



ALCOSAX

¿Qué es?

Esta agrupación de la Escuela de Música, está formada por saxofones de distintos tamaños. Al igual que la cuerda, la familia de los saxofones abarca una amplia extensión sonora y esto posibilita una gran adaptación del grupo para interpretar obras y estilos en distintos formatos. En la mayoría del repertorio se usan saxofones barítonos, tenores, altos y sopranos, no descartando la colaboración de otros instrumentos.

Las clases comienzan con un calentamiento sonoro y técnico, pasando a interpretar las obras que en ese momento se estén montando.

Como mínimo se realiza un concierto al trimestre, además de las colaboraciones en distintos eventos.

Para formar parte del Ensemble el director hará una prueba para valorar el nivel del aspirante.

Objetivos

1. Fomentar la música a través de la familia de los saxofones.
2. Interpretar un repertorio básico que incluya obras originales y transcritas para este tipo de agrupaciones.

3. Narrar las obras interpretadas con el objeto de dar una mayor información de dicha obra y del autor al oyente.
4. Desarrollar técnicas y estilos con los instrumentos adaptadas a este tipo de agrupaciones.
5. Trabajar ejercicios de improvisación para desarrollar destrezas intuitivas.
6. Desarrollar destrezas auditivas aprendiendo a escuchar a los demás miembros del grupo mientras tocan su instrumento (melodías, acompañamiento y bajos).
7. Fomentar la participación, la igualdad, la puntualidad, el respeto y la colaboración en los ensayos, conciertos y salidas.

Contenidos conceptuales

1. Visualizo documentales, películas sobre agrupaciones de saxofones.
2. Escucho arreglos y versiones del repertorio programado.
3. Reconozco el estilo de las obras programadas.
4. Estudio ataques, ligados, picados y ritmos característicos de las obras programadas.
5. Aprendo a reconocer acordes, bajos, melodías, segundas voces y ritmos.
6. Aprendo a realizar estructuras y progresiones.
7. Aprendo como se forman las escalas pentatónicas mayores, menores y blues.

Contenidos procedimentales

1. Ejercicios que ayuden distinguir los diferentes tipos de agrupaciones.
2. Practico diferentes tonalidades, ritmo, afinación, intensidad, registro, fraseo, carácter y demás características que componen las piezas a interpretar y que permitan solventar las posibles dificultades técnicas que puedan encontrar.

3. Ejercicios que ayuden a desarrollar el oído por medio de establecimiento de referencias de afinación con el resto de componentes del grupo.
4. Ejercicios que desarrollen las entradas, cortes, cambios de ritmo y finales de las obras.
5. Ejercicios que permitan un progresivo desarrollo de la memoria en el alumno.

Contenidos actitudinales

1. Interés por la actividad y participación dentro de las actividades de clase.
2. Participación en las actividades propuestas por el aula.
3. Respeto al grupo y al director.
4. Cuidado del instrumental, tanto dentro del aula como fuera.

Estrategia metodológicas

1. Partes del ensayo trabajando la partitura compas por compas.
2. Improvisaciones sobre estructuras de blues.
3. Utilizar el positivismo como actitud general en la clase, conciertos y encuentros.
4. Los alumnos que destacan ayudan a los demás.
5. Las propuestas e iniciativas de los alumnos también tienen cabida.

Materiales

1. Atriles.
2. Sillas.
3. Partituras.
4. Carpetas.
5. Saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos.
6. Sonido (altavoces y micrófonos).



BIG BAND

¿Qué es?

Esta agrupación es la big band de la Escuela de Música, el número de componentes ronda los 20 músicos y está formada por instrumentos de:

Viento - madera (saxos altos, tenores y barítono)

Viento - metal (trompetas y trombones)

Base (Cantante, guitarra, piano, bajo, batería y percusionistas)

Las clases comienzan con un calentamiento sonoro y técnico, pasando a interpretar las obras que en ese momento se estén montando.

“Viaje a los estilos” es un proyecto musical formado por un repertorio de obras agrupadas sobre varios estilos musicales: Baladas, Pop, Swing, Latin y Rock, en ellos se incluyen temas clásicos de big-band, así como arreglos para la misma.

Como mínimo se realiza un concierto al trimestre, además de las colaboraciones en distintos eventos

Para formar parte de la big band el director hará una prueba para valorar el nivel del aspirante.

Objetivos

1. Adquirir conocimientos generales sobre los orígenes de este tipo de agrupaciones y su evolución.
2. Interpretar un repertorio básico que incluya obras originales y transcritas para big band.
3. Desarrollar técnicas y estilos con los instrumentos adaptadas a este tipo de música.
4. Trabajar ejercicios de improvisación para desarrollar destrezas intuitivas.
5. Desarrollar destrezas auditivas aprendiendo a escuchar a los demás miembros del grupo mientras tocan su instrumento (secciones, solista y cantante).
6. Aprender a interpretar de forma natural ritmos al estilo de swing y asincopados.
7. Fomentar la participación, la igualdad, la puntualidad, el respeto y la colaboración en los ensayos, conciertos y salidas.

Contenidos conceptuales

1. Visualizo documentales, películas y leo sobre la historia de estas agrupaciones.
2. Escucho arreglos y versiones del repertorio programado.
3. Reconozco el estilo de swing, bebop, pop, blues, rock, latín y balada.
4. Estudio ataques, ligados, picados y ritmos característicos de estos estilos.
5. Aprendo a reconocer acordes, bajos, melodías, segundas voces y ritmos.
6. Aprendo a realizar estructuras y progresiones.
7. Aprendo como se forman las escalas pentatónicas mayores, menores y blues.

Contenidos procedimentales

1. Ejercicios que ayuden distinguir los diferentes tipos de agrupaciones.
2. Practico diferentes tonalidades, ritmo, afinación, intensidad, registro, fraseo, carácter y demás características que componen las piezas a interpretar y que permitan solventar las posibles dificultades técnicas que puedan encontrar.
3. Ejercicios que ayuden a desarrollar el oído por medio de establecimiento de referencias de afinación con el resto de componentes del grupo.
4. Ejercicios que desarrollen las entradas, cortes, cambios de ritmo y finales de las obras.
5. Ejercicios que permitan un progresivo desarrollo de la memoria en el alumno.

Contenidos actitudinales

1. Interés por la actividad y participación dentro de las actividades de clase.
2. Participación en las actividades propuestas por el aula.
3. Respeto al grupo y al director.
4. Cuidado del instrumental, tanto dentro del aula como fuera.

Estrategia metodológicas

1. Partes del ensayo trabajando la partitura compas por compas.
2. Improvisaciones sobre estructuras de blues.
3. Utilizar el positivismo como actitud general en la clase, conciertos y encuentros.
4. Los alumnos que destacan ayudan a los demás.
5. Las propuestas e iniciativas de los alumnos también tienen cabida.

Materiales

1. Atriles.
2. Sillas.
3. Partituras.
4. Carpetas.
5. Sonido (micrófonos, altavoces, amplificador de guitarra, de teclado y de bajo).
6. Saxofones altos, tenores y barítonos.
7. Trompetas.
8. Trombones.
9. Guitarra.
10. Piano.
11. Bajo.
12. Batería.
13. Percusión.
14. Pies de micro.
15. Caja de transporte.
16. Cables de micro, de audio y PAS.
17. Monitores.



SAXOFÓN

¿Qué es?

El saxofón fue inventado por Antoine Joseph Sax, conocido por Adolphe Sax, nació en Dinant, Bélgica, el 6 de noviembre de 1814. Iniciado desde muy joven en la fabricación de instrumentos y en la interpretación del clarinete, percibe las imperfecciones de éste y se dedica a remediarlas. Por su carácter el saxofón nace con la dulzura de los instrumentos de cuerda y la potencia de los instrumentos de metal.

Con los años, Sax se trasladó a París donde continuó su labor de construir y fomentar la enseñanza del instrumento, desde ese momento numerosos compositores incluyeron el instrumento en sus obras (Berlioz, Rosini, Bizet, Debussy, etc.).

Con el cambio de siglo el saxofón desembarcó y empezó a ser construido en los Estados Unidos. Debido a la inmensa popularidad del saxofón y su fuerza en el mercado, las orquestas bailables con grandes solista a la cabeza (Lester Young, Charlie Parker, Colemann Hawkins) comenzaron a añadirlo para aumentar la sonoridad del conjunto.

Es en Europa donde dos virtuosos de personalidades complementarias serían los encargados de confirmar definitivamente el saxofón clásico: Marcel Mule y Sigurd Rascher.

El saxofón se compone de cinco partes: campana, codo, cuerpo, tudel y boquilla. Las cuatro primeras son de metal, presentan varios agujeros que se cierran o abren a voluntad del ejecutor por medio de unos platillos llamados llaves. La boquilla es de plástico (o en ocasiones también puede ser de metal) tiene un agujero, se acopla una caña y al soplar vibra dicha caña y pone en movimiento el aire produciendo el sonido.

En la actualidad la familia del saxofón está compuesta por seis instrumentos de diferente tamaño y sonido: El sopranino, soprano, alto, tenor, barítono y bajo. Juntos forman una gran orquesta de saxofones con una sonoridad espectacular.

Objetivos

1. Desarrollar conocimientos de lenguaje musical complementarios.
2. Adoptar una postura corporal con el instrumento adecuada.
3. Desarrollar una correcta respiración y emisión.
4. Conocer las diferentes partes del saxofón, su montaje, cuidado y limpieza.
5. Iniciar la técnica del instrumento.
6. Conocer y utilizar las articulaciones: picado y ligado.
7. Tocar en público de tal manera que permita vivir la música como medio de comunicación.
8. Estimular la creatividad y disfrutar con el instrumento.
9. Fomentar el estudio y el hábito de hacerlo.

Contenidos conceptuales

1. Colocación de cuerpo, boca y manos.
2. Lengua. Forma de moverla.
3. Respiración.
4. Emisión.
5. Concentración.
6. Coordinación.
7. Grafía.
8. Compás.
9. Ritmo.
10. Tonalidad.
11. Estructura.

Contenidos procedimentales

1. Ejercicios delante del espejo.
2. Ejercicios de manos con pelotas.
3. Ejercicios de soplo. (en pared, con canutos, con silbido, etc.).
4. Ejercicios de soplo con la boquilla.
5. Limpieza y cuidado del instrumento.
6. Ejercicios para montar y desmontar el instrumento.
7. Como usar las cañas.
8. Ejercicios de presión sin soltar el aire.
9. Ejercicios para entrenar la memoria.
10. Ejercicios utilizando distintos ritmos y compases.

11. Ejercicios para desarrollar la creatividad.
12. Toco y escucho a mis compañeros.
13. Ejercicios de escritura y lectura convencional.
14. Práctica de canciones populares.

Contenidos actitudinales

1. Interés por la asignatura.
2. Motivación en clase y en casa.
3. Participación en las actividades.
4. Respeto musical.
5. Respeto a los compañeros.
6. Rendimiento y esfuerzo.

Estrategias metodológicas

1. Adaptarse pedagógicamente a la edad del alumno.
2. Utilizar la creatividad (juegos, imitaciones, etc.).
3. Conseguir que el estudio sea algo cotidiano y no una obligación.
4. Disponer de varios recursos para un mismo trabajo.
5. Mantener un contacto directo con sus padres o tutores.
6. La meta principal será la interpretación y no la perfección.
7. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumno.
8. El profesor debe ser un guía y un consejero.
9. Utilizar una programación abierta y real.

Materiales

1. Saxofones: Soprano, Contralto, Tenor, Barítono
2. Piano eléctrico.
3. Percusión : Batería, Congas, Cortina, Tumbadoras, Pequeña percusión.
4. Equipo de sonido:
 - Mesa de mezclas.
 - Micrófonos.
 - Cables de audio.
 - Amplificador de guitarra.
 - Amplificador de bajo.
 - Amplificador de piano.
 - Columna de sonido.
6. Ordenador personal.
7. Pies de micro.
8. Equipo amplificador de audio (fbt).
9. Otro material:
 - Atriles.
 - Pies de soportes para soprano, alto, tenor y barítono.
 - Pie de soporte para guitarra.
 - Mesas.
 - Sillas.
 - Armarios.
 - Pizarra para tiza.
 - Pizarra para rotuladores borrables.