

Picasso

Celebración

— 1973.2023

ABRIL

2023



MEDIATECAS
MUNICIPALES

ÍNDICE

1. Introducción
2. Biografía y evolución artística
3. Calendario de eventos “Celebración Picasso 1973.2023”
4. Documentos en Mediatecas Alcobendas
5. Webgrafía

1. INTRODUCCIÓN

El **8** de **abril** de **2023** se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso. Madrid acoge muchas de las actividades del programa que los gobiernos de Francia y España han preparado para conmemorar la fecha.

Nacido en Málaga, el 25 de octubre de 1881, y fallecido en la población francesa de Mougins, el 8 de abril de 1973, Pablo Picasso es uno de los más célebres pintores de la historia del arte occidental. Su lenguaje expresivo, libre y multiforme sigue influyendo en el arte y la reflexión contemporáneos.

Con el respaldo de instituciones culturales de renombre en Europa y Estados Unidos, la “Celebración Picasso 1973-2023” gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que, en su conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso.

La Celebración Picasso 1973-2023 pretende poner en valor la trayectoria de un artista esencialmente europeo, quien, desde un profundo conocimiento de la tradición y una comprensión del clasicismo como valor ético, proyectó internacionalmente símbolos tan universales como el Guernica, hoy emblema colectivo en la defensa de los derechos humanos.

Picasso
Celebración
— 1973.2023



2. BIOGRAFÍA Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

Durante la vida de un artista, es de esperar que su estilo, enfoque y temática cambien con el tiempo. Este fenómeno está presente sobre todo en la evolución de los pintores más famosos del arte moderno, desde la abstracción de Monet hasta los colores vivos de Van Gogh. Esto es particularmente notable en las pinturas de Pablo Picasso.

Con una carrera profesional que abarcó 79 años y que abarcó pintura, escultura, cerámica, poesía, diseño de escenografía y escritura, su tendencia de experimentar con el arte no es sorprendente. La extensión de los cambios en todas estas disciplinas—específicamente en la pintura—es excepcional. Sus trabajos han dejado tras de sí un amplio abanico de estilos, experimentos, innovaciones y modos de expresión, convirtiendo a su creador en uno de los pintores más interesantes, completos y versátiles del panorama artístico universal.

Pablo Picasso nació el 25 de octubre de 1881, en el número 36 de la Plaza de Riego de Málaga



FAMILIA

Según su certificado de nacimiento se llamó Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso.

Hijo primogénito del matrimonio formado por José Ruiz Blasco, profesor de la Escuela de Bellas Artes de esta capital, y María Picasso López. Tuvo dos hermanas, Dolores (1884-1958) y Concepción (1887-1895).

ESTUDIOS

Su padre se encargará de iniciarle en el dibujo y la pintura, llegando a dominar el arte de la pintura al óleo a los ocho años de edad.

La primera infancia de Pablo transcurrió entre las dificultades económicas de la familia y una estrecha relación entre padre e hijo, que ambos cultivaban con devoción. El niño era un escolar poco discreto, perezoso y muy distraído, pero con precoz facilidad para el dibujo, que su padre estimulaba.

En septiembre de 1891, José Ruiz Blasco accede a una plaza de profesor en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña llevándose a toda la familia con él. Picasso será admitido en esta escuela un año después.



En 1895, Ruiz Blasco obtiene un puesto docente en la Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona. Pablo resuelve en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y es admitido en la escuela. En 1896, con sólo quince años, instala su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.

Hasta el año 1898 utilizó los apellidos paterno y materno para firmar sus trabajos, pero desde 1901 firmó solo con el apellido de la madre.

PINTOR

Con diez años realizó sus primeras pinturas y con solo trece, Picasso comenzó su carrera como artista. En esta época, trabajó en un **estilo realista**; pintaba a sus sujetos de una manera auténtica, usando paletas de colores que iban de acuerdo con la realidad. Le gustaba especialmente pintar escenas inspiradas en su fe católica y retratos de los miembros de su familia.

Este enfoque académico y tradicional es evidente en sus pinturas inspiradas en la Iglesia y en sus retratos de seres queridos, como en *El monaguillo* (1896) y *Retrato de la madre de la artista*, (1896).



A los quince, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Consiguió el ingreso presentando el lienzo “Ciencia y caridad” (1897, Museo Picasso, Barcelona).

Dos años más tarde obtiene una mención honorífica en la gran exposición de Madrid por su obra *Ciencia y caridad*, todavía de un realismo académico, en la que el padre ha servido de modelo para la figura de un médico. La distinción lo estimula a rendir oposición al curso adelantado en la Academia de San Fernando, mientras sus trabajos, influidos por El Greco y Toulouse-Lautrec, obtienen nuevas medallas en Madrid y Málaga.



En 1898 realiza su primera muestra individual en Els Quatre Gats de Barcelona.

Finalmente, en el otoño del año 1900 hace una visita a París para ver la Exposición Universal. Allí vende tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofrece 150 francos mensuales por toda su obra de un año. Pablo es ya un artista profesional, y decide firmar sólo con el apellido materno.

PERIODO AZUL

En 1901 coedita en Madrid la efímera revista *Arte Joven*, y en marzo viaja nuevamente a París, donde conoce a Max Jacob y comienza lo que luego se llamará su «período azul». El denominado período azul de Picasso discurre aproximadamente entre 1901 y 1904. El nombre proviene del color que domina la gama cromática de las pinturas, tras el suicidio de su amigo Carlos Casagemas. Afectado por la muerte de su amigo, pintó “El entierro de Casagemas”, cuadro donde empezaba a mostrar su paso al período azul.



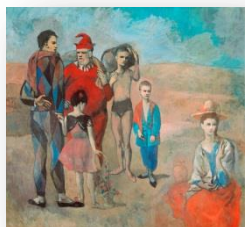
En 1902 expone su primera muestra parisiense en la galería de Berthe Weill, y en 1904 decide trasladarse definitivamente a París.

Picasso se instala en el célebre Bateau-Lavoir, en el número 13 de la calle Ravignan (hoy plaza Hodeau), alojamiento variadamente compartido por artistas sin blanca, entre otros el también español Juan Gris. Allí trabó amistad con Braque y Apollinaire, y se enamoró de Fernanda Olivier.

La obra de Edgar Degas y Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec, ejercieron una gran influencia sobre él. En sus pinturas de esa época reflejará la miseria humana, mendigos, alcohólicos y prostitutas.

PERIODO ROSA

Conoció a su primera compañera, Fernande Olivier y con esta relación Picasso cambió su paleta hacia tonos rosas y rojos; los años 1904 y 1905 se conocen como período rosa. Sus temas se centraron en el mundo del circo, creando obras como “Familia de acróbatas” (1905, National Gallery, Washington).



Hizo amistad con el poeta Max Jacob, el escritor Guillaume Apollinaire, los marchantes Ambroise Vollard y Daniel Henry Kahnweiler y los estadounidenses Gertrude Stein y su hermano Leo, quienes se convirtieron en sus primeros mecenas. Todos ellos fueron retratados por el pintor.



LAS SEÑORITAS DE AVIGNON

En 1906, durante una estancia en Gosol, Andorra, su obra entrará en una nueva fase marcada por la influencia del arte griego, ibérico y africano. El célebre retrato de Gertrude Stein (1905-1906, Metropolitan Museum of Art, Nueva York) trata el rostro en forma de máscara. La obra clave de este periodo es "Las señoritas de Avignon" (1907, Museo de Arte Moderno, Nueva York), que no fue entendida, ni siquiera por los críticos y pintores vanguardistas de aquel momento.



CUBISMO

Influenciados por el tratamiento volumétrico de las formas pictóricas de Paul Cézanne, Picasso y Georges Braque pintaron en 1908 una serie de paisajes dentro de un estilo que un crítico describió después como si hubieran sido hechos a base de "pequeños cubos", imponiéndose así el término cubismo. La monocromía predomina en estas representaciones de motivos totalmente fragmentados, mostrados de modo simultáneo desde varios lados. Los temas favoritos del artista son los instrumentos musicales, las naturalezas muertas y sus amigos, se destaca el retrato de uno de sus marchantes Daniel Henry Kahnweiler (1910, Art Institute, Chicago).



CUBISMO SINTÉTICO

En el año 1912 realizó su primer collage, "Naturaleza muerta con silla de paja" (Museo Picasso, París), combinando pasta de papel y un trozo de hule sobre un lienzo pintado. Esta técnica señala la transición hacia el cubismo sintético. Dos obras de 1915 demuestran la simultaneidad de estilos que utilizó: "Arlequín" (Museo de Arte Moderno) es un cuadro cubista sintético, mientras que un dibujo de su marchante, "Vollard" (Metropolitan Museum of Art), está realizado en estilo "ingrista", así denominado



porque emula las formas artísticas del pintor francés Jean August Dominique Ingres. De 1923 es "Arlequín con espejo" (Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid). Obra de su llamado periodo clásico (1921-1925), anunciado, en parte, en los dibujos *ingristas* y consecuencia de su estancia en Italia en 1917.



ESCULTURA

El busto de bronce de Fernande Olivier (también llamado “Cabeza de mujer”, 1909, Museo de Arte Moderno) muestra la técnica de Picasso en el tratamiento de las formas tridimensionales. En el “Vaso de ajeno” (1914, Museo de Arte Moderno) una escultura en bronce coloreada que representa un vaso de ajeno sobre el que aparece colocada una cucharilla de plata y la reproducción de un terrón de azúcar; donde tal vez se muestre el ejemplo más interesante de escultura policromada cubista que realizara.



PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Durante la I Guerra Mundial, se trasladó a Roma para realizar los decorados de los ballets rusos de Sergei Diáguilev. Allí conoció a la bailarina Olga Koklova, con la que contrajo matrimonio. Picasso la retrató en varias ocasiones, al igual que a su único hijo legítimo, Pablo (por ejemplo, en “Pablo vestido de Arlequín”, 1924, Museo Picasso, París).

Trabajó una serie de cuadros con figuras robustas, pesadas, escultóricas, dentro del estilo “ingresco”, como “Tres mujeres en la fuente”(1921, Museo de Arte Moderno) y obras inspiradas en la mitología como “Las flautas de pan” (1923, Museo Picasso, París). Al mismo tiempo creó también extraños cuadros de bañistas inflados e informes, con cabezas muy pequeñas y grandes



cuerpos, así como retratos de mujeres en actitudes violentas.

Varios cuadros cubistas de comienzos de la década de 1930, en los que predomina la armonía de líneas, el trazo curvilíneo y un cierto erotismo subyacente, reflejan el placer y la pasión de Picasso por su nuevo amor, Marie Thérèse Walter, con la que tuvo a su hija Maya en 1935. Pintada en actitudes de reposo, fue también la modelo del famoso cuadro “Muchacha ante el espejo” (1932, Museo de Arte Moderno).

GUERNICA

En el año 1935 llevó a cabo la serie de grabados Minotauromaquia, donde mezcla los temas del minotauro y las corridas de toros; en esta obra, tanto la figura del toro como la del caballo destripado anuncian las imágenes del “Guernica”, el gran mural considerado por la mayoría como una de las obras artísticas individuales más importante del siglo XX.



En 1937, durante la Guerra Civil Española, la aviación alemana, bombardeó el pueblo vasco de Guernica. Pocas semanas después Picasso comenzó a pintar el mural. Dos meses de trabajo duró la obra, que se expuso en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.



El cuadro no retrata el acontecimiento en sí; más bien quiso expresar con él la violencia y crueldad del acontecimiento mediante la utilización de imágenes como el toro, el caballo moribundo, el guerrero caído, la madre con su hijo muerto o una mujer atrapada en un edificio en llamas. El Guernica logró un gran impacto como retrato-denuncia de los horrores de la guerra.

El cuadro permaneció en el Museo de Arte Moderno de Nueva York desde 1939 hasta 1981, año en el que regresó a España

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El estallido y posterior desarrollo de la II Guerra Mundial contribuyeron a que la paleta de Picasso se oscureciera y a que la muerte fuera el tema más frecuente en la mayor parte de sus obras. Así se aprecia, por ejemplo, en “Bodegón con calavera de buey” (1942, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf) y en “El osario” (1945, Museo de Arte Moderno)



Conoce por entonces a la pintora Françoise Gilot, con la que tendrá dos hijos, Paloma y Claude; ambos aparecerán retratados en numerosas obras que recuperan los primeros estilos de Picasso.

Su última compañera sentimental fue Jacqueline Roque, a la que conoció en 1953 y con la que se casó en 1961.



Muchos de los últimos cuadros están basados en las



obras de pintores del pasado como Diego Velázquez, Gustave Courbet, Eugène Delacroix y Édouard Manet. Además de en la pintura de cuadros, trabajó también en cientos de litografías que realizó en la imprenta de Fernande Murlot.

CERÁMICA



Se interesó también por la cerámica, y así, en 1947, en Vallauris, realizó cerca de 2.000 piezas. Durante este tiempo Picasso hizo también importantes esculturas: “El hombre del carnero” (1944, Museo de Arte de Filadelfia), un bronce a tamaño natural



y “La cabra” (1950, Museo de Arte Moderno), también en bronce obra de enorme fuerza. En 1964 llevó a cabo la maqueta de “Cabeza de mujer”, una monumental escultura levantada en 1966 en acero soldado en el Civic Center de Chicago.

GRABADOS

En 1968, y a lo largo de siete meses, creó las series de 347 grabados con los que retornó a sus primitivos temas: el circo, las corridas de toros, el teatro y las escenas eróticas. Continúa realizando grabados y dibujos, algunos expuestos en la Galería Leiris de París.



En octubre, en conmemoración de su noventa cumpleaños, el Musée National d'Art Moderne de París organiza una gran exposición con obras de Picasso de los Museos Hermitage y Pushkin de Rusia.

ÚLTIMA PINTURA

El 1 de junio de 1972 realizó su última pintura "Embrace". Su último dibujo, "Figuras reclinándose", lo realizó el 5 de noviembre.

En enero de 1973, la Galería Louise Leiris expuso 156 estampas realizadas en los dos años anteriores.

MUERTE

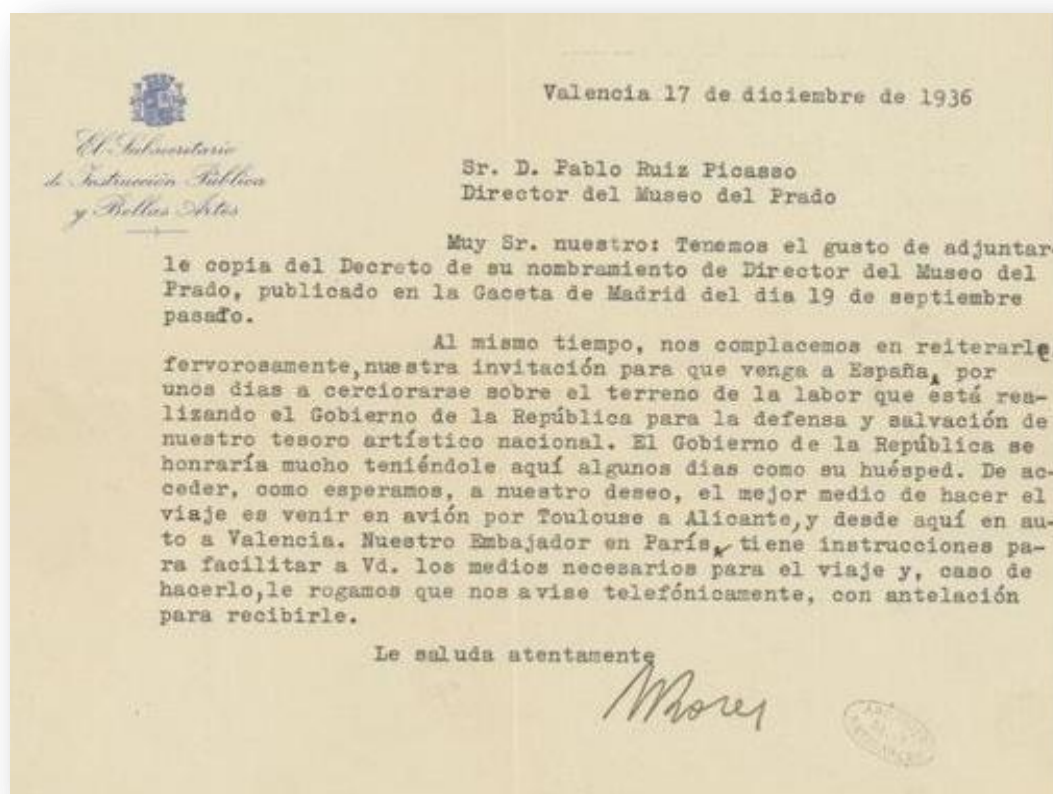
El día 8 de abril, Pablo Picasso falleció en Notre-Dame-de-Vie, Mougins a causa de un edema pulmonar e insuficiencia cardíaca. Dos días más tarde se le enterró en el castillo de Vauvenargues.



CURIOSIDADES

Director del Museo del Prado

El 25 de septiembre 1936, el Gobierno de la II República le nombró director del Museo del Prado. El pintor aceptó, aunque nunca tomó posesión del puesto.



Jamás se publicó la revocación del cargo, por lo que, en teoría, Picasso siguió siendo director de la gran pinacoteca.

Él mismo solía bromear sobre este punto diciendo que la cuestión de su cargo en el museo no estaba del todo clara, ya que nunca lo habían relevado de su puesto.



3. CALENDARIO DE EVENTOS

Tanto en Europa como en Estados Unidos, las exposiciones y programas asociados de la Celebración Picasso 1973-2023 ponen de relieve la influencia del artista en todo el siglo XX y su continua referencia para los artistas del siglo XXI, desde una gran variedad de aproximaciones que abordarán:

- Su **visión integradora** del **acervo cultural europeo**. Desde un profundo conocimiento de los maestros como El Greco, Goya, Velázquez o Poussin con quienes entabla un diálogo en presente continuo, como lo hará con sus contemporáneos Joan Miró o Julio González.
- Su **necesidad** de **evolución constante en los lenguajes**. A través de investigaciones específicas inéditas sobre aspectos o periodos concretos y su repercusión: su periodo formativo; el año de la “gran transformación”, 1906; los estudios sobre la decoración inacabada de Hamilton Easter Field o el trabajo de finales de los sesenta y los setenta. Una particularidad que también se manifiesta en las exposiciones que abordan su continua exploración técnica, profundizando en disciplinas como la cerámica, la escultura o adentrándose en las posibilidades de la escritura, el teatro y la danza, también presentes en el programa.
- Por último, las más **recientes investigaciones** y la **lectura actual de su obra**, incluyendo los análisis sobre las fuentes prehistóricas; la visión de Fernand Olivier al inicio de su carrera; la repercusión de la obra de Picasso en el arte contemporáneo o la recepción de su obra a través del prisma el feminismo.

Un simposio internacional se celebrará en París en otoño de 2023, reunirá a todas las sedes y agentes implicados en la Celebración (instituciones museísticas, centros de investigación e investigadores) en torno al tema «Picasso en el siglo XXI: cuestiones historiográficas y culturales», con la participación de historiadores del arte, comisarios de exposiciones reconocidos en el ámbito picassiano, artistas, escritores y coleccionistas.

Están planificadas más de 40 exposiciones en España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Mónaco, Rumanía y Bélgica.



Selección de exposiciones “Celebración Picasso 1973.2023”:

Musée de l’Homme-Muséum national d’histoire naturelle, París, Francia

Picasso y la prehistoria

08.02.2023 - 12.06.2023

El arte prehistórico alimentó la obra de Picasso, que quedó cautivado por los descubrimientos de pinturas y grabados rupestres, sitios megalíticos, piezas de mobiliario y otras Venus paleolíticas a principios del siglo XX.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

www.museedelhomme.fr

The Mint Museum, Charlotte, EE.UU.

11.02.2023 – 21.05.2023

Cincinnati Art Museum

24.06.2023 – 11.10.2023



Los paisajes de Picasso: Fuera del límite

Exposición itinerante con cuarenta pinturas y esculturas que muestra el compromiso de Picasso con el género del paisaje.



mintmuseum.org

cincinnati art museum cincinnatiartmuseum.org

Musée national Picasso-Paris, Francia

Celebración Picasso, ¡la colección toma color! Bajo la dirección artística de Paul Smith

07.03.2023 – 06.08.2023

El Musée National Picasso-Paris propone una reordenación de su colección permanente, combinando las obras maestras del museo con obras de artistas modernos y contemporáneos. Paul Smith diseña la muestra.



www.museepicassoparis.fr



Museo de Belas Artes da Coruña, A Coruña

España Picasso blanco en el recuerdo azul



23.03.2023 – 23.06.2023

Picasso inició su formación académica en A Coruña, donde vivió entre 1891 y 1895. Esta exposición está dividida en diez periodos que contemplan todas las etapas de la producción de Picasso.



www.museobelasartescoruna.xunta.gal

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

Picasso. Obras maestras de la colección Nahmad



29.03.2023 – 02.07.2023

La selección contiene casi una treintena de pinturas que recorren desde sus primeras estancias en Madrid de época azul, terminando con obras más tardías.



www.realacademiabellasartessanfernando.com

Musée Picasso, Antibes, Francia

Picasso 1969-1972: El fin del principio



08.04.2023 - 25.06.2023

En sus últimos cuadros, la exuberancia expresada por los colores vivos y por los grandes formatos, atestigua el extraordinario poder creativo del artista en su vejez, y sus dotes de colorista. Vuelven sus personajes conocidos, como los toreros y mosqueteros

Musée Picasso, Antibes www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso

Musée Magnelli, Musée de la céramique Vallauris, Francia

Formas y metamorfosis: la creación cerámica de Picasso



6.05.2023 - 30.10.2023

Entre 1946 y 1971, Pablo Picasso realizó en Vallauris, en el taller de Madoura, una importante obra de cerámica. La exposición propone visitar la investigación formal y plástica de Picasso a través de una serie de



obras emblemáticas de esta creación artística y de la forma en que Picasso se apropió de ella como medio de expresión.



www.vallauris-golfe-juan.fr/musees

Museo Picasso Málaga, España

Picasso: materia y cuerpo

08.05.2023 - 10.09.2023

Museo Guggenheim Bilbao, España

Picasso: materia y cuerpo

29.09.2023 – 14.01.2024

La selección de esculturas recorrerá la pluralidad de estilos que Picasso utilizó para ampliar las formas del cuerpo humano, empleando todos los materiales posibles: madera, bronce, hierro, cemento, acero, yeso.

museoPICASSOmálaga www.museopicassoMálaga.org

GUGGENHEIM BILBAO

www.guggenheim-bilbao.eus



Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.

El joven Picasso en París

12.05.2023 - 07.08.2023

Esta exposición temática se centra en Le Moulin de la Galette de Pablo Picasso (ca. noviembre de 1900).



www.guggenheim.org



La Casa Encendida, Madrid, España

El último Picasso 1963 - 1972



19.05.2023 – 17.09.2023

La exposición ofrecerá una nueva lectura de la obra de los últimos diez años de la producción de Pablo Picasso.

LA CASA ENCENDIDA
CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACION

www.lacasaencendida.es

Brooklyn Museum, Brooklyn, EE.UU.

Picasso y el feminismo



02.06.2023 - 24.09.2023

El proyecto abordará algunas de las cuestiones interconectadas de la misoginia, la masculinidad y la creatividad.



www.brooklynmuseum.org

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

Picasso - El Greco



13.06.2023 – 17.09.2023

Es la primera exposición monográfica que examinará la relación entre la obra cubista de Picasso y la obra tardía de El Greco, y lo que significó esta relación para el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

www.museodelprado.es

Museo Casa Natal Picasso, Málaga, España

Las edades de Pablo



21.06.2023 – 01.10.2023

Recorrido cronológico y estilístico por la obra de Picasso según las etapas que marcaron su vida, desde los años de formación hasta los pasados en compañía de Jacqueline Roque.



www.museocasanatalpicasso.Malaga.eu



Musée Goya. Musée d'art hispanique, Castres, Francia

Goya en la mirada de Picasso

30.06.2023 -01.10.2023

A través de una selección de dibujos, grabados, litografías y fotografías, la exposición explora los mundos compartidos por los dos y muestra todo el virtuosismo y la intensidad de sus obras.



www.musees-occitanie.fr/musee/musee-goya-musee-dart-hispanique



Museu del Disseny de Barcelona, España

“¿Pero es posible que hayan hecho esto antes que yo?”. Picasso y la cerámica española

Junio – septiembre 2023

Este es el origen de la donación de las 16 obras cerámicas de Picasso a los Museos de Arte de Barcelona, hoy en las colecciones del Museu del Disseny.

Museu del Disseny
de Barcelona

[Museu del Disseny de Barcelona](http://www.museu-disseny.com)



Collection Lambert, Avignon, Francia

Picasso en la Collection Lambert de Avignon

50 años después

13.07.2023 – 15.10.2023

Una docena de obras del último periodo de creación de Picasso y una selección de obras de la Colección Lambert, de Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Nan Goldin y Andrés Serrano.



www.collectionlambert.com



Hispanic Society of America, Nueva York, EE.UU.



Picasso y La Celestina

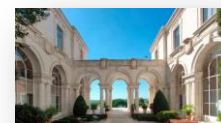
Otoño 2023

El proyecto se centra en una serie de aguafuertes que Picasso realizó al final de su vida (marzo-octubre de 1968) sobre el único ejemplar de la primera edición de la Tragicomedia de Calisto y Melibea (Burgos, 1499) de Fernando de Rojas..



www.hispanicsociety.org

Casa de Velázquez, Madrid, España



Picasso vs. Velázquez

Septiembre- noviembre 2023

Verano de 1957: Picasso se recluye durante cuatro meses y realiza un conjunto de 58 cuadros directamente inspirados en las Meninas de Velázquez.



www.casadevelazquez.org

Musée National Picasso-Paris, Francia



Depende de ti, preciosa. Sophie Calle en el Musée Picasso

12.09.2023-28.01.2024

La artista conceptual francesa Sophie Calle utiliza el Hôtel Salé para crear su propia interpretación de la obra del artista malagueño.



www.museepicassoparis.fr

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.



Las pinturas de Picasso para Hamilton Easter Field

12.09.2023 - 14.01.2024

Es el encargo del coleccionista de arte, pintor y crítico estadounidense Hamilton Easter Field. Le pidió a Picasso un conjunto de cuadros decorativos para la biblioteca de su casa en Brooklyn. Los cuadros le sirven para examinar el cubismo en relación con el espacio decorativo y arquitectónico.

THE
MET

www.metmuseum.org



Musée du Luxembourg, París, Francia



Gertrude Stein y Picasso. La invención del lenguaje

13.09.2023 - 21.01.2024

Esta exposición ofrece un acercamiento a la vida de Gertrude Stein y su amistad con Picasso, a sus vínculos con la escena artística parisina. Se centra en los años de las Señoritas de Aviñón y el cubismo, con obras emblemáticas de Warhol, Bruce Naumann o Roni Horn y Glenn Ligon...



www.museeduluxembourg.fr

Von der Heydt-Museum Wuppertal, Alemania



Pablo Picasso – Max Beckmann

17.09.2023 – 7.01.2024

Pablo Picasso y Max Beckmann (1884 - 1950) son figuras clave del modernismo: su arte ha marcado nuestra visión del siglo XX.



www.von-der-heydt-museum.de

Palais Princier de Monaco, Principado de Mónaco



Modernidad y clasicismo

19.09.2023 – 15.10.2023

La exposición relaciona estudios y obras originales de Picasso con la decoración histórica del Palacio de Mónaco.



www.palais.mc

MARe, Bucarest, Rumanía



El efecto Picasso

26.09.2023 – 08.01.2024

La muestra toma como punto de partida la exposición de Picasso en Bucarest en 1968. Casi 150 grabados y litografías del artista han sido reunidas. Estas obras tuvieron un impacto considerable en la joven generación de artistas rumanos, para quien Picasso encarnaba la libertad creativa.



Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España



Picasso. Lo sagrado y lo profano

02.10.2023 - 14.01.2024

Las ocho obras de Picasso pertenecientes al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y varios préstamos del Musée National Picasso-Paris y de otras instituciones y coleccionistas se expondrán junto a una selección de pinturas de maestros antiguos.

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

www.museothyssen.org

Museo Picasso Málaga, España



El eco de Picasso

02.10.2023 – 24.03.2024

Pablo Picasso tuvo una enorme influencia en el arte del siglo XX y trabajó con una extraordinaria variedad de estilos. Además del Cubismo, su principal contribución al arte moderno ha sido la libertad que caracteriza cada aspecto de su pintura, escultura y obra gráfica.

museo**PICASSO**málaga www.museopicassoMálaga.org

Petit Palais, Paris, Francia

El París de los modernos 1905 – 1925

17.10.2023 – 28.04.2024

La exposición muestra la creatividad de los años 1905-1925, durante los cuales Pablo Picasso desempeñó un papel importante.



 **Petit Palais**
Musée des beaux-arts
de la Ville de Paris

www.petitpalais.paris.fr



Centre Pompidou, Paris, Francia

Picasso. 2023 dibujos

18.10.2023 - 22.01.2024

La exposición pondrá de relieve la parte más abundante de su creación mediante la presentación de más de 2.000 dibujos y grabados.



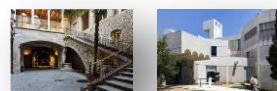
www.centrepompidou.fr

Museu Picasso Barcelona/Fundació Joan Miró, España

Miró – Picasso

19.10.2023 - 25.02.2024

La amistad que mantuvieron Joan Miró y Pablo Picasso se refleja en numerosos documentos. Su reconocimiento a Barcelona fue el legado que ambos dejaron a la ciudad bajo la forma de los dos museos monográficos que llevan sus nombres.



www.museupicasso.bcn.cat



www.fMiro.bcn.org

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

PICASSO 1906: La gran transformación

14.11.2023 – 04.03.2024

El objetivo de la exposición es investigar, desde la perspectiva actual, la contribución del artista al nacimiento del arte moderno.



www.museoreinasofia.es



4. DOCUMENTOS EN MEDIATECAS ALCOBENDAS

MATERIAS

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
001 MIL ein	Arthur I. Miller	Einstein, Picasso: el espacio, el tiempo y los estragos de la belleza	PI
008 JUA can	Jon Juaristi	El canon español: el legado de la cultura española a la civilización	PI
7 ARG mal	Rafael Argullol	Maldita perfección : escritos sobre el sacrificio y la celebración de la belleza	AS, PI
7 BLA cri	José María Blázquez	Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno	PI
7 CIR vis	Victoria Cirlot	La visión abierta: del mito del Grial al surrealismo	CA, PI
7 DEP	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	De Picasso a Tàpies: claves del arte español	CA
7 ESP	María José Salazar; Begoña Guerrica Echevarría	Espanoles en París	CA
7 FOR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	La formación del artista : de Leonardo a Picasso: aproximación al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de las bellas artes	CA
7 HAR exp	Alice Harman	Exploradores del arte moderno: con más de 30 obras de arte del Centro Pompidou	AS
7 JUG	Juan Bordes	Los juguetes de las vanguardias	PI
7 MAL bel	Juan Maldonado Eloy-García	Belleza ha muerto: las aventuras de Pablo y Leonardo	CA
7 MUS	Carlos J. Taranilla de la Varga	Museos de España. 2	CA
7 MUS mus	Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural	Museo Picasso: Colección Eugenio Arias	PI
7 PIC 75 PIC	Juan Carlos Laviana	Picasso/presentación de Paloma Esteban	AS, CA, MD, PI
7 PIC jor	María J. Jordà	Picasso	PI, MD
73 CAL con	Francisco Calvo Serraller	La constelación de Vulcano: Picasso y la escultura de hierro del siglo XX	AS, PI
74 PIC pab	Bernd Rau	Pablo Picasso: obra gráfica	PI
74 PIC pic	Ministerio de Cultura	Picasso: obra gráfica original: 1904-1971	CA
741 PIG dib	Terisio Pignatti	El Dibujo: de Altamira a Picasso	PI
75 ARN gue	Rudolf Arnheim	El "Guernica" de Picasso: génesis de una pintura	CA
75 CEN	Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos	Centenario: Málaga-Picasso	PI
75 FRA his	Pierre Francastel	Historia de la pintura francesa: desde la edad media hasta Picasso	CA
75 MUS mus (vol. 1 y 2)	Marie-Laure Besnard-Bernadac	Musée Picasso París: Catálogo de las colecciones	PI
75 PIC	Massimiliano De Serio	Picasso: 1915-1973	CA



75 PIC alb	Instituto Valenciano de Arte Moderno	Picasso, Alberti: la última tertulia	PI
75 PIC ber	Marie-Laure Bernadac	Picasso: artista y bohemio	PI
75 PIC boo	Pablo Picasso	Picasso	CA
75 PIC bra	Brassaï	Conversaciones con Picasso	CA
75 PIC cab	Pierre Cabanne	El siglo de Picasso (vol. 1 y 2)	PI
75 PIC com	Victoria Combalia	Picasso-Miró: miradas cruzadas	CA
75 PIC hil	Timothy Hilton	Picasso	PI
75 PIC jaf	Hans L. C. Jaffé	Pablo Picasso	PI
75 PIC jaq	Jessica Jaques Pi	Picasso en Gósol, 1906: un verano para la modernidad	AS, PI
75 PIC kra	Rosalind E. Krauss	Los papeles de Picasso	CA
75 PIC ley	Jean Leymarie	Picasso: métamorphoses et unité	PI
75 PIC mai	Norman Mailer	Picasso: retrato del artista joven	CA
75 PIC obr	Fiorella Minervino	La obra pictórica completa de Picasso cubista	AS
75 PIC obr	Paolo Lecaldano	La obra pictórica completa de Picasso azul y rosa	AS, CA
75 PIC ors	Eugenio d'Ors	Pablo Picasso, en tres revisiones	CA
75 PIC pab	Hans L. Jaffé	Pablo Picasso	CA
75 PIC pic	Paloma Esteban Leal	Picasso en Madrid: colección Jacqueline Picasso	PI
75 PIC pic	Barcelona: Museo Picasso	Picasso: paisajes 1890-1912: de la Academia a la vanguardia	PI
75 PIC pic	Abilio Echeverría Pagola	Picasso. 1, (1881-1915)	CA
75 PIC pic	Abilio Echeverría Pagola	Picasso. 2, (1916-1973)	CA
75 PIC pic	Editorial Susaeta	Picasso y el cubismo	PI
75 PIC pic	Fundación Caixa de Barcelona	Picasso cubista, 1907-1920: Colección Marina Picasso	CA
75 PIC pue	Joaquín de la Puente	El Guernica: historia de un cuadro	PI
75 PIC ric (1 y 2)	John Richardson	Picasso: una biografía	CA
75 PIC rus	Frank D. Russell	El Guernica de Picasso: el laberinto de la narrativa y de la imaginación visual	AS, CA, PI
75 PIC sau	Antonio Saura	Contra el Guernica: libelo	AS
75 PIC ste	Gertrude Stein	Picasso	PI
75 PIC tod	Periódico El Mundo	Todo Picasso: El mayor genio español del siglo	AS, PI
75 PIC van	Gijs van Hensbergen	Guernica: la historia de un icono del siglo XX	CA
75 PIC wal	Ingo F. Walther	Pablo Picasso: 1881-1973: El genio del siglo	CA
75 PIN	Francisco Calvo Serraller	Pintura al desnudo: Picasso, Dubuffet, De Kooning, Bacon, Saura	PI
75 REI pin	Klaus Reichold	Pinturas que cambiaron el mundo: de Lascaux a Picasso	CA, PI
75 RET	Javier Portús Pérez	El retrato español: del Greco a Picasso	PI
75 SUB mus	Rosa María Subirana Torrent	El Museo Picasso de Barcelona	PI
75 ZAM alg	María Zambrano	Algunos lugares de la pintura	PI
76 PIC pic CAA 76 pic	Mario Virgilio Montañez Arroyo	Picasso: el eterno femenino	CA



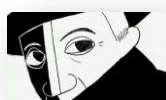
76 PIC pic	Antonio Gallego Gallego	Picasso, obra gráfica original 1930-1971	CA
78 BOR por	Yuri Borísov	Por el camino de Richter	MD
791 AUT per DV CT per	Luis Eduardo Aute	Un perro llamado dolor: una película de Luis Eduardo Aute	PI
792 CIN	Diputación Provincial de Granada	Cinco escenografías para Manuel de Falla, 1919-1996: Picasso/Barceló/Amat/Torner/Plensa	CA
811 TAY mod	Arthur Taylor	Modern masters	MD
910 ABD cua	Farid Abdelouahab	Cuadernos de viaje: crónicas de tierras desconocidas	PI
946 BES mad	Marco & Peter Besas	Madrid oculto 3: la Comunidad	PI

BIOGRAFÍAS

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
B GEN lor NYA LOR gen	María Jesús Lorente	Genios: el eco fantasma de sus voces	MD PI
B MAA com	Victoria Combalía	Dora Maar: más allá de Picasso	PI
B PIC bar	Eva Bargalló	Picasso	AS, CA, PI
B PIC ber	John Berger	Fama y soledad de Picasso	PI
B PIC cze	Monika Czernin	El barbero de Picasso: historia de una amistad	CA
B PIC gil	Francois Gilot, Carlton Lake	Vida con Picasso	CA, PI
B PIC gui	Mercedes Guillén	Picasso	CA
B PIC ola	Antonio D. Olano	Las mujeres de Picasso	PI
B PIC ola	Antonio D. Olano	Picasso íntimo	CA
B PIC ors	Eugenio d'Ors	Pablo Picasso, en tres revisiones	AS, CA, MD, PI
B PIC pen	Roland Penrose	Picasso	AS
B PIC roj	Carlos Rojas	El mundo mítico y mágico de Picasso	CA, PI

CÓMICS

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
C AME ber	Nick Bertozzi	El salón	PI
C ESP alb	Tyto Alba	La vida: una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso	CA
C ESP tor	Daniel Torres	Picasso en la Guerra Civil	PI
C EUR kik	Catel & Bocquet	Kiki de Montparnasse	CA
C HUM mac	Ricardo Liniers	Macanudo. 7	CA, MD



CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
CAA 7 cub	Galería Theo, Madrid	El cubismo y su proyección actual	CA
CAA 7 dep	Jaime Brihuega	De Picasso a Barceló: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	CA
CAA 7 ent	Nicolas Cendo	Entre Picasso y Dubuffet: la colección Jean Planque	CA
CAA 7 pic	M ^a Dolores Jiménez-Blanco	Museo Picasso: colección Eugenio Arias	CA
CAA 7 pic	Paloma Alarcó	Picasso to Plensa: a century of art from Spain = De Picasso a Plensa: un siglo de arte de España	CA
CAA 73 exp	Kröler-Müller Museum	Experiment en ruimte : 4 Spaanse beeldhouwers : Picasso, González, Miró en Chillida (Texto en holandés)	CA
CAA 75 esp	Paloma Alarcó	El espejo y la máscara: el retrato en el siglo de Picasso	CA
CAA 75 geo	Christopher Green	Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger, Pablo Picasso	CA
CAA 75 mes	Fundació Joan Miró	Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg	CA
CAA 75 pic	Museo Español de Arte Contemporáneo	Picasso en Madrid: colección Jacqueline Picasso	CA
CAA 75 pic	Juan Antonio Gaya Nuño	Picasso (vol. 1 y 2)	CA
CAA 75 pic	Josep Palau i Fabre	Picasso cubism (1907-1917)	CA
CAA 75 pic	Gonzalo Armero	Guernica	CA
CAA 75 tre	José Camón Aznar	A Pablo Picasso, a Juan Gris, a Joan Miró	CA
CAA 76 pic	Belfort: Musée d'art et d'histoire	Picasso, l'homme du trait: 60 ans de gravure	CA
CAA 76 pic	Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo	Picasso: minotauro maquia : fondos del Museo Picasso	CA
CAA 763 pic	Christie's	Picasso lithographs: themes and variations	CA

MÚSICA Y PELÍCULAS

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
CD FLA men	José Menese	A Francisco	PI
CD FLA mor	Enrique Morente	Pablo de Málaga	PI
CD PRO mcc	Paul McCartney	Band on the run	PI
DV 75 pic	Henri-Georges Clouzot, director	El misterio Picasso	AS
DV 75 pic	Molly Thompson	Pablo Picasso	PI
DV 915 mej	Grupo Revista Visión	Veracruz, el país de Picasso y mar de plata	PI
DV B gra	American Institute for Education	Grandes artistas: Rafael, Michelangelo, Pablo Picasso, Vincent van Gogh, Leonardo Da Vinci	PI



DV B pic	Manuel Palacios	Picasso y sus mujeres	AS, PI
DV BI mod	Escrita y dirigida por Mick Davis	Modigliani	CA, PI
DV CO ban	Ignacio Mateos	La banda Picasso	PI
DV DR pal	Nils Tavernier, director	El palacio ideal	PI

INFANTIL Y JUVENIL

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
7 ART 7 PIM	Paulina Pampoude	Un circo fantástico: Picasso	CA PI
7 BRO pin	Anthony Browne	Las pinturas de Willy	AS, CA, MD, PI
7 HAR cua	Claire D'Harcourt	Un cuadro de Picasso	PI
7 PIC ant	Véronique Antoine	Picasso: un día en su estudio	CA
7 PIC ber	Heliane Bernard	Guernica	PI
7 PIC cal B PIC cal	Gorka Calzada	Picasso el cubista	MD, PI
7 PIC del	Albert Delmar	Picasso: yo no busco, encuentro	CA
7 PIC gar	Marina García	Picasso para niños	AS, MD, PI
7 PIC gir B PIC gir	Danièle Giraudy	Picasso y el Mediterráneo	AS, CA, PI
7 PIC hes	Juliet Heslewood	Introducción a Picasso	CA
7 PIC lad 7 LAD dia	Nina Laden	El día que Picasso conoció a Muutisse	PI CA
7 PIC lor	Stefano Loria	Pablo Picasso	AS, CA
7 PIC ser	Alain Serres	Y Picasso pinta Guernica	PI
7 PIT art	Maja Pitamic y Jill Laidlaw	Arte moderno en acción : 36 proyectos creativos inspirados en artistas modernos, de Monet a Banksy	PI
7 RIV sue	Marta Rivera Ferner	El sueño de Picasso	PI
B PIC dur	Fina Durán i Riu	Pequeña historia de Picasso	AS, CA
B PIC dur	Susana Durán	El barbero de Picasso	AS, CA
B PIC dur	Fina Duran i Riu	Pequeña historia de Picasso	AS, CA
B PIC jac	Rafael Jackson	Pablo Picasso y el cubismo	CA
B PIC jac	Rafael Jackson	Mi primer libro sobre Picasso	CA, PI
I ANH pic 7 ANH pic	Laurence Anholt	Picasso y Sylvette: un cuento sobre Pablo Picasso	AS PI
I CLI pic	Paco Climent	Picasso pinta a Pinocho	PI
I MAL pic	P. I. Maltbie	Picasso y Minou	AS
I PEN niñ	Antony Penrose	El niño que mordió a Picasso	AS
J SOR int	Bjorn Sortland	Intriga en Venecia	AS, CA, MD, PI



NARRATIVA Y POESÍA

SIGNATURA	AUTOR	TÍTULO	SUCURSAL
N BON tot NE BON tot	Juan Bonilla	Totalidad sexual del cosmos	CA MD
N BOY ave	William Boyd	Las aventuras de un hombre cualquiera	AS, CA, PI
N CEL gav	Camilo José Cela	Gavilla de fábulas sin amor	PI
N MAG luz	Baltasar Magro	La luz del Guernica	PI
N MIR sec	Francesc Miralles	El secreto de Picasso: la última aventura de Leo Vidal, protagonista de El cuarto reino y La profecía 2013	CA
N PER sab NE PER sab	Arturo Pérez-Reverte	Sabotaje	AS, CA, PI MD
N SOR sol	Pedro Sorela	El sol como disfraz	CA
N TUS cua	Eugenia Tusquets	El cuadro perdido de Picasso	AS
N VAL muj	Zoé Valdés	La mujer que llora	PI
N VAZ bis	Alberto Vázquez Figuerola	Los bisontes de Altamira	PI
NE UMB señ	Francisco Umbral	Las señoritas de Aviñón	MD
NH BOL alo	Dave Boling	A los cuatro vientos	AS
NH CAP eni	Martín Caparrós	El enigma Valfierno	AS, CA
NH SAN coc	Cristina Sánchez-Andrade	Coco	AS
NP MAR pin	Esteban Martín	El pintor de sombras	CA
NP SAN res NE SAN res	Julián Sánchez	El restaurador de arte	AS MD
P HIK ult	Nâzim Hikmet (ilustraciones de Pablo Picasso)	Últimos poemas	AS

Las obras recogidas en esta Guía de Lectura están disponibles en las distintas Mediatecas de la localidad. En cada obra indicamos el Centro en el que se encuentra:

- Mediateca Anabel Segura (Avenida de Bruselas, 19)
- Mediateca Centro Arte (C/ Mariano Sebastián Izuel, 9)
- Mediateca Miguel Delibes (Avenida de la Magia, 4)
- Mediateca Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera, 59)



5. WEBGRAFÍA (ENLACES DE INTERÉS)

- 5.1 [Picasso, Pablo Ruiz - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](https://museodelprado.es)
- 5.2 <https://celebracionpicasso.es/>
- 5.3 [Repensar Guernica. La obra-icóno del siglo XX de Picasso en detalle \(museoreinasofia.es\)](https://museoreinasofia.es)
- 5.4 [Celebración Picasso 1973-2023 | Turismo Madrid \(esmadrid.com\)](https://esmadrid.com)
- 5.5 [España y Francia presentan el programa de actividades con el que se conmemorará el 50 Aniversario de la muerte de Picasso | Ministerio de Cultura y Deporte](https://www.cultura.gob.es)
- 5.6 ['Año Picasso', el 50 aniversario muestra al pintor en toda su dimensión \(rtve.es\)](https://www.rtve.es)
- 5.7 [Año Picasso: Celebración Picasso 1973-2023 | España es Cultura \(xn-espaescultura-tnb.es\)](https://xn-espaescultura-tnb.es)
- 5.8 [Las cerámicas de Picasso – El precio del arte.](#)
Sobre la cerámica de Vallauris
- 5.9 [Las litografías de Picasso | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](https://elpais.com)
Sobre las litografías en la imprenta de Fernande Mourlot
- 5.10 <https://subastareal.es/blog/el-arte-en-clave-picasso-i-etapas-en-su-produccion-artistica>
- 5.11 <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>
- 5.12 [¿ARTE MODERNO? \(centrotitobustillo.com\).](https://centrotitobustillo.com)
A raíz de la frase de Picasso: “Después de Altamira, todo es decadencia”.
- 5.13 [Picasso y el robo de la Gioconda - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](https://historia-arte.com) y [Picasso y el robo de la Mona Lisa - YouTube](#)
Picasso y Apollinaire fueron sospechosos del robo

