

# INFORME

## Paseos de Jane Jacobs en Alcobendas

---

COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

MAYO 2023



## QUIÉNES SOMOS

---

**BATIQ** es una cooperativa de arquitectura y diseño urbano especializado en envejecimiento activo, participación, género y accesibilidad universal, con criterios ecológicos.



Nuestros proyectos tienen como foco un **diseño centrado en la persona**, que mejore el bienestar de las personas y su calidad de vida generando espacios más acogedores, conciliadores, **accesibles e inclusivos**.

### EQUIPO



**Silvia Álvarez**

**Arquitecta**

Especialista en género, accesibilidad y diseño para demencia.



**Carlos Ostolaza**

**Arquitecto**

Especialista en accesibilidad, concursos públicos y residencias.



**Cristina Platero**

**Arquitecta**

Especialista en co-diseño, arquitectura participativa y accesibilidad.

## MARCO DEL PROYECTO

Los paseos de Jane Jacobs en Alcobendas surgen como una iniciativa del proyecto “Hacia la consolidación de ciudades inclusivas, un desafío para Madrid” llevados a cabo por el Instituto Interuniversitario **INAECU** (Investigación Avanzada sobre Evaluación de la Ciencia y la Universidad) y financiados por la **Comunidad de Madrid**. Este proyecto busca estudiar el estado de los municipios de la Comunidad de Madrid en materia de género, desigualdad social y sostenibilidad (ODS 5, 10 y 11). Para ello, se han realizado [análisis cuantitativos del grado de cumplimiento de los municipios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible \(ODS\)](#) y propuestas para conseguir ciudades [más resilientes e inclusivas](#) (Figura 1). En esta misma línea, se pretenden realizar investigaciones mediante metodologías de participación ciudadana para explorar en mayor profundidad los problemas detectados y avanzar hacia la resolución de los mismos.



**Figura 1. Informes resultantes del proyecto**

Para el desarrollo de actividades de ciencia ciudadana se ha establecido una colaboración con el Ayuntamiento de Alcobendas y se han diseñado diferentes ciclos temáticos alrededor de los ODS que vehiculan el proyecto.

En este primer ciclo se ha decidido profundizar en el ODS 5 (*Igualdad de género y Ciudades*) mediante una serie de talleres con la ciudadanía alrededor del concepto de urbanismo con perspectiva de género. Entre los talleres se encuentra la realización de un paseo de Jane por la ciudad de Alcobendas, actividad que vertebró las diferentes sesiones que se llevaron a cabo y que dota al presente informe de los resultados expuestos.

## QUÉ ES EL URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Los barrios, las ciudades y los territorios en los que realizamos las actividades de nuestra **vida cotidiana** responden en gran medida a un diseño urbano que se ha realizado desde una **perspectiva productivista** en la que se ha dado una menor importancia a las actividades no productivas y a las asociadas al trabajo doméstico y de cuidados, asignadas históricamente a las mujeres. En este sentido, se **dificulta y limita su experiencia cotidiana en el entorno urbano**, así como la de otros perfiles no tenidos en cuenta en los criterios de diseño: infancia, adolescencia, vejez, personas con discapacidad, etc. Todo ello produce situaciones de "**Planificación urbana para unos pocos**" que no promueven ni la equidad, ni la sostenibilidad (social y ambiental).

*“El Urbanismo con perspectiva de género parte de la base de que el urbanismo no es neutro y que nuestras ciudades y barrios se han configurado a partir de los valores de una sociedad que es patriarcal y que la forma física de los espacios ha contribuido y contribuye a perpetuar y reproducir estos valores.*

*Frente a esto, el urbanismo feminista propone poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas”. [Colectiu Punt · 6](#)*

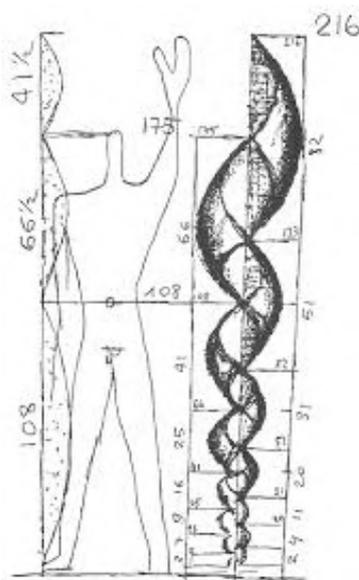


Figura 2. Modulor de Le Corbusier

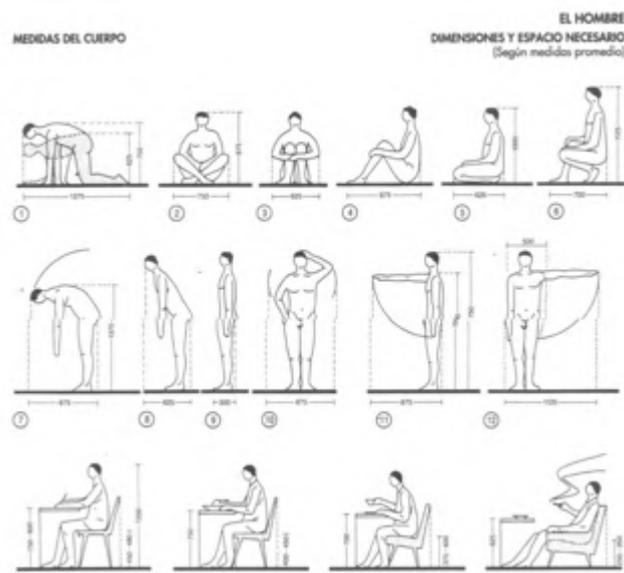


Figura 03. Neufert

Tradicionalmente se ha dado prevalencia a la **esfera productiva** asumida desde el rol masculino y dando prevalencia a los desplazamientos **casa-trabajo trabajo-casa** dejando de lado otras facetas de la vida y quedado invisibilizadas las tareas socialmente asignadas al rol femenino.

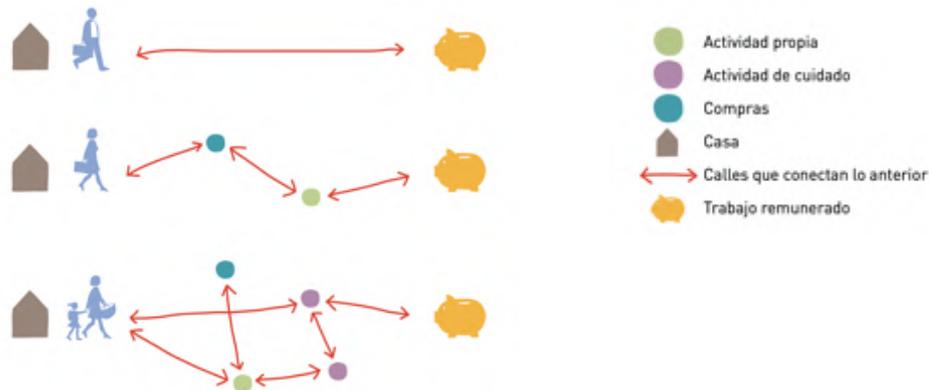
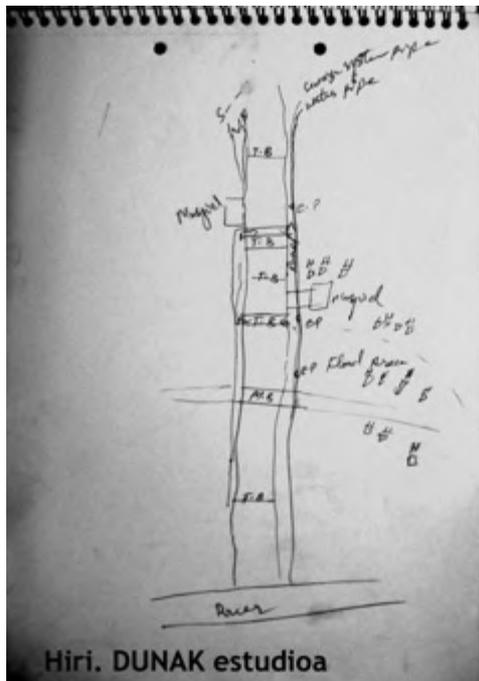


Figura 4. Esquema Colectiu Punt6

Para ejemplificar dicha diferencia, el estudio Hiri Dunak realizó un proyecto en el que solicitó dibujar su ciudad a un grupo de hombres y mujeres, cuyo resultado fue el siguiente:

**Entorno urbano hombres**



**Entorno urbano mujeres**

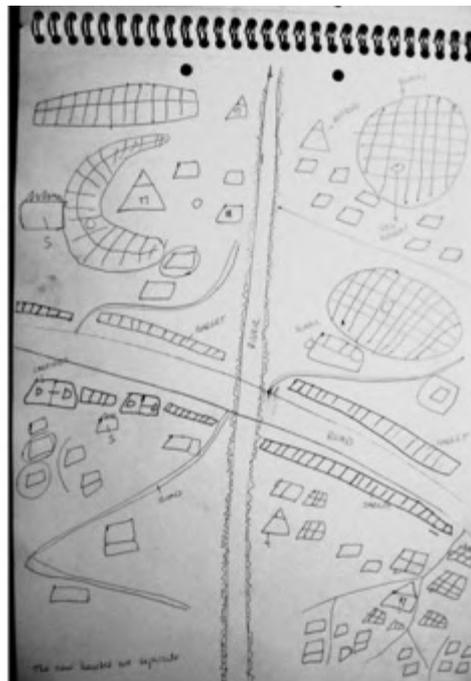


Figura 5. Resultados estudio Hiri Dunak

## QUIÉN ES JANE JACOBS

---



**Jane Jacobs** (1916-2006) fue una activista urbana, periodista, poeta, investigadora y una de las voces más influyentes del urbanismo sostenible gracias a su obra “**Muerte y Vida de las grandes ciudades**” publicada en 1961.

Realiza una fuerte crítica de las políticas de renovación urbanística de los años cincuenta, que destruían comunidades y creaban espacios urbanos aislados y antinaturales.

Jacobs estudia cómo funcionan las ciudades a escala microscópica, nos habla de cómo la única garantía de éxito de nuestros barrios y ciudades es el **fomento de la diversidad de usos** y de los factores destructivos de esa diversidad (y de la vida), de las cicatrices urbanas: vías de tren, autopistas en varios niveles, parques mal diseñados hostiles al viandante, riberas de ríos descuidadas, muelles industriales.... Pero, sobre todo, defiende la idea de otra planificación para las ciudades en las que se tenga en cuenta la **experiencia cotidiana** y las necesidades de las personas.

Los **objetivos** planteados son los siguientes:

- Identificar y poner en valor las reflexiones de las mujeres y su sentir sobre la ciudad y el uso que de ella realizan.
- Promover la ciencia ciudadana.
- Generar, con los paseos, espacios de encuentro entre vecinas y profesionales del urbanismo.
- Dar a conocer el urbanismo con perspectiva de género interseccional entre los/as profesionales del urbanismo y la ciudadanía.
- Fomentar la participación de las mujeres en la planificación de la ciudad de Alcobendas.
- Realizar un mapeo colectivo donde se recojan las diferentes experiencias y relatos y se reflejen las zonas adecuadas, suficientes y mejorables.
- Facilitar la comunicación entre la ciudadanía y la administración, poniendo a disposición del Ayuntamiento de Alcobendas los resultados de las actividades propuestas.

“Los procesos que tienen lugar en las ciudades no son en modo alguno arcanos, comprensibles sólo para los expertos. Casi todo el mundo puede comprenderlos. Muchos ciudadanos corrientes ya los entienden perfectamente; lo que ocurre es que no han puesto nombres a estos procesos o bien no han reparado en que, comprendidos sus mecanismos de causa y efecto, si queremos, podemos dirigirlos”

**Jane Jacobs ‘Muerte y vida de las grandes ciudades’**



“**la acera** ha de tener usuarios casi constantemente, para **así añadir más ojos** a los que normalmente miran a la calle, y también para inducir a los que viven en las casas a observar la calle.”

“**la variedad de usos** de los distintos edificios envía al parque una gran variedad de usuarios que entran y salen del parque a todas horas. Éstos usan el parque en horas diferentes porque sus ocupaciones cotidianas difieren.”

“Normalmente, se sacrifica la anchura de las aceras al tráfico rodado, en parte porque convencionalmente, se considera que las aceras son sólo espacios destinados al paso de transeúntes y el acceso a edificios, y no se las considera y respeta como lo que realmente son: **únicos e insustituibles órganos de seguridad ciudadana, vida pública y educación de los niños.**”

## METODOLOGÍA

La propuesta metodológica para los Paseos de Jane tiene como objetivo la creación de un proyecto participativo que **permita a la ciudadanía involucrarse en el análisis del espacio urbano** y que genere un aprendizaje de todos los agentes del territorio implicados, tanto ciudadanía como entidades participantes y administración.

Estos paseos por la ciudad, compartidos con las vecinas y vecinos que recorren habitualmente sus calles, generan en sí mismos una **apropiación de la ciudad** por parte de las personas que lo habitan. A su vez, facilita la vinculación con el propio entorno urbano y entre sus habitantes, dotando de significados y profundidad los recorridos cotidianos. **Quienes habitamos la ciudad sabemos de urbanismo**, de historia, de la evolución de calles y comercios, de parques y espacios públicos, aunque no seamos conscientes de ello.

El **análisis colectivo** de los barrios permite visibilizar y poner en valor las experiencias de las diferentes personas que habitualmente recorren sus calles, con sus similitudes y especificidades en función de su género, edad, raza, clase, capacidades, etc. Por ello, para lograr el análisis interseccional, es importante contar con la mayor diversidad posible en los grupos de trabajo. Asimismo, dicha interseccionalidad queda reflejada en los diversos indicadores que se tienen en cuenta para el estudio de los entornos urbanos: autonomía, seguridad, intergeneracionalidad, representatividad, socialización, entre otros.

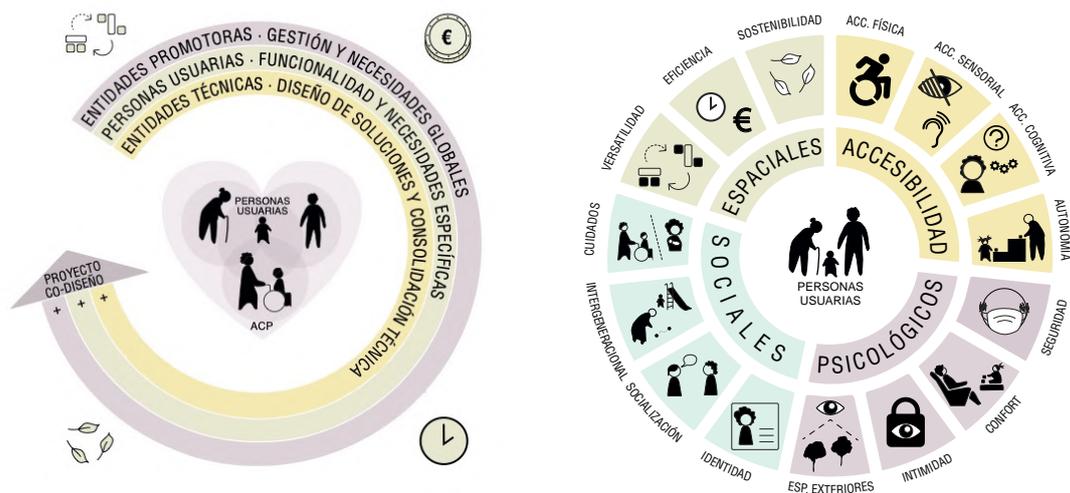


Figura 6. Esquemas propios de Batiq





**Figura 8. Ciudadanas y técnicas de Batiq y UAM en el taller de diseño del paseo de Jane**

Tras el taller se identifican y junto a las trabajadoras del Ayuntamiento, cinco lugares que por sus características se consideran relevantes para el recorrido del Paseo (ver Figura 9):

1. Centro Cultural pablo Iglesias
2. Plaza Ayuntamiento
3. Calle Málaga
4. Ciudad Deportiva
5. Paseo de Valdelasfuentes

# PASEO DE JANE JACOBS EN ALCOBENDAS



Organizan:



Figura 9. Ruta propuesta por Batiq para el paseo de Jane de Alcobendas

## SESIÓN 02: PASEO DE JANE JACOBS

El municipio de Alcobendas forma parte de la Comunidad de Madrid. Se encuentra a 15 km al norte de la capital. Limita con los municipios de San Sebastián de los Reyes, al norte; Madrid, al oeste y al sur; y Paracuellos de Jarama, al este. En 2022 contaba con una población de 117.041 habitantes.

Ha experimentado un gran auge económico desde mediados del siglo XX. En esta localidad se sitúan importantes centros comerciales. Posee dos polígonos industriales de gran importancia, conectados con la A-1. También cuenta con dos parques empresariales, en los que han establecido sus sedes importantes empresas, especialmente relacionadas con las nuevas tecnologías.

Participan en el paseo aproximadamente 18 personas.



Figura 10. Participantes del paseo de Jane en distintos sitios de Alcobendas

## Centro cultural Pablo Iglesias

---

Comenzamos el paseo en la Plaza situada en la entrada del Centro Cultural Pablo Iglesias.



Figura 11. Centro Cultural pablo Iglesias

En cuanto a mobiliario urbano cuenta con lo siguiente:

- Bancos de hormigón con respaldo, pero sin reposabrazos.
- Espacio de sombra arbolado.
- Suelo accesible.
- Farolas escala peatonal.
- Fuente de agua accesible.

A mejorar:

- El suelo es accesible respecto a la **accesibilidad motriz** pero el pavimento elegido es muy similar al que se utiliza para señalar el inicio de los pasos de peatones para las personas con baja visión. Además, es un pavimento resbaladizo. Podría proponerse un tratamiento a las franjas resbaladizas.
- Los bancos son de un material frío y no cuentan con reposabrazos. Además, están colocados de tal manera que no favorecen la relación.



Figura 12. Plaza C. C. Pablo Iglesias y Av. de España vista desde distintos ángulos

De camino a la Plaza del Ayuntamiento, hacemos una parada en un espacio cubierto en la Av. de España. Es un espacio intermedio de una **escala intermedia** muy buena y que cuenta con sombra y bancos. Sin embargo, por alguna de las calles se observa que los árboles se encuentran en medio de la acera o los setos invaden ésta lo cual dificulta el paso en caso de ir con un carro de la compra, silleta...



Figura 13. Plaza de Centro Cultural Pablo Iglesias, perspectiva aérea

## Plaza del Ayuntamiento (Plaza Mayor)

---

En contraposición con la Plaza del C.C. Pablo Iglesias, nos encontramos con la Plaza Mayor, un espacio que por su escala y por la falta de amueblamiento resulta más hostil.

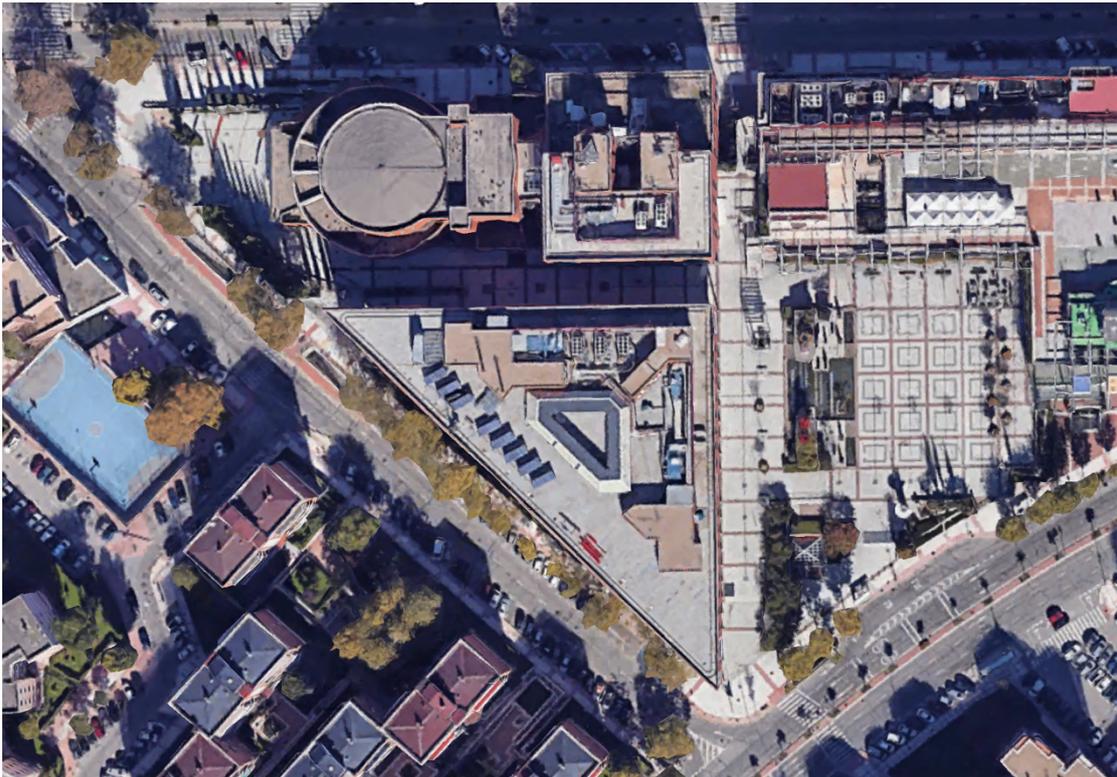


Figura 14. Plaza Ayuntamiento

Se trata de un espacio accesible a nivel motriz. Aunque los escalones de acceso no están señalados adecuadamente. Muchas de las mujeres asistentes son mujeres con nietos y se comenta que es una plaza utilizada por niños y niñas para patinar, pero que **no resulta agradable estar** en ella debido a la falta de bancos y de sombra. Únicamente se usa en verano y de noche.

A mejorar:

- o Falta de mobiliario urbano. No hay bancos, ni sombra, ni fuentes... Es posible que exista un parking subterráneo lo que imposibilita la plantación de árboles. No obstante, podrían plantearse jardineras.



Figura 15. Plaza Ayuntamiento vista desde ángulos diferentes

Se aprovecha esta plaza para comentar la falta general de parques infantiles cubiertos.

Además, en la plaza hay un gran centro comercial, que actualmente se encuentra prácticamente en desuso. Sería un espacio muy interesante para un equipamiento público, pero es de propiedad privada.

Se propone realizar un **proceso participativo en este espacio** que, por una parte, haga que las vecinas se lo apropien y por otra que se decida que usos se le quiere dar.

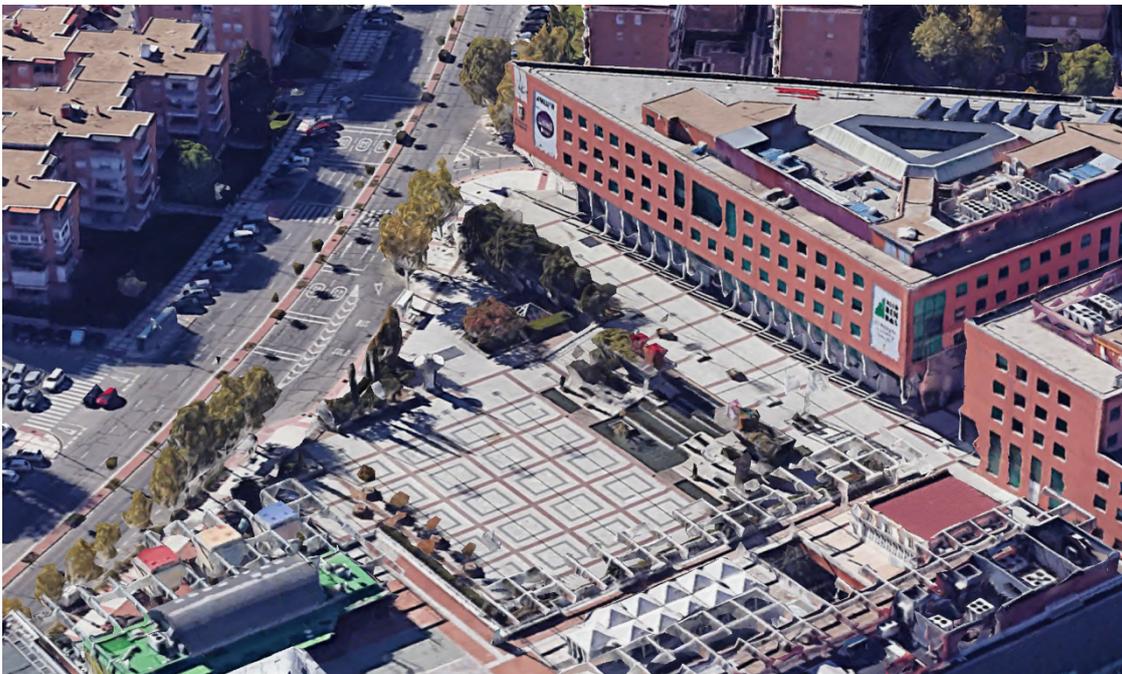


Figura 16. Plaza Ayuntamiento vista aérea

## Calle Málaga

---

Continuamos el paseo por la Calle Isaac Albéniz hasta cruzarnos con la calle Málaga. En estas calles el cambio es notable ya que las viviendas son las originales del barrio de la Zaporra, viviendas de una o dos plantas originalmente de autoconstrucción.

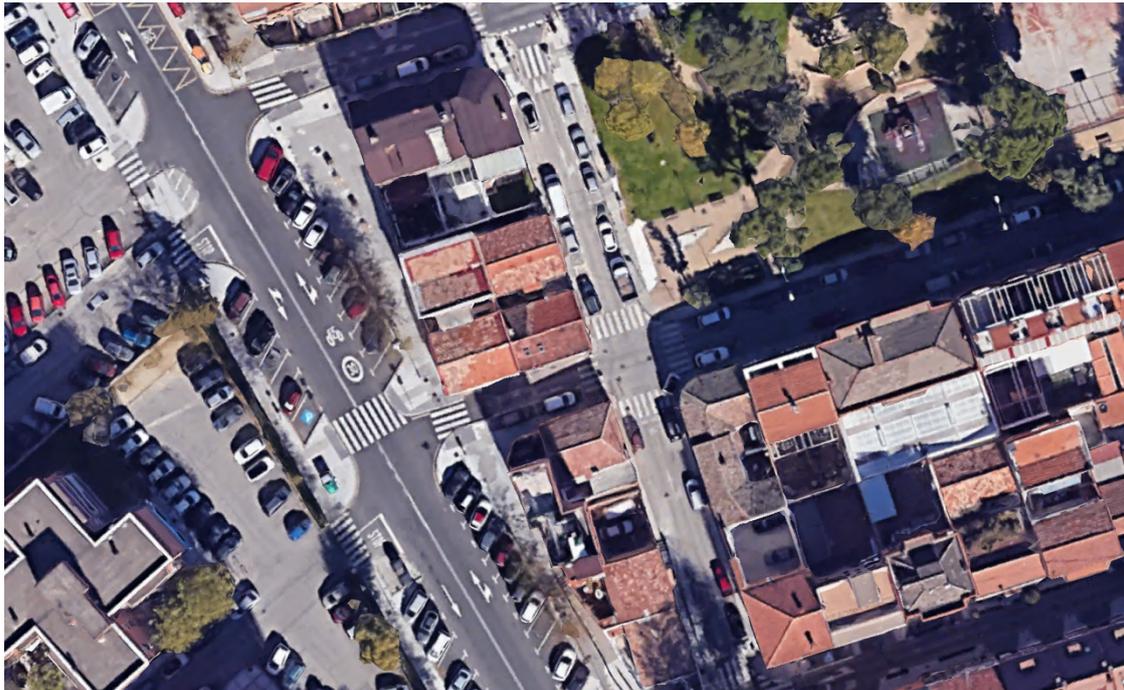


Figura 17. Calle Málaga

Nos encontramos el parque Las Cepas y la Casa de la mujer Clara Campoamor, con un espacio ajardinado en frente que cuenta también con el monumento a la mujer. No llegamos a acercarnos hasta aquí en el paseo, pero durante el taller previo se comentó la importancia de la **señalética** y lo importante que había sido pintar su fachada para hacerla visible. No obstante, se plantea el señalar su situación en otras partes de la ciudad.

A mejorar:

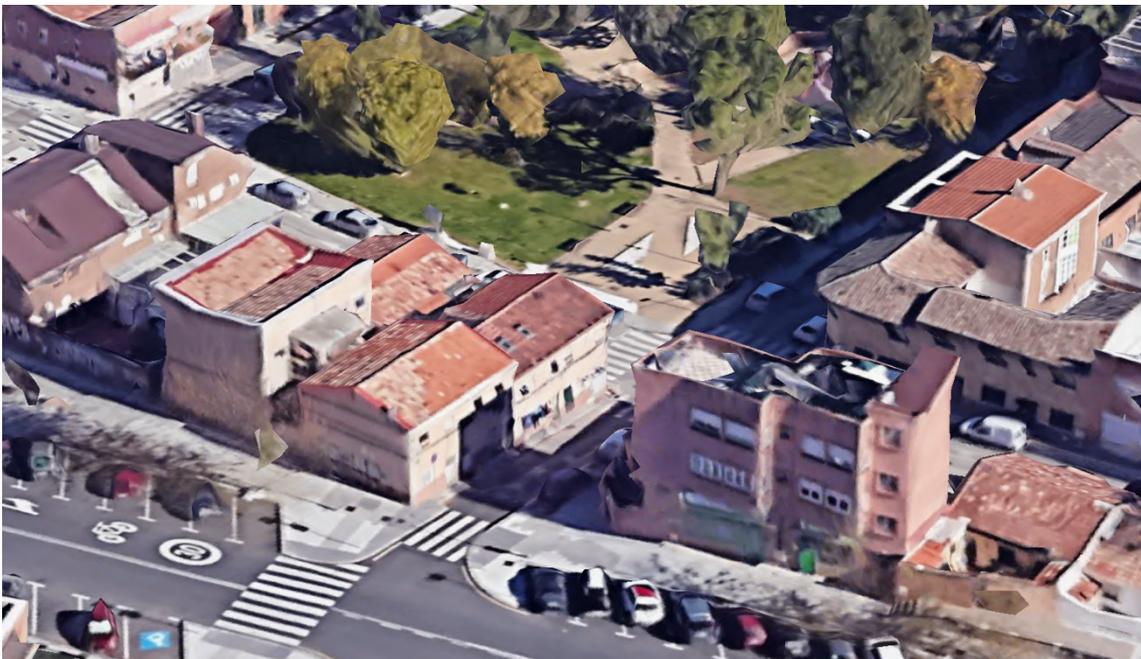
- o Concretamente en esta calle es especialmente llamativo la gran **estrechez de las aceras**, ya que en algunos puntos incluso prácticamente llega a desaparecer. No tiene fácil solución, pero podría plantearse en algunas partes la retirada de los aparcamientos para poder ganar espacio de acera o incluso realizar una plataforma única.



**Figura 18. Calle Málaga**

Además, los accesos a los pasos de peatones no cuentan en la entrada al parque con el pavimento accesible para personas invidentes o de baja visión.

Por último, dadas las características tan particulares de este barrio y por su historia podría plantearse realizar algún tipo de mural o acción cultural recordando su historia.



**Figura 19. Calle Málaga, perspectiva aérea**

## Ciudad deportiva

---

A continuación, llegamos a una de las entradas de la Ciudad Deportiva.



**Figura 20. Ciudad deportiva**

Se comenta por las participantes de la importancia de este espacio deportivo y del gran uso que se le da, ya que no solo cuenta con actividades deportivas, sino también con servicios de fisioterapia entre otros.

A mejorar:

- Las farolas son para la calzada y no para la acera.
- Por la magnitud del centro deportivo se genera una barrera entre la Ciudad deportiva y el resto del barrio en la que no existe diversidad de usos. No obstante, se comenta durante el paseo y las asistentes no lo consideran una barrera importante.



Figura 21. Alrededor de la Ciudad deportiva vista desde diferentes ángulos

Nos encontramos con la parada de Manuel de Falla y se comenta la necesidad de tener otra parada de metro. Por otro lado, el carril bici en esta zona invade las aceras, dificultando el paso con carritos, carros de la compra o simplemente el uso de éstas.

De camino al siguiente punto, pasamos por la calle Dolores Ibarruri y se aprovecha para comentar la importancia de la **representatividad** de la mujer en la ciudad y el proyecto que se realizó por el cual existe un listado de nombres de mujeres para ser utilizados en futuros espacios.



Figura 22. Ciudad deportiva perspectiva aérea

## Pº de Valdelasfuentes

---

Por último, acabamos el paseo en el Paseo de Valdelasfuentes.

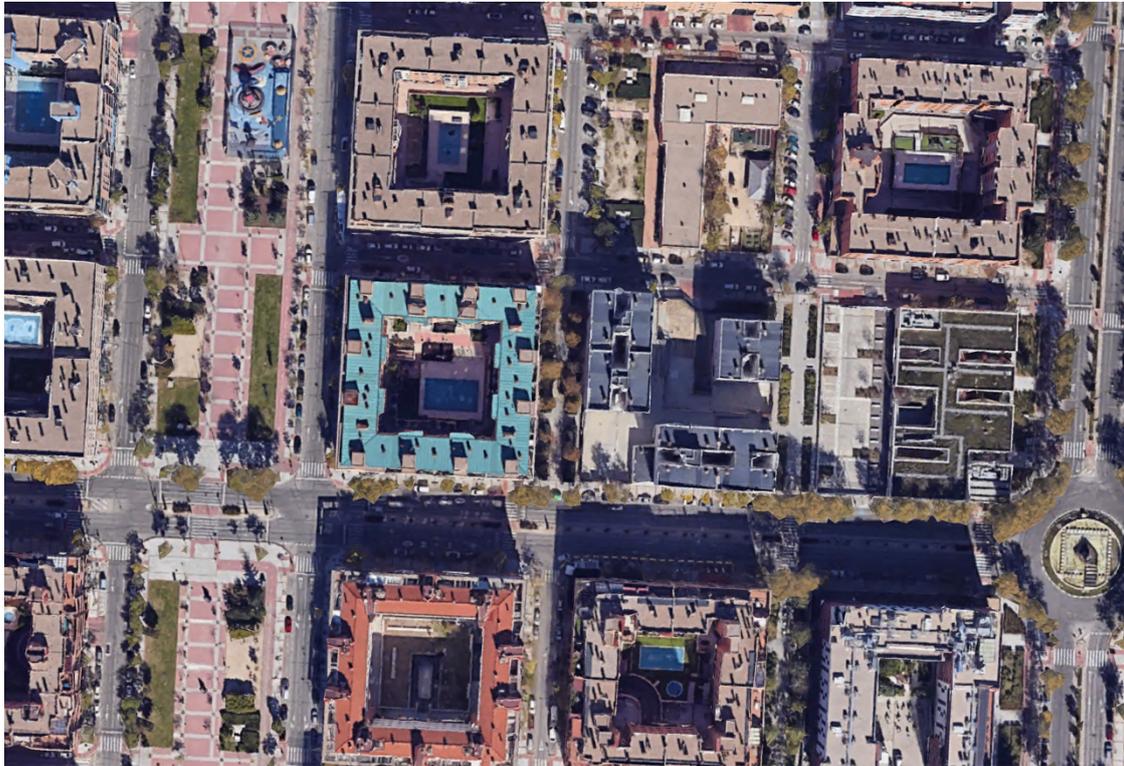


Figura 23. Pº de Valdelasfuentes

De camino al paseo y por la calle Dolores Ibarruri nos encontramos una **acera invadida** completamente por las terrazas de los bares. Esta es una dinámica muy común en todas las ciudades en las que a raíz del Covid se concedió espacio urbano a la hostelería que no se han recuperado.

Nos paramos en una pérgola, muy agradable para terminar el paseo, aunque podría hacerse una disposición de los bancos de tal manera que permitiesen la socialización. A mejorar:

- Las farolas de esta calle son para la calzada y además la talla de los árboles justo se encuentra entre la luz y la acera.
- Los bancos no cuentan con reposabrazos.



Figura 24. C/ Dolores Ibarruri y Pº de Valdeasfuentes

Nos encontramos en el momento del paseo con una exposición sobre mujeres debido a que acaba de ser 8M. Utilizar el **espacio urbano como escenario cultural** lo democratiza.

Se comenta que existen en este boulevard uno de los diferentes parques temáticos para la infancia, que hace a Alcobendas un municipio atractivo para las familias.



Figura 25. Pº de Valdeasfuentes perspectiva aérea

### **Sesión 03: Presentación de los resultados**

---

Se realiza una última reunión junto al Ayuntamiento el día 26 de mayo, en la que se presentan los resultados del taller y el paseo. A ésta acuden trabajadoras de la Casa de la Mujer y gran parte de técnicos y técnicas de diferentes áreas del Ayuntamiento. Un total de aproximadamente de 25 personas. En ésta se comentan varios temas de mucho interés a añadir al informe en sus conclusiones.



**Figura 26. Presentación informe final en el Ayuntamiento de Alcobendas**

## CONCLUSIONES

---

En conclusión, este proceso participativo ha cumplido los objetivos propuestos en el marco del proyecto. Estos objetivos buscan realizar actividades de ciencia ciudadana e involucrar a diferentes actores de la sociedad para elaborar diagnósticos y proponer soluciones de mejora de los ODS que se trabajen en municipios concretos. En este primer ciclo, se ha trabajado junto con las vecinas de la ciudad de Alcobendas y el Ayuntamiento para abordar el ODS 5. Se han realizado tres sesiones en las que la ciudadanía ha recibido formación acerca del urbanismo con perspectiva de género para posteriormente diseñar un paseo que contenga espacios amables y hostiles de la ciudad. En la última sesión se presentaron los resultados generados de manera colectiva al Ayuntamiento de Alcobendas para estudiar la posible implementación de propuestas ciudadanas que mejoren el desempeño del municipio en el ODS 5. En dicha presentación se insistió en la importancia de incluir una mirada desde la perspectiva de género en la totalidad de las áreas del Ayuntamiento y de lo imprescindible de tener en cuenta los cuidados a la hora de diseñar el espacio urbano.

## AGRADECIMIENTOS

---

Los resultados presentados en este informe forman parte del proyecto “Hacia la consolidación de ciudades inclusivas, un desafío para Madrid” (H2019/Hum-5744) que ha sido financiado por la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid.



En Alcobendas, a 30 de mayo de 2023



info@batiq.org | 660061014 | www.batiq.org

## **ANEXOS**

---

### **I. Presentación Batiq taller inicial**

# BATIQ

ARQUITECTURA • ACCESIBILIDAD • CUIDADOS





## INDICE

1. ¿QUIÉNES SOMOS?
2. ¿QUIÉN ES JANE JACOBS?
3. QUÉ ES EL URBANISMO FEMINISTA
4. PUNTOS AMABLES – HOSTILES
  - 4.1 ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD
  - 4.2 EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDA

# BATIQ ARQUITECTURA · ACCESIBILIDAD · CUIDADOS

BATIQ es una cooperativa de arquitectura y urbanismo especializada en vejez, participación, género y accesibilidad universal.



## Jane Jacobs



Jane Jacobs (1916-2006) fue una activista urbana, periodista, poeta, investigadora y una de las voces más influyentes del urbanismo sostenible gracias a su obra “ [Muerte y Vida de las grandes ciudades](#)” publicada en 1961.

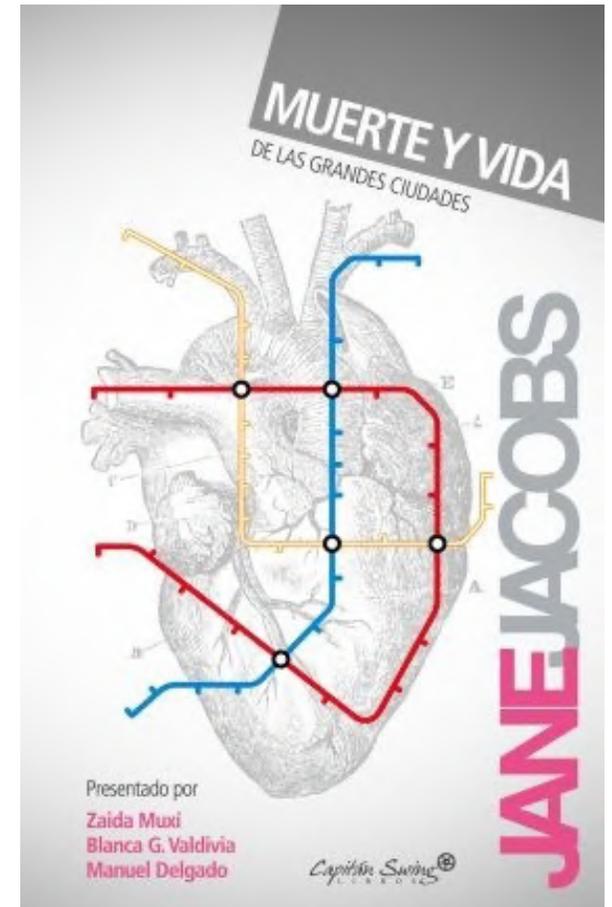
Con los Paseos de Jane, y su metodología abierta, compartida y colectiva, esperamos potenciar la [calle como lugar de encuentro](#) y [generador de redes](#). Convertir cada paseo en un espacio en el que se encuentren vecinas y vecinos con profesionales del urbanismo compartiendo sus experiencias y vivencias.

## Jane Jacobs

*“la acera ha de tener usuarios casi constantemente, para así **añadir más ojos** a los que normalmente miran a la calle, y también para inducir a los que viven en las casas a observar la calle.”*

*“la **variedad de usos** de los distintos edificios envía al parque una gran variedad de usuarios que entran y salen del parque a todas horas. Éstos usan el parque en horas diferentes porque sus ocupaciones cotidianas difieren.”*

*“Normalmente, se sacrifica la anchura de las aceras al tráfico rodado, en parte porque convencionalmente, se considera que las aceras son sólo espacios destinados al paso de transeúntes y el acceso a edificios, y no se las considera y respeta como lo que realmente son: **únicos e insustituibles órganos de seguridad ciudadana, vida pública y educación de los niños.**”*

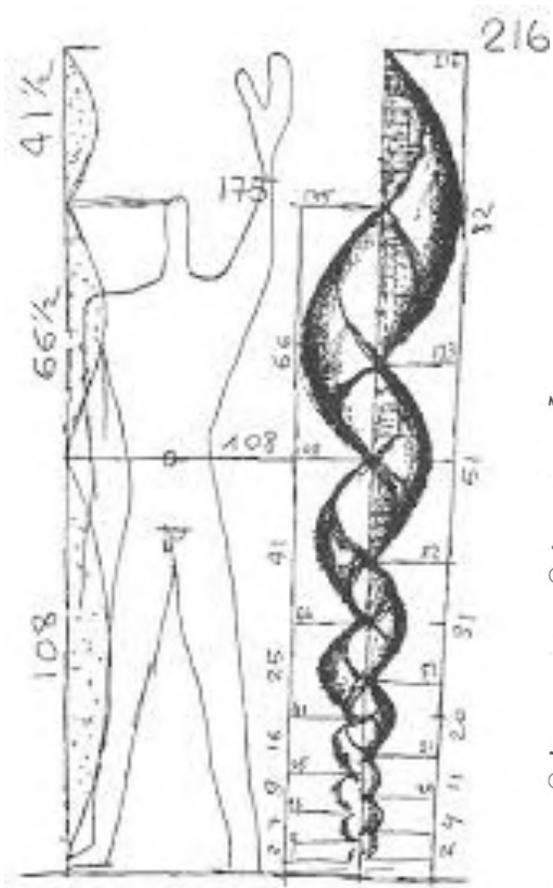


## Perspectiva de género

*“El urbanismo con perspectiva de género parte de la base que el urbanismo no es neutro y que nuestras ciudades y nuestros barrios se han configurado a partir de los valores de una sociedad que es patriarcal y que la forma física de los espacios ha contribuido y contribuye a perpetuar y reproducir estos valores.”*

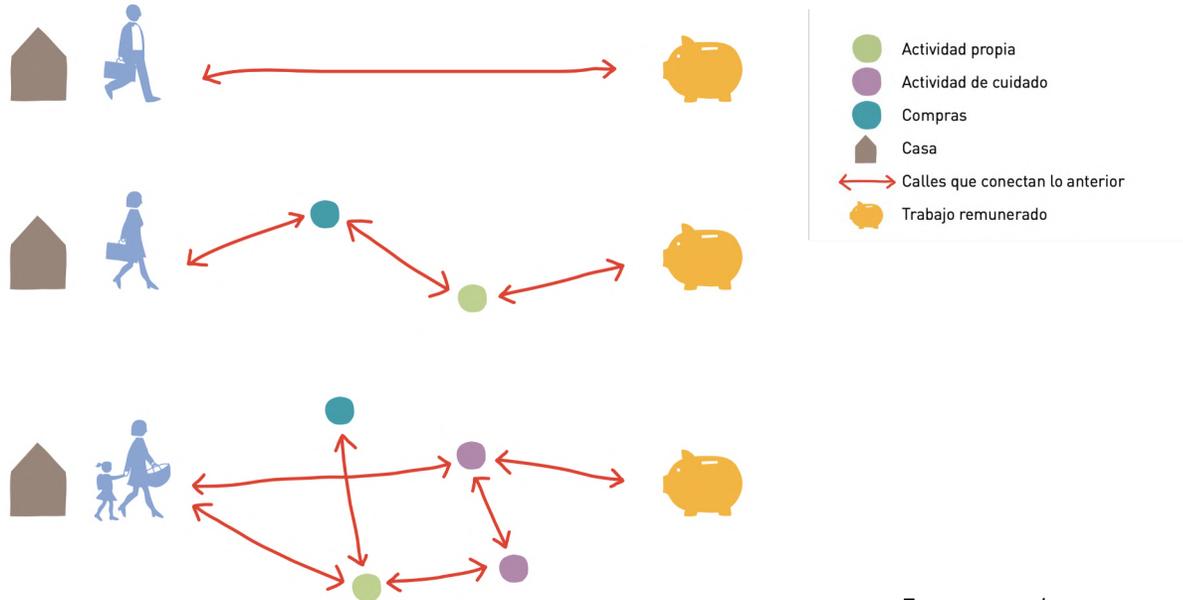
*Frente a esto, el urbanismo feminista propone poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas.”*

Col·lectiu Punt 6

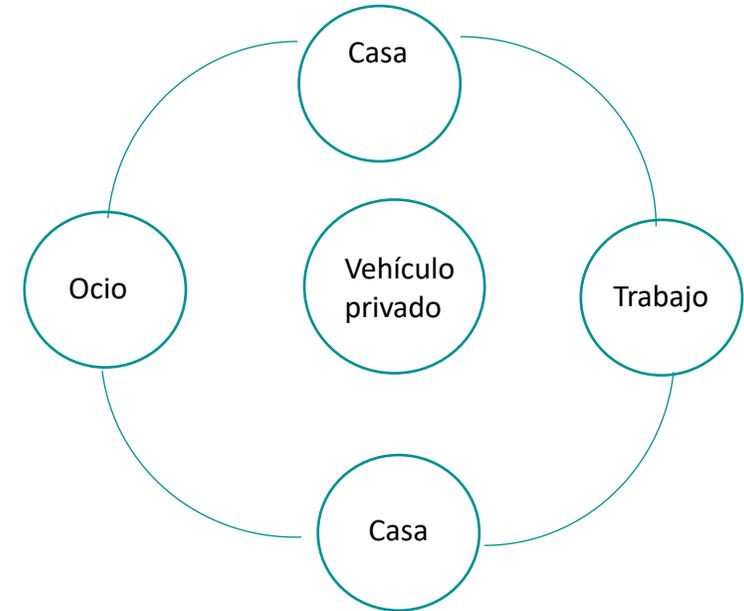




## ¿por qué es importante la perspectiva de género?



Esquema de Col·lectiu Punt 6



Tradicionalmente se ha dado prevalencia a la **esfera productiva** asumida desde el rol masculino y **dando prevalencia a los desplazamientos casa-trabajo trabajo-casa** dejando de lado otras facetas de la vida y quedado invisibilizadas las tareas socialmente asignadas al rol femenino.

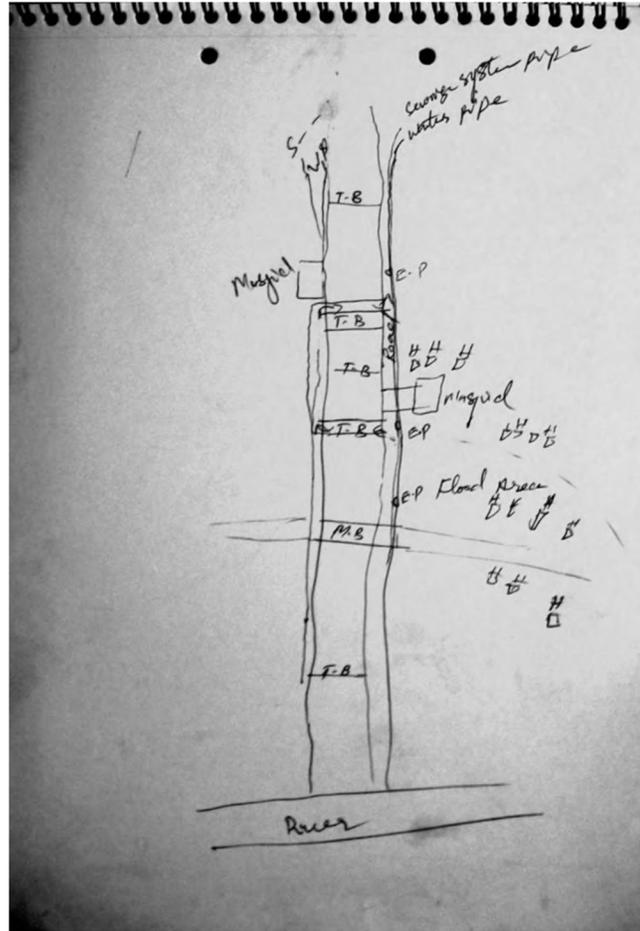


**ejemplo**

Estudio Hiri Dunak

## ENTORNO DIBUJADO POR EL HOMBRE

Proyecto en Pakistán



Thalis Baltistan Pakistan  
Herriaren marrazkia  
gizonezkoak  
**geNero inpaktua**



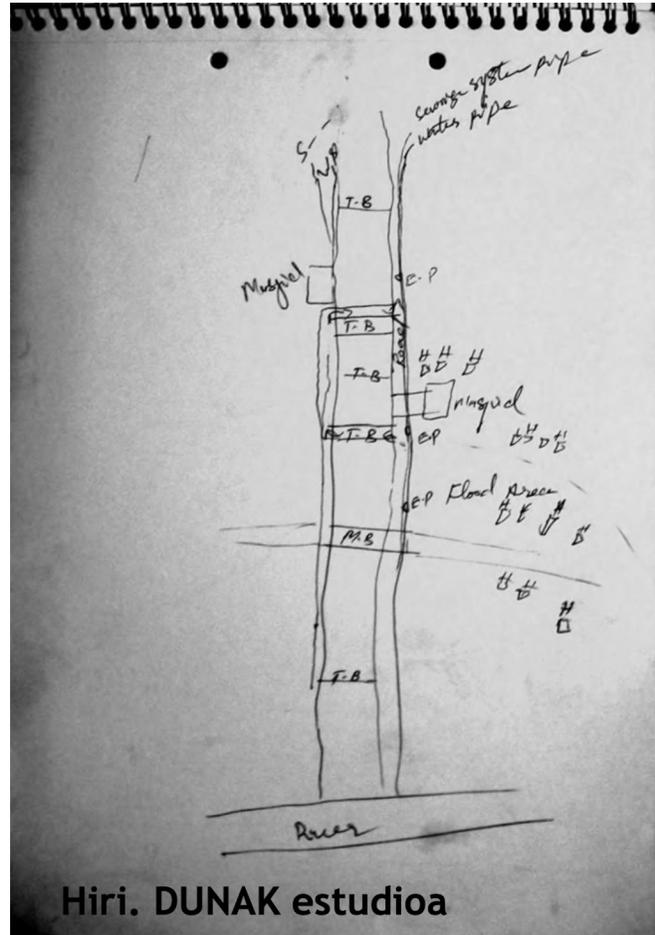


**ejemplo**

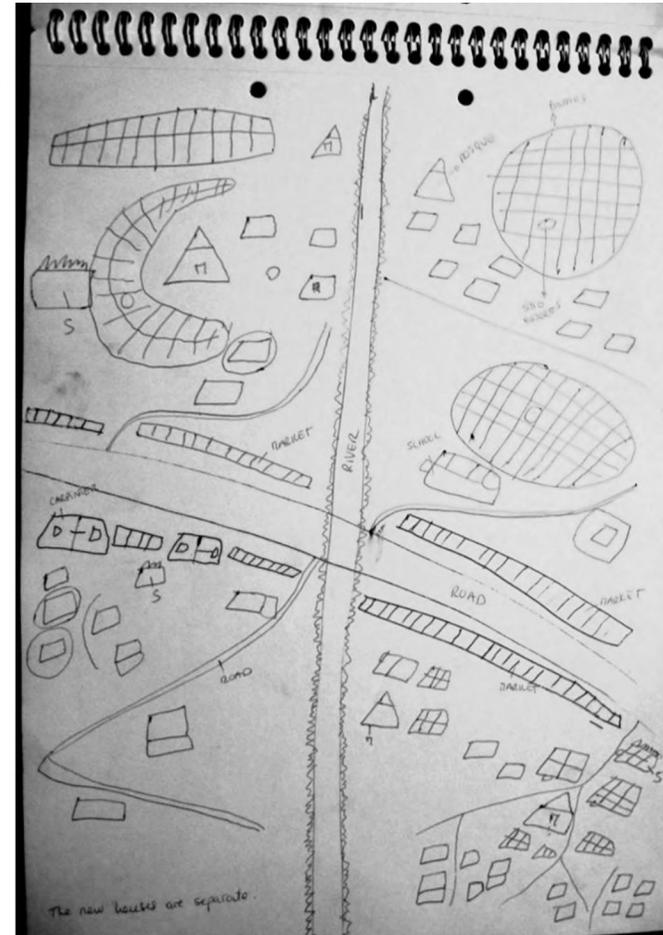
ENTORNO HOMBRE

/

ENTORNO MUJER

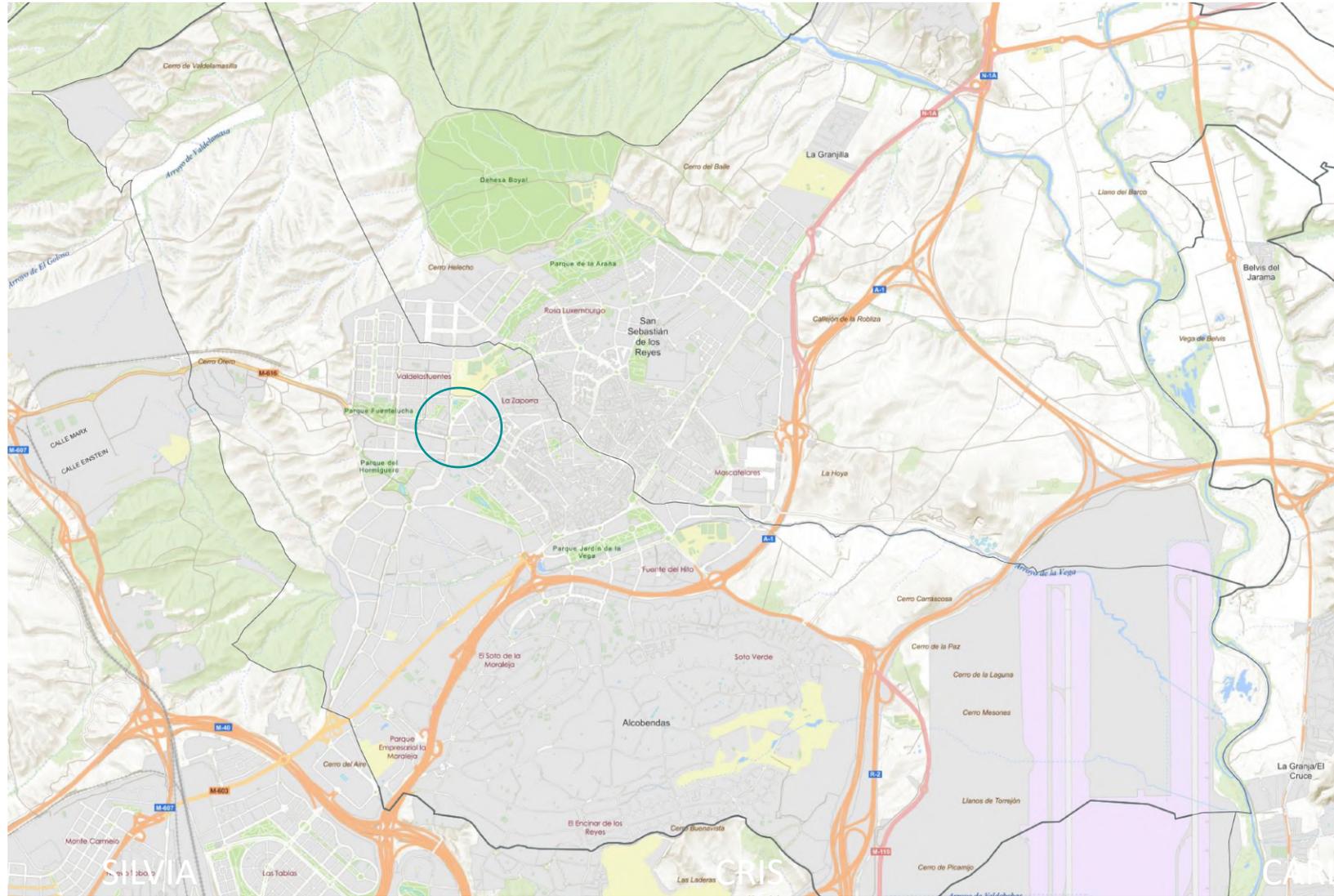


Hiri. DUNAK estudioa

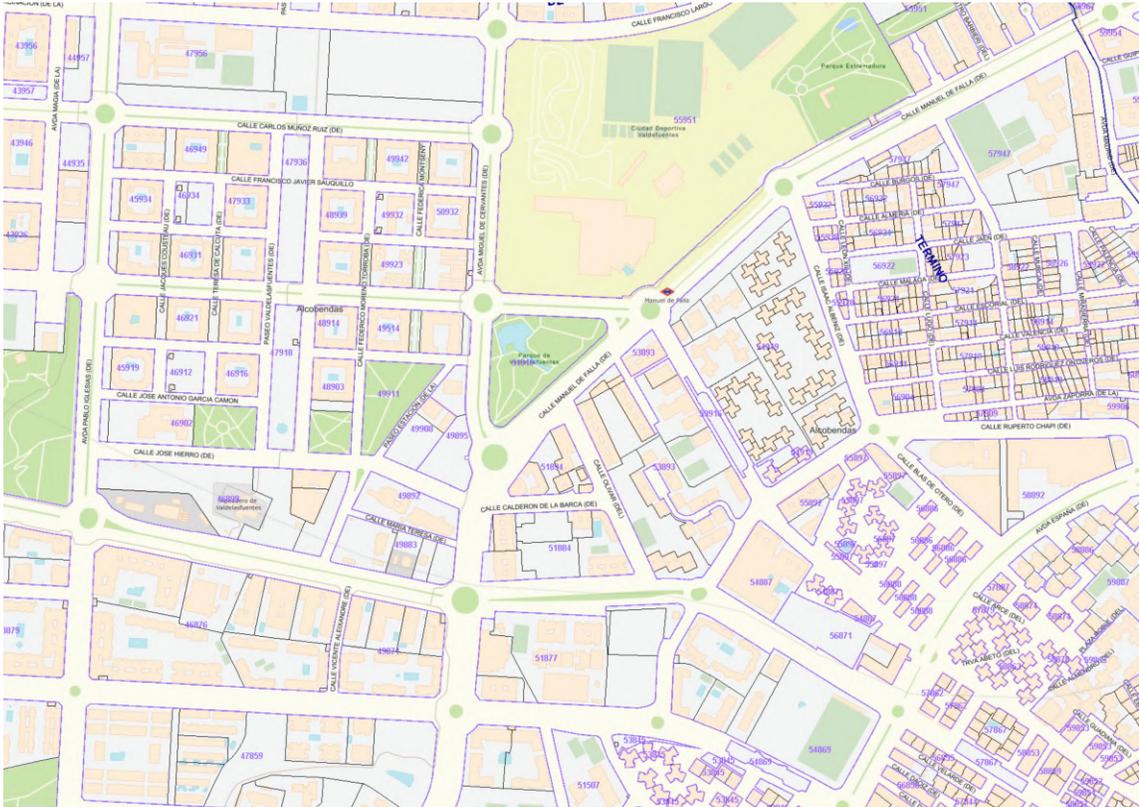




# ÁMBITO



# ÁMBITO





## ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD

- Qué recorridos hacemos diariamente
- Cómo nos movemos
  
- Bancos
- Fuentes
- Iluminación
- Accesibilidad



## EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA

- Centro de Salud
- Escuelas
- Parques
- Comercio
  
- Tipo de vivienda
- Población
- Precios



# BATIQ

ARQUITECTURA • ACCESIBILIDAD • CUIDADOS

“Colectivizar los cuidados es colectivizar la responsabilidad de sostener la vida y eso es cambiarlo todo.”

Amaia Pérez Orozco

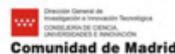
[info@batiq.org](mailto:info@batiq.org)  
[www.batiq.org](http://www.batiq.org)

## II. Cartel oficial Paseo de Jane



Taller participativo	14 de marzo 19:30 a 21:30 horas. Casa de la Mujer. C. Málaga, 50
Paseo de Jane	25 de marzo 11 horas, salida desde el CC. Pablo Iglesias. Paseo de la Chopera, 59
Presentación resultados	Por confirmar

Organizan:



## ¡VEN A PASEAR POR ALCOBENDAS!

Conoce Alcobendas con otra mirada, incluyendo criterios de igualdad de género y accesibilidad

Con este objetivo, la Universidad Autónoma de Madrid va a realizar en colaboración con el Ayuntamiento de Alcobendas y con la facilitación en el proceso de la cooperativa de arquitectura BATIQ, los Paseos de Jane Jacobs en el centro de Alcobendas.

El proyecto busca sensibilizar a la población sobre la necesidad de incluir la perspectiva de género en el urbanismo, la creación de espacios de convivencia y la importancia de entender nuestros barrios a partir de los usos y necesidades de quien los habita y los camina

Este proyecto se va a diseñar en tres pasos. En primer lugar un taller participativo previo con vecinas, colectivos, asociaciones y personal técnico del ayuntamiento, en el que se analizará el centro de la ciudad desde una mirada inclusiva. Posteriormente, se llevará a cabo el Paseo de Jane, donde las vecinas podrán disfrutar de un agradable paseo guiado a través de los espacios identificados en el primer taller. Por último, se presentarán los resultados en una sesión participativa donde las vecinas, el Ayuntamiento y las expertas podrán discutir sobre las problemáticas encontradas y las posibles soluciones. Todas las actividades son gratuitas.

Posteriormente, los resultados del paseo se compartirán en un taller conjunto con el Ayuntamiento, donde se pondrán de manifiesto las problemáticas exploradas en el paseo y se propondrán colectivamente soluciones para la mejora de los espacios.

Taller participativo	14 de marzo 19:30 a 21:30 horas. Casa de la Mujer. C. Málaga, 50
Paseo de Jane	25 de marzo 11 horas, desde el CC. Pablo Iglesias. Paseo de la Chopera, 59
Presentación resultados	Por confirmar

Organizan:

