Francisco Aranda</b>	<b>791 BUÑ ara</b>	<b>CA</b>
<b>Luis Buñuel : la forja de un cineasta universal, 1900-1938 / Ian Gibso</b>	<b>B BUÑ gib</b>	<b>AS CA PI</b>
<b>Luis Buñuel : quimera 1900-1983 / Bill Krohn ; Paul Duncan (ed.)</b>	<b>791 BUÑ kro</b>	<b>MD</b>
<b>Luis Buñuel, de la literatura al cine : una poética del objeto /Antonio Monegal</b>	<b>791 BUÑ mon</b>	<b>PI</b>
<b>Luis Buñuel, novela / Max Aub</b>	<b>B BUÑ aub</b>	<b>PI</b>
<b>Mi último suspiro / Luis Buñuel</b>	<b>B BUÑ buñ</b>	<b>CA PI</b>
<b>La mirada de Buñuel : cine, literatura y vida / Víctor Fuentes</b>	<b>791 BUÑ fue</b>	<b>PI</b>
<b>El ojo tachado : lectura de Un chien andalou de Luis Buñuel /Jenaro Talens</b>	<b>791 TAL ojo</b>	<b>PI</b>
<b>Olvidados : Luis Buñuel (1950) / Fernando Ros Galiana, Rebeca Crespo y Crespo</b>	<b>791 BUÑ ros</b>	<b>CA</b>
<b>Las películas de Luis Buñuel : la subjetividad y el deseo / Peter William Evans</b>	<b>791 BUÑ eva</b>	<b>PI</b>
<b>Tierra sin pan : Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias</b>	<b>791 TIE</b>	<b>CA</b>

<b>Viridiana : Luis Buñuel / estudio crítico de Vicente Sánchez-Biosca</b>	<b>791 BUÑ san</b>	<b>PI</b>
----------------------------------------------------------------------------	--------------------	-----------

## Sus adaptaciones cinematográficas

<b>Belle de jour / Joseph Kessel</b>	<b>N KES bel</b>	<b>CA</b>
<b>Cumbres borrascosas / Emily Brontë</b>	<b>N BRO cum LI BRO</b>	<b>AS CA MD PI</b>
<b>Diario de una camarera / Octave Mirbeau</b>	<b>N MIR dia</b>	<b>PI</b>
<b>Nazarín / Benito Pérez Galdós</b>	<b>N PER naz</b>	<b>AS CA PI</b>
<b>Pierre et Jean roman / Maupassant</b>	<b>LI MAU pie</b>	<b>PI</b>
<b>Robinson Crusoe / Daniel Defoe</b>	<b>N DEF rob LI DEF ro 81I DEF lif</b>	<b>AS CA MD PI</b>
<b>Tristana / Benito Pérez Galdós</b>	<b>NH PER tri N PER tri NE PER tri</b>	<b>AS CA MD PI</b>

# Surrealismo

Dada and surrealist film / edited by Rudolf E. Kuenzli	791 DAD	PI
El dadá y el surrealismo / Dawn Ades.	75 ADE dad	CA
De Baudelaire al surrealismo	82F RAY deb	CA
Diario del surrealismo 1919-1939 / texto de Gaëtan Picon	7 PIC dia	PI
Diccionario abreviado del surrealismo / André Breton, Paul Eluard	7 BRE dic	PI
Fritz Lang / Paul M. Jensen	791 LAN jen	CA
Manifiestos del surrealismo / André Breton ; traducción, Andrés Bosch.	7 BRE man	CA PI
Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte de entreguerras /Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood	7 FER rea	CA
Sufismo y surrealismo / Adonis	141 ADO suf	PI
Surrealismo / Cathrin Klingsöhr-Leroy ; Uta Grosenick (ed.).	75 KLI sur	CA
El surrealismo / Edición de Víctor García de la Concha.	82E SUR	CA PI
Surrealismo = Il surrealismo = Surrealism /	7 UZZ sur	CA
El surrealismo en España : 18 octubre 1994-9 enero 1995, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	7 SUR	PI
El surrealismo en la ficción hispanoamericana / Gerald J. Langowski	82E LAN sur	CA
El surrealismo y España : 1920-1936 / C. B. Morris	82E MOR sur	CA PI
Surrealismo y literatura en España [: Actas del Congreso Internacional "Surrealismo y Literatura"	82E SUR	PI

<b>Surrealismo y literatura en Europa : [actas del Congreso Internacional "Surrealismo y Literatura"</b>	<b>82 SUR</b>	<b>PI</b>
<b>El surrealismo y sus imágenes / Juan Manuel Bonet ... [et al.].</b>	<b>7 SUR</b>	<b>PI</b>
<b>La vida de André Breton : revolución de la mente / Mark Polizzotti</b>	<b>B BRE pol</b>	<b>PI</b>

## **La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de estudiantes**

<b>Marcha Giner : excursión conmemorativa de la que la Institución Libre de Enseñanza hizo en julio de 1883 / coordinación y recopilación, Domingo Pliego Vega</b>	<b>796 EXC mar</b>	<b>PI</b>
<b>krausismo y la Institución Libre de Enseñanza / Antonio Jiménez García</b>	<b>1 JIM kra</b>	<b>CA PI</b>
<b>Breve historia de la Institución Libre de Enseñanza (1896-1939) /Antonio Jiménez-Landi Martínez</b>	<b>373 JIM bre</b>	<b>CA PI</b>
<b>Mujeres y educación en la España contemporánea : la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid / Raquel Vázquez Ramil</b>	<b>37 VAZ muj</b>	<b>CA PI</b>
<b>Boletín de la Institución Libre de Enseñanza.</b>	<b>(051) BOL</b>	<b>CA</b>
<b>Institución Libre de Enseñanza y su ambiente / Antonio Jiménez-Landi Martínez (4 VOL.)</b>	<b>37 JIM ins</b>	<b>PI</b>
<b>Voces de la Edad de Plata : archivo de la palabra / grabaciones originales realizadas por el Centro de Estudios Históricos (1931-1933)</b>	<b>001 VOC</b>	<b>CA MD PI</b>
<b>Ni convento ni college : la Residencia de Señoritas / Carmen de Zulueta, Alicia Moreno</b>	<b>396 ZUL nic</b>	<b>AS</b>
<b>misiones pedagógicas : 1931-1936 : [exposición] / [comisario, Eugenio Otero Urtaza].</b>	<b>379 MIS</b>	<b>AS CA PI</b>

<b>Mujeres y madrileñas : Madrid en femenino / Sara Medialdea.</b>	<b>305 MED muj</b>	<b>PI</b>
--------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------

## Para saber más sobre cine

<b>100 años de cine, 100 películas, 100 directores, 100 actrices, 100 actores / Augusto M. Torres.</b>	<b>791 TOR cie</b>	<b>CA</b>
<b>100 grandes directores de cine / José María Caparrós Lera</b>	<b>791 CAP cie</b>	<b>PI</b>
<b>720 directores de cine / Augusto M. Torres.</b>	<b>791 TOR set</b>	<b>AS PI</b>
<b>Así se hacen las películas / Sidney Lumet</b>	<b>791 LUM asi</b>	<b>AS</b>
<b>El cine : historia del cine, técnicas y procesos, actores y directores</b>	<b>791 MER cin</b>	<b>AS</b>
<b>Cine de mujeres : feminismo y cine / Annette Kuhn</b>	<b>791 KUH cin</b>	<b>PI</b>
<b>Cinematografía : teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo / Blain Brown</b>	<b>778T BRO cin</b>	<b>CA MD</b>
<b>La construcción del personaje / Constantin Stanislavski.</b>	<b>792 STA con</b>	<b>PI</b>
<b>De aspirante a cineasta sin pegarse un tiro en el pie / Jack Anderson</b>	<b>791 AND dea</b>	<b>PI</b>
<b>Diccionario de directores / coordinador general Juan Carlos Rentero , han colaborado Francisco Delgado... (et al.).</b>	<b>791 DIC</b>	<b>PI</b>
<b>Diccionario de directores del cine español / Azucena Merin</b>	<b>791 MER dic</b>	<b>PI</b>
<b>El director de cine / por Simon Feldman.</b>	<b>791 FEL dic</b>	<b>PI</b>
<b>Directores artísticos del cine español / Jorge Gorostiza</b>	<b>791 GOR dir</b>	<b>CA PI</b>
<b>Los directores de cine del siglo XX / Christian Aguilera, Núria Dias</b>	<b>791 AGU dir</b>	<b>PI</b>

<b>Directores de fotografía : cine / Peter Ettedgui</b>	<b>778 ETT dir</b>	<b>PI</b>
<b>Directores españoles malditos / Augusto M. Torres .</b>	<b>791 TOR dir</b>	<b>PI</b>
<b>El documental: la otra cara del cine / Jean Breschand.</b>	<b>791 BRE doc</b>	<b>PI</b>
<b>Elegías íntimas : instantáneas de cineastas / edición a cargo de Hilario J. Rodríguez.</b>	<b>791 ELE</b>	<b>PI</b>
<b>El guión de cine : de la premisa a la copia para el director /por Luis T. Melgar.</b>	<b>808 MEL gui</b>	<b>CA</b>
<b>Historia crítica y documentada del cine independiente en España, 1955-1975 / Joaquim Romaguera i Ramió, Llorenç Soler.</b>	<b>791 HIS</b>	<b>AS PI</b>
<b>Madrid de las estrellas : 10 paseos de cine / texto y fotos, Alberto Gil ; documentación y archivo gráfico, Pilar Alonso.</b>	<b>791 GIL mad</b>	<b>PI</b>
<b>El mundo del cine : un día con los protagonistas del séptimo arte : actores, guionistas, directores, productores..</b>	<b>791 MUN</b>	<b>CA</b>
<b>La nueva memoria : historia(s) del cine español (1939-2000) /José Luis Castro de Paz, Julio Pérez Perucha, Santos Zunzunegui (directores)</b>	<b>791 CIN</b>	<b>PI</b>
<b>El oficio de director de cine / Jaime Camino.</b>	<b>791 CAM ofi</b>	<b>PI</b>
<b>Oficios de cine / Begoña Gutiérrez San Miguel (coord.).</b>	<b>791 OFI</b>	<b>CA PI</b>
<b>Reflexiones de un cineasta / Sergio M. Eisenstein</b>	<b>791 EIS reg</b>	<b>PI</b>
<b>La última mirada : testamentos fílmicos / Domènec font.</b>	<b>791 FON ult</b>	<b>CA</b>
<b>La última película de los grandes maestros / Luis López Varona.</b>	<b>791 LOP ult</b>	<b>CA MD PI</b>
<b>La visión del cineasta : las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas / Gustavo Mercado</b>	<b>778 MER vis</b>	<b>PI</b>

# MEDIATECAS MUNICIPALES

[mediatecas@aytoalcobendas.org](mailto:mediatecas@aytoalcobendas.org)  
[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)

**Mediateca Anabel Segura  
(AS)**

Avenida de Bruselas, 19  
Tel: 914841690

**Mediateca Centro de Arte  
Alcobendas  
(CA)**

C/ Mariano Sebastián Izuel, 9  
Tel: 912294940

**Mediateca Miguel Delibes  
(MD)**

Avenida de la Magia, 4  
Tif.: 607653459

**Mediateca Pablo Iglesias  
(PI)**

Paseo de la Chopera, 59  
Tel: 912294220

