

ALCOBENDAS



## JAVIER MARÍAS ESCRITOR

- FEBRERO 2023
- *LOS ENAMORAMIENTOS*
- CLUB PURA LECTURA



# BIOGRAFÍA

Nace en Madrid, en 1951. Hijo del filósofo Julián Marías y de la escritora Lola Franco. Nació en una casa llena de libros, en un ambiente en el que se fomentaba que leyese y escribiera desde muy pequeño. Se licenció en filosofía y letras; fue profesor de literatura española en la Universidad de Oxford y en el Wellesley College (Massachusetts). El director de cine Jesús Franco era su tío y Ricardo Franco, cineasta, su primo. Ambos fueron una importante influencia para él. Con 17 años, Javier Marías se fue a vivir con su tío a París, allí escribió la que sería su primera obra a la par que ayudaba a su tío a traducir guiones sobre Drácula. El libro estaba dedicado a su maestro Juan Benet y a su amigo Vicente Molina Foix, que precisamente fue el que le puso título a la novela: *Los dominios del lobo* (1971) Desde ese instante el cine y las letras se unieron en su vida para siempre. En 2018 se casó con Carme López Mercader, su pareja desde hacía más de dos décadas. La pareja pasaba de dos a tres semanas juntos y de cuatro a cinco separados y es que el escritor aseguraba que siempre le había gustado tener relaciones en ciudades diferentes. “Así es más difícil cansarse el uno del otro y hay tiempo para extrañarse”, reconocía.

En 2006 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

En 2012 se le concede el Premio Nacional de Narrativa Española, pero lo rechaza: “Estoy siendo coherente con lo que siempre he dicho, que nunca recibiría un premio institucional.”

El 11 de septiembre de 2022, muere en Madrid (70 años)



## ***Sobre el estilo de Javier Marías***

**El estilo de Javier Marías es peculiar y muy reconocible. Resalta el magistral manejo del lenguaje y la belleza de sus frases.**

**Las novelas de Marías, como sus personajes, tienen varios rostros y admiten varias lecturas.**

**Las reflexiones, las conjeturas, las digresiones son un rasgo distintivo en sus novelas. El narrador interrumpe de continuo su relato para matizar o explayarse sobre asuntos que van surgiendo mientras avanza su narración.**

**Necesita frases largas, párrafos largos. Necesita que el lector esté siempre alerta, pendiente de un discurso que en ocasiones avanza muy despacio y con muchos incisos.**



Lee alguno de sus últimos artículos:

[Aurora | EL PAÍS Semanal | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

[Libros sin Feria | EL PAÍS Semanal | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

[Día y noche, noche y día | EL PAÍS Semanal | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

# Los enamoramientos

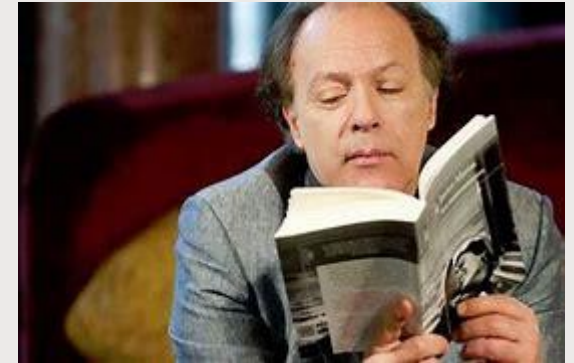
*Los enamoramientos* ha sido traducida a 18 idiomas y fue elegido Libro del Año 2011.

Con esta novela, en 2012, Javier Marías, ganó el premio Nacional de Narrativa , que rechazó.

Los enamoramientos, que ha sumado galardones sin descanso, es también un libro sobre la impunidad y sobre la horrible fuerza de los hechos; sobre la inconveniencia de que los muertos pudieran volver, por mucho que se los haya llorado y que, en apariencia, nada se deseara tanto como su regreso, o al menos que siguieran vivos.

En esta novela y por primera vez, la voz narradora es femenina: “es la primera vez que uso como narradora de una novela a una mujer. No me ha parecido especialmente difícil. Las mujeres y los hombres somos diferentes en muchas cosas, pero no en la forma de pensar, observar y contar. Además, no se puede generalizar. Las mujeres son tan distintas entre sí como puedan serlo los hombres. La narradora de mi novela reflexiona igual que lo podría hacer un hombre”.

“La historia es sencilla, la novela, no. A pesar del título, la novela no trata ni del enamoramiento ni del amor. Uno de sus temas principales es la impunidad. La sociedad actual tiende cada vez más a dejar pasar las cosas, a ser tolerantes con la impunidad. Casi nada parece demasiado mal. Nada escandaliza, nada sorprende. El comportamiento de los políticos se está trasladando a la gente. No entiendo por qué los políticos influyen tanto: no me parecen ni sabios ni respetables. Pero la novela no es política. Cuenta la vida civil de gente normal. Una de las cosas que plantea es que resulta muy difícil denunciar a la persona de la que se está enamorado aunque sepamos que ha hecho algo malo».

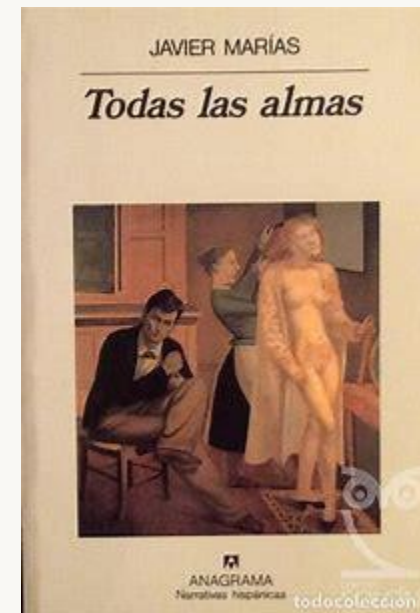
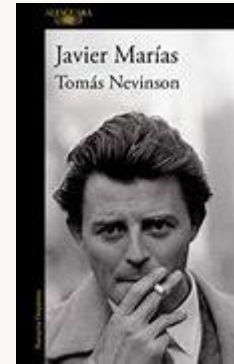



“Estoy convencido de que el amor puede ser el motor de los peores comportamientos de la humanidad. Creemos que el amor nos hace más felices, satisfechos o incluso mejores personas. Sin embargo, a menudo ocurre lo contrario. He tenido la experiencia en mi entorno de que personas desinteresadas y generosas de repente se comportaban de manera egoísta y mezquina solo porque estaban enamoradas”.

Javier Marías

## Novelas

*Los dominios del lobo* (1971)  
*Travesía del horizonte* (1973)  
*El monarca del tiempo* (1978)  
*El siglo* (1983)  
*El hombre sentimental* (1986)  
*Todas las almas* (1989)  
*Corazón tan blanco* (1992)  
*Mañana en la batalla piensa en mí* (1994)  
*Negra espalda del tiempo* (1998)  
La trilogía *Tu rostro mañana* (2002-2007),  
constituida por:  
*Tu rostro mañana 1. Fiebre y lanza* (2002)  
*Tu rostro mañana 2. Baile y sueño* (2004)  
*Tu rostro mañana 3. Veneno y sombra y adiós* (2007)  
*Los enamoramientos* (2011)  
*Así empieza lo malo* (2014)  
*Berta Isla* (2017)  
*Tomás Nevinson* (2021)



A red pushpin is pinned to a map, with the map showing some geographical details and text like 'PALCO' and 'SOL'. The background is a soft, out-of-focus light color.

Algunos videos sobre Javier Marías y sus novelas

. Discurso ingreso en la RAE

<https://youtu.be/gkjGbQ49br8>

. Sobre Los enamoramientos

<https://youtu.be/aUD9xWWci20>

. De qué va los enamoramientos

<https://youtu.be/ZWpyqOGv4aY>



**“En el hablar y el callar se descubre la  
esencia de las personas”**

JAVIER MARIAS